

جنتی

عفت مؤمنانی

محقق اشاعت و اہمیت طوطا پرستی

نسیم بیکہ لکھنؤ

موقوفہ طوطا

قیمت

نابھہ نسیم لکھنؤ

نسیم بیکہ لکھنؤ - طوطا پرستی - طوطا لکھنؤ

۲۲۵۵۹

آئینہ

۲۵۳۲۲

ٹیلیفون { رہائش گاہ }

بہار نظام عزیز الرحمن، (الوہانہ صغیرہ) لکھنؤ میں شائع ہوئی دسمبر ۱۹۸۲ء

سازاد گھنگرو ایک ساتھ بیچ اٹھے۔ رقص کرنے والے کے موٹی قدم سنا
 حشر پر ہلکورے لینے لگے۔ آرکسٹرا کبھی تیز کبھی مدھم بجا رہا۔ عجیب کے تھی۔
 عجیب رقص تھی۔ وہاں سب خوش تھے۔ ان سبھوں کی آنکھوں میں سحر انگیز
 روشنی تھی۔ جیسے وہ اپنے سارے غم بھول چکے ہوں لبوں پر بے پرواہی کی مسکراہٹ جیسے
 انھیں سب کچھ مل چکا ہو۔

مرن ایک ہستی تھی جس کے لب تبسم نا آشنا تھے، آنکھیں دیران اور
 انداز سوگوار تھے۔ وہ اپنی ہستی سے ہزار اور زندگی سے تھک گیا تھا۔
 زندگی.... کیا اسے زندگی کہا جاسکتا تھا۔ تھکی تھکی جیسے مسلسل چلتے
 چلتے تھک چکی ہو۔

موسیقی سے دردناک کراہیں لگ رہی تھیں۔ چکا چونڈ پورا کرنے والی
 روشنی کتنی تاریک تھی جس میں اسے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔
 بے معنی انداز میں ادھر ادھر نظریں دوڑاتا رہا اور وہ کہہ کر اپنے سامنے
 رکھی ہوئی ٹنڈی کافی کے گھونٹ لے لیتا۔ اس کے پاس والی کرسی پر بیٹھی
 تو قیر بھی اسے بڑی دور لگتی۔ آہستہ آہستہ سیریشہ کی طرح وہ سب کچھ بھولنے لگا۔
 ناشاد دنا کام، بد نصیب دنا مراد۔ وہ اسی قابل ہے کہ بٹے اور جلایا

جائے۔ اس کی راہ میں محبت کے پھول نہ کھلیں۔ جس کا محروم دل پیار
بھری راگنی سننے کو ترستا رہے۔ وہ کسی کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ کسی کے
پاس اس کے دکھ کا تدارک ہے نہ مداد۔

آہ۔ کچھ نہیں.... اس نے بے خبری میں سر تھام لیا۔

"آپ پھر سوچنے لگے...." تو قیر دیر سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا دل
دکھ رہا تھا۔

"کچھ نہیں... تو قیر....! چلو چلیں۔ گیارہ بج رہے ہیں۔" وہ اٹھ کھڑا
ہوا۔ "تمہیں چھوڑنا ہوا گھر چلا جاؤں گا۔"

فلور ڈانس اپنے شباب پر تھا۔ لیکن تو قیر کو مجبوراً اس کے ساتھ اٹھنا
پڑا۔

خوبصورت اور قیمتی کار ملگے اندھیرے میں ڈوبی ہوئی سڑک پر خاموشی
سے بچسل گئی۔

"آپ نے بتایا نہیں؟ تو قیر نے اس کا بازو تھام لیا "آپ کسی سے
کچھ نہیں کہتے۔ شاید کوئی آپ کا دکھ بانٹ لے۔"

"نہ دکھ ہے، نہ غم ہے۔" اس نے کہا "یا ہو سکتا ہے کہ میں خود ہی
بالکل بے حس ہو گیا ہوں۔"

"پھر آپ اتنے خاموش کیوں رہتے ہیں۔؟"

"یہ تو میں خود بھی نہیں جانتا۔ تمہیں کیا بتاؤں؟ میں ہمیشہ سے ایسا
ہوں یا بن گیا ہوں۔ مجھے کچھ پتہ نہیں تو قیر! کون سا ایسا حادثہ تھا جس نے
مجھے احساس کی لذتوں سے بھی بیگانہ کر دیا ہے۔"

"آپ نے کسی سے پوچھا بھی نہیں؟"

پوچھا تھا۔ مگر میں بھول گیا کہ میرے دیوانہ پن کی کیا وجہ بتائی گئی تھی۔
تم ہی بتاؤ! تم تو مجھے نہ جانے کب سے دیکھ رہی ہو؟ کیا آج سے دس سال
پہلے بھی ایسا ہی تھا جیسا آج ہوں؟

”غیر بھائی!“ وہ مسکرائی ”دس سال پہلے میں صرت دس سال کی
تھی۔ مجھے اس زمانے کا بالکل ہوش نہیں۔ درنہ میں آپ سے کچھ بھی نہ چھپاتی۔“
”ٹھیک ہے۔ لوگ تمہاری طرح مجھ سے پوچھنے لگتے ہیں اور مجھ پر اچھن
کا دورہ سا پڑ جاتا ہے۔ بعض دفعہ تو میں رونے لگتا ہوں۔“

”سنئے! مجھے مردوں کے آنسوؤں سے نفرت ہے۔ اس چشمے کا سر چشمہ
تو ہماری آنکھوں میں ہے۔“

بغیر سنسنے لگا۔ ”بہت اچھی اردو بولتی ہو۔ میں جب سے آکسفورڈ سے
آیا ہوں، اچھی اردو نہیں بول سکتا۔“

”آپ کو یاد ہے؟ آپ آکسفورڈ سے کب واپس آئے تھے؟“
”ہاں، کاغذات دیکھتا ہوں تو پتہ چلتا ہے۔ ویسے مجھے نہ اپنا جانا یاد
ہے نہ واپس آنا۔“

”غیر بھائی! دیکھئے رویا نہ کیجئے۔“
”آہوں اور آنسوؤں سے نفرت نہ کرو بہن! ایک وقت آتا ہے کہ
آہیں نہ بھرنے اور آنسو نہ بہانے پر زندگی بے مزہ اور پھکی لگنے لگتی ہے۔“
”مگر آپ جو ہمیشہ احساسات کے شکنجے میں جکڑے رہتے ہیں۔ یہ بھی تو
اچھا نہیں ہے۔“

”کسی کی خاطر مجھے ہنسنا بھی تو نہیں آتا۔“ وہ مسکرایا اور اٹھ کر ننگ
دھیل میں کہنی ٹیک کر بگرٹ سلگایا۔ پھر لٹرا اور بگرٹ کیس جیب میں

ڈالتا ہوا بولا " یہ تھقے اور چھپے جن کے زرخے سے نکل کر تم آرہی ہو،
 یہ سب تصنع اور بناوٹ ہے۔ کتنے لوگ ایسے ہوں گے جن کے دل میں
 غم کی بھٹی مسلک رہی ہوگی۔ غم سے کسی کو نجات نہیں۔ تھقے لگانا فراریت
 ہے۔ غم سے نجات نہیں ہے۔ "

"اگر سب آپ ہی کی مشق پر چلیں تو دن رات روتے چلاتے رہیں۔ غم
 کو سہارنا بھی تو بڑا کام ہے بغیر صاحب!..."

"ہاں، ظرافت والوں کی چیز ہے۔"

"اچھا جب آپ کو یاد آجائے کہ آپ کو کون سا غم ہے تو آپ مجھے
 ضرور بتائیے گا! مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے سینے میں لاوا پک رہا ہے۔
 "یہ لاوا" وہ ہنس پڑا "احساس شکست ہے۔ اپنے آپ سے بدلہ
 لینے کا طریقہ۔"

"کیوں آخر؟" تو قیرا سے کہہ دینے پر تکی لگئی۔

"کیوں آخر میں پاگل ہوں؟" وہ بہم لہجے میں بولا "میں کیوں نہیں جانتا
 میں کیا کر رہا ہوں؟ مجھے کیا کرنا چاہیئے؟... کبھی کبھی میں بہت کچھ سوچتا جا ہوتا
 ہوں اور کچھ سوچ نہیں سکتا۔ کیا تم بھی اس بات کو محسوس
 نہیں کرتیں؟"

"کرتی ہوں۔ تبھی تو میرے دل میں آپ کا اتنا درد ہے۔"

"ایک پاگل کے لیے؟" بغیر ہی سمجھا وہ اس کا مذاق اڑا رہی ہے۔

وہ یوں ہی بے گمان تھا۔ سیدھے سادے لب و لہجے بھی اسے مشتعل کر دیتے

"خدا کے واسطے اپنے آپ کو پاگل نہ کیئے۔" تو قیر نے بڑی عمدہ دلی سے

کہا "آپ کی خاطر سوائے آپ کو ایسا بناؤ کھاسے۔ ہم میں رہ کر بیٹے ہوئیے

ساری فکریں دور ہو جائیں گی ۔

گاڑی بدستور چلتی ہی رہتی ۔ اگلا تو فیرا سے یاد نہ دلاتی ۔

” آگے سے موڑ لیجئے گا ! میرا گھر آگیا ۔“

” اچھا !“ اس نے نہایت سنجیدگی سے کہا ” بتا دینا کہ کدھر سے موڑوں ؟“

توقیر کے دل پر دھلا لگا ایسا حسین پرکشش ادا اعلیٰ تعلیم یافتہ

آدمی مگر اس قدر بدحواس !۔

” بس اداھر سے ۔“ توقیر بولی ۔

” اُس نے کار موڑی ادا گیٹ کے پاس روک لی ۔ وہ اُتری اور دو قدم

پچھے ہٹ کر بڑی پرکشش ادا سے اُسے رخصتی سلام کیا ۔ اس نے مسکرا کر

پیشانی پر ہاتھ دکھ لیا ۔

” ایسے نہیں“ توقیر سینے لگی ۔ ” آپ مجھ سے بڑے ہیں ۔ کوئی

دُعا دیجئے ۔“

” دُعا ۔“ ایک آہ اُس کے لبوں پر بچلی ۔ ” کاش ! دے سکتا

جب قبول نہیں ہو سکتی“

” دے تو دیجئے !“

” خدا تمہاری عمر دراز کرے ۔ ہمیشہ خوش رہو اور اور“

تمہیں اچھا گھر ملے ۔“

” اچھا سینے ! آپ اپنے گھر کیسے جائیں گے ؟“ توقیر اچھل پڑی ۔

” وہ مجھے یاد ہے ۔ کرنل اختر کی کوٹھی ہے نا ؟“

” توقیر کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے ۔ وہ گم صم کھڑی رہی ۔ پھر نے

گاڑی موڑی ادا اندھیرے کے سمندر میں ڈوب گیا ۔

تو قیر ایک لمحے کے لیے بھی دیر کیے بغیر اندر بھاگی اور کمرل صاحب کو
فون کر دیا کہ رات کے ساڑھے گیارہ بجے بغیر صاحب کلب سے واپس
کوٹھی پہنچ رہے ہیں۔
پھر وہ رسیور تھاٹے کھڑی رہی اور اس کے آنسو اس پر گرتے رہے۔

”میرا دل پھٹ جائے گا۔ میرا دل پھٹ جائے گا۔“
وہ دونوں ہاتھوں سے دل کو دبائے بستر پر آندھ گیا۔ بچے ہوئے
ہونٹوں اور گہری بند آنکھوں سے شدید کرب و اضطراب کا اظہار ہو رہا
تھا۔ چند بے چین کروٹوں کے بعد وہ پیٹی پر سر ڈال کر غافل ہو گیا۔
اس کا جسم بستر پر تھا اور دماغ۔ اس انبوہ کے ساتھ جو غلبہ لوٹم
میں آہستہ آہستہ آگے سرک رہا تھا۔ دہاں شور تھا، غل تھا۔
وہ وہ کمرہ کار کھڑا تھا اور نیچے آتر کر باجے والوں کو ہدایت دیتا۔ اس
کے پاس کوئی اور بھی تھا۔ پھولوں میں گم، خوشبو میں کھویا ہوا۔ گم صم
کھین اور۔ جو فاتح تھا۔ اور بغیر کو شکست دے کر انسانی زندگی کا
قلندہ فتح کر چکا تھا۔ اس کی خاموشی قہقہہ بہ لب تھی۔ وہ سب سے برتر
لگ رہا تھا۔ اور بغیر۔ جس نے بے طلب اپنی متاع حیات و محبت باری
تھی۔ وہ بھی قدرت کی ستم ظریفی پر خندہ زن تھا۔ بے انصافی اور
ظلم تو تھا ہی۔ وہ نواز دیے گئے، جنہیں کسی پتھر کا ادراک اور شعور ہی
نہیں تھا۔ اور جو دعا میں مانگتے مانگتے تھک گئے، جن کے ہاتھ اٹھے
مگر گئے، جن کے دل مالوسیوں کے سمندر میں ڈوب گئے۔ انہیں کچھ

بھی نہیں ملا۔

وہ کب کا قائل ہو چکا تھا۔ تقدیر کا مذاق الٹا ہی روح فرسا اور
جاں گسل ہوتا ہے۔ یہاں اتفاق ہی سے کوئی بات بنتی ہے اور پھر زندگی
کا کوئی مقصد تو ہوتا ہے۔ جس حیات بے ثبات کا کوئی مقصد ہی نہ ہو
وہ کس کام کی۔

دن رات وہ ایک ہی آرزو کے پیچھے سر بٹختا پھرا۔
اس کی آرزو نے کبھی اظہار کا جامہ نہیں پہنا۔

انکھوں کی زبان ہمیشہ خاموش رہی۔

اور اس کی محبوب ہستی کو کوئی اپنی راہ پر لے کر چلا گیا۔
وہ شروع ہی سے خاص تھا۔ بے حد جذباتی۔ چھوٹی سی بات کو بہت
بڑی کر کے سوچنے والا۔ جسے کوئی نہ سمجھ سکا اور جو خود کو بھی نہیں سمجھ
سکا تھا۔

اس کا بچپن بھی گوناگوں کشاکش سے ملوث گزرا جسے اب وہ فراموش
کر چکا تھا۔ اُسے یاد بھی نہ تھا اُس کے والدین کون تھے؟ یہ تو اس پاس
چلتے پھرتے سارے ہیں وہ کس کے ہیں۔؟ منہ سے وہ کسی کو باپ کہتا
کسی کو ماں۔ مگر اُسے رشتوں کی تقدس یاد نہ رہی تھی۔
پہلے وہ بہت شریراور کھلنڈڑا تھا، ہمیشہ ہتھارتا رہتا۔ تعلیمی میدان
میں وہ سب سے آگے رہا۔ اس نے جو کچھ مانگا اُسے مل گیا، جو خواہش
کی پوری کر دی گئی۔ وہ ایسی ہی صورت و سیرت کا مالک تھا۔ مگر وہ اپنے
ساتھ عالم علوی سے دو ہکا پتیریا لایا صورت و سیرت... رہی قسمت
سو وہ دیے والے نے نہیں دی۔ یادہ اپنے پیچھے آسمان ہی پر بھول آیا پتہ

نہیں کیا حادثہ گزرا۔ اُس کی قسمت کے ساتھ۔ اب وہ بے تقدیر چلی رہا تھا۔ شاید ایسا ہی ہوتا ہے جب کسی مجرم کو سزائے موت دی جاتی ہے۔ تو اس کی ہر خواہش پوری کر دی جاتی ہے۔ اور قدرت جب کسی کو ہونِ غم بناتی ہے تو ہر اداسے اور غلامی کے طور پر پہلے ہی اُسے لامحدود خوشیاں بخش دیتی ہے۔

وہ بھی نہیں جانتا تھا کہ دکھ کس بلا کا نام ہے۔ غم کسے کہتے ہیں؟ اور اب... صرت یہی دو چیزیں یاد تھیں۔

وہ نہیں جانتا تھا خوشی کا پتہ ہوتی ہے؛ سرت کس کو کہتے ہیں؟ وہ ایک مستحل کرنل کا اکلوتا بیٹا تھا۔ بڑا خوبصورت، نہایت شریف اور بہت زیادہ پڑھا لکھا...

پانچ برس پہلے فارن سے سائنس کی اعلیٰ ڈگری لے کر آیا تھا۔ ایک شاندار مستقبل اس کا منتظر تھا۔ کئی ایک تعلیمی اداروں نے خود سے پیش کش کی تھی کہ وہ اپنی معلومات سے ادارے کو فہم پہنچائے۔ ابھی وہ اپنے مستقبل کی کوئی راہ متعین نہ کر سکا تھا کہ اُسے حادثہ پیش آیا۔ اُس کے اعزاز میں کئی ایک جگہ دعوتیں ہوئیں۔ ایک رات وہ کسی دعوت سے واپس آیا تب خود زرا موٹا سا تھا۔ پھر رفتہ رفتہ وہ سب بھولتا گیا۔ کوئی نامعلوم بیماری اس پر چھا گئی۔ بیٹھے بیٹھے کراہ اٹھتا۔ اور کہتا کہ اس کا دل بھٹ جائے گا۔ کرنل صاحب نے اس کے علاج کی خاطر اپنا سرمایہ پانی کی طرح بہا دیا تھا۔ شہر اور بیرون شہر حتیٰ کہ غیر ممالک کے ٹھکانے تک گئے۔ لیکن کوئی کہہ نہ سکا کہ اس کا مرض کیا ہے وہ دل کی بیماری بھی نہ تھی کہ اس کا علاج کیا جاتا۔ وہ نہ جانے کیا تھا؛

اور بھراؤس کی خود فراموشی — گھر والے پریشان رہنے لگے۔
 کیا سوچا تھا کیا ہو گیا؟ اب وہ کس کام کا تھا۔
 کامل پانچ سال گزر گئے تھے اور متواتر شب و روز گزرتے چلے
 جا رہے تھے۔ کرنل صاحب کی کمر لٹوٹ یگی تھی۔ ضیف ہاں کا
 سہارا نہ ہونے کے برابر تھا۔ وہ اُسے دیکھتیں اور آہیں بھر کر رہ
 جاتی۔ کرنل صاحب سجدے کرتے کرتے تھک گئے۔ مگر ہنوز نہ روٹیں
 اثر تھا نہ دعا میں۔

گھر پر اُس کے چاہنے والے موجود تھے۔

باہر اُس کے بہت سے دوست تھے، جنہیں اس سے بے پناہ لگاؤ تھا
 ان میں شبابہت الیا تھا جو غمیر کے پسینے پر خون بہانے کو تیار تھا۔
 اس کی منگیت تو قیر تھی۔ دونوں غمیر کو بے انتہا چاہتے تھے۔ دونوں اپنے
 سارے مشاغل ترک کیے اُس کے آگے پیچھے بھرا کرتے۔ ادویہ کوشش
 کیا کرتے کہ غمیر کی ذہنی صحت کا سہرا انہیں کے سر بندھے۔

تو قیر بڑی مخلص تھی۔ وہ غمیر کو جانے کہاں کہاں لینے بھرتی۔ ہر جگہ اسے
 یاد دلاتی کہ شاید حواسوں کی داپسی کے لیے کوئی جگہ یا واقعہ نقطہ آغاز
 بن سکے۔ چھوڑ چھوڑ کر اس سے پھلی باتیں بھیتی، خفا بھی ہوتی۔ پیار
 بھی کرتی۔ مگر غمیر چٹان تھا۔ تو قیر ناامید نہیں ہوتی تھی۔ اسے کامل
 یقین تھا کہ ایک دن غمیر صحت مند ہو جائے گا۔ مگر کون سا
 دن وہ آئے گا؟۔۔۔ یہ کون بتاتا؟۔

پہلے پہلی جب وہ اپنے بھری دوست کی بہن سے ملا تھا۔ تب
 ہی ایک سال گزرا تھا اس کے سینے میں بھڑک اٹھی تھی۔ رضا اسے بچہ چاہتا تھا۔

اُس کی بہن اپنے مثالی حسن سے بے خبر جب عبیر کے سامنے آئی تو
اُسے خود بھی معلوم نہیں تھا وہ کس کی بر باری اور تباہی کا باعث
بن رہی تھی۔

اس رات وہ بہت کھویا کھویا رہا۔ جانے کیوں... پھر رضائے
اُسے سحابی کو کوئی انٹرومنٹ سکھانے پر آمادہ کر لیا۔ لیکن وہ اُسے
کچھ سکھانہ سکا۔ بھول ہی گیا تھا کہ ساز سے آواز کس طرح پیدا کی
جاتی تھی؟ اس کا ہاتھ رگ رہا تھا۔ کوئی گھٹن اسے بے قرار کر رہی
تھی۔ وہ کچھ چاہتا تھا جو کر نہیں سکتا تھا اور وہ یکبارگی سارے چنگ
نردیوانوں کی طرح بوجھ اٹھا۔

سحابی دم بخور رہ گئی۔ وہ حسین تھی بے حد حسین۔ صبح کے تارے
کی طرح۔ جب اس نے عبیر کے روپ میں ایک دیوانے کو دیکھا تو
کھاگ کھڑی ہوئی۔ اُس کے قدم بھی آپ ہی آپ اٹھے اور وہ
اس یادگار پردے کو کھائے کھڑا رہ گیا جس پر جنگلی گلاب کی تصویر بنی تھی۔
پھر سحابی کے قدم اس حد تک نہیں آئے۔ وہ کسی موہوم آس پر
وہاں کئی بار گیا۔ اس کی بے قراری اور اضطراب دیکھ کر رضائے
سہنس کر کہا تھا:

"تم عجیب آدمی ہو۔ کیا تم بیٹھے بیٹھے بھی سو جاتے ہو۔ تم نے
شراب تو نہیں پی ہے۔"
اس کی ندامت انتہا کو پہنچ گئی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ خاموش
محبت کو زبان عطا کرے۔ نہ کہ یہ تو سحابی کا کھائی تھا جو اس کا
غریب دوست تھا۔ وہ روز اس سے ملنے جاتا اور جان بوجھ کر کوئی

چیز وہاں بھول آتا جو دوسری صبح اُسے مل جاتی۔ لیکن وہ چیز جو اول روز رضا کے گھر بھول آیا تھا، اُسے کبھی واپس نہیں ملی۔

وہ میوزک پروفیسر تھا۔ ہر ساز پر اُسے قدرت حاصل تھی۔ اس نے ملکوں ملکوں بھر کر کئی ڈبلوے حاصل کیے تھے۔ جو اب کسی کام کے نہ تھے۔

پھر وہ گم ہو گیا۔ کھوتا رہا اپنے آپ کو۔ نہ جانے کہاں؟ نہ جانے کیا سوچتا رہا۔ ایک اشتیاق دید کی خاطر اس نے در محبوب کے کئی چتر لٹکائے مگر بے سود۔

وہ سوچتا رہا کوئی بات ایسی ہوگی جو سحالی خود بخود اُس کی ہو جائے گی۔ مگر اس کی آنکھیں اس وقت کھلیں جب اُس کے نام سحالی کی شادی کا رقبہ آیا۔ اسی کا ایک دوست غظمی اس کا بن گیا تھا، جو گنہگار تھا جسے سحالی کے والد نے اپنی فرم میں ملازمت دی تھی، جو بالکل قابل نہ تھا۔ مگر جو بہت کچھ ہو گیا تھا۔

غیر اس کی شادی میں مہمان کی حیثیت سے شامل ہوا تھا۔ بالکل خود فراموش سا۔ جیسے اُسے یہ بھی یاد نہ ہو کہ وہ زندہ تھا اور دنیا کے آب و گل میں سانس لے رہا تھا۔

اپنے ارمانوں کی لاش جب اس نے اپنے کندھوں پر اٹھا کر گورستان تک پہنچا دی تب حواس کھودے۔

سحالی کی خوشیوں کی ڈولی اور غمیر کے ارمانوں کا ڈولا ایک ساتھ اٹھ گیا۔

وہ رونا بھول گیا۔ رونے سے کون تقدیر بدل جاتی۔ اُس کے

سائے اس کی خوشیوں کا مدفن تھا جس پر آہوں کی چادر چڑھتی تھی۔ لیکن
آنسوؤں کے بھول اس نے نہیں چڑھائے۔ آنسو جو راز دل آشکار کر دیتے ہیں
لیکن جس کی یاد اس کے برابر دل سے کبھی نہیں نکلی۔

اس کے ساتھ گزارے ہوئی ایک ایک گھڑی اسے یاد آتی تھی۔
اس میں بے شمار لڑکیوں نے دلچسپی لی۔ بھن تو بہت قریب آگئیں لیکن
وہ سب سے دامن کشاں رہا۔ یہ تو بہت لہو کو پتہ چلا کہ وہ اپنے ہوش حواس
نہیں نہیں تھا۔ اسے صرت ہارات یاد رہ گئی۔ اس کے شور و غل میں
اس کی اپنی شخصیت کبھی کی ڈوب چکی تھی۔

اسے کسی پل قرار نہ تھا کسی کے شب و روز حسن و شباب کی امان انگیزیوں
سے فردوس بدوش ہوں، کوئی محروم محبت ہو۔

کوئی حسن کی دولت سمیٹے، کوئی حسن کی دید کو ترسے۔

پھر وہ یکا یک بے تاب ہو گیا۔ ایسا کیوں ہوا۔ اور دل کو دونوں
ہاتھوں سے دبائے فرش پر گر پڑا۔

”آہ۔۔۔ میرے اللہ۔۔۔ میرا دل پھٹ جائے گا۔“

وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔

”آج پھر دورہ پڑ گیا۔۔۔“ کوئی کمرے میں آیا۔ نو عمر سی لڑکی تھی

گھر سے پراداری تھی اور آنکھوں سے گہرے غم کا اظہار ہو رہا تھا۔

”کیسی گھٹی گھٹی کراہیں ہیں۔۔۔ میرے خدا۔ میں کیا کروں تمہارے

لے۔“ وہ کپکپاتی ہوئی بولی اور اس پر جھجک کر آوازیں دینے لگی۔

پھر پردہ ہٹا اور کرنل صاحب اندر آئے۔

”سربراہ! ان کا لہجہ مفہوم تھا۔“

”پھر بے ہوش ہو گئے بھائی جان!“ سریر کا لہجہ ان سے زیادہ
 دکھائی تھا۔ ”کچھ کیجئے! آخر کب تک یہ اسی طرح کا عذاب سہتے رہیں گے؟“
 ”اللہ پر چھوڑ دو بیٹی! اب بے چارہ انسانوں کی چارہ گری سے گزر
 چکا۔ خدا ہی کوئی کرشمہ دکھائے تو دکھائے۔“

”بھائی جان۔۔۔ مگر۔۔۔ میں منہ پر پانی پھڑکوں۔۔۔“
 ”نہیں“ ایک گہری آہ بھر کر انھوں نے کہا ”ہوش آئے گا تب
 زیادہ بے قرار ہو گا۔ جب تک بے ہوش رہے گا پُر سکون رہے گا۔“
 سریر چپکے چپکے رونے لگی۔

”میرے خدا۔۔۔ یا تو عیبر کو صحت دے۔ یا پھر سب کو ان کے ساتھ
 دنیا سے اٹھالے۔“

اب تو جی بھر گیا۔ پروردگار!
 ”کل دانش صاحب ملے تھے۔ کہہ رہے تھے کہ جرمن کا کوئی ماہر نفسیات
 ہے مگر وہ کہیں آتا جاتا نہیں۔ کیا کیا جائے؟“ کرنل صاحب نے
 کہا اور رک کر سگار سلگانے لگے۔

”تو پھر بھائی جان! عیبر کو وہاں لے جایئے“ سریر بے تاب ہو گئی۔
 ”بیٹی! بہت دن لگیں گے۔ پاسپورٹ اور ویزا کا جھگڑا مہینوں
 ختم ہو سکے گا۔“

”جہاں اتنے دن گزرے وہاں کچھ دن اور بھائی جان! مگر انھیں ضرور جانے
 دیں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔“

”بھائی جان! دانش صاحب نے کچھ کہا نہیں کہ مددِ است اپنی بھوپھی سے
 یہاں کب آرہی ہے؟“

”نہیں... میں نے پوچھا ہی نہیں“

”بھائی جان! مدحت اپنے بغیر کے لیے کتنی اچھی ہے“

ایک طویل سانس کرنل صاحب کے سینے سے نکلی۔ اس کی خواہش

کرنال صاحب کے لیے بچلنا ہے سربراہ اس کا تذکرہ ہی نہ کرو! بھلا ایک

نیم یا گل آدمی کو کون شخص اپنی نازوں کی پالی اور کم عمر بہن بیاہنا پسند کرے گا

خدا یہ تمنا بھی پوری کرے۔ کیا کچھ میں نے اور تمہاری ماں نے نہیں سوچا تھا۔ مگر

انسان سوچتا کچھ ہے، مالک کرتا کچھ اور ہے۔ آہ۔ میں خود بھی کہیں پاگل نہ

ہو جاؤں۔ میرا ایک ہوتا ہوا حسین اور جوان بیٹا۔ اور اس حالت میں

یا خدا یا خدا! یا تو اسے صحت دے! مجھے موت دے دے“

ایک بیک بغیر نے ایک ہلکی سی کراہ کے ساتھ گروٹ بدلی۔ دونوں

چونک پڑے۔ کرنل صاحب سگار باغ میں پھینک کر چھپے اور سربراہ

نے اس کے بالوں میں اپنی انگلیاں الجھالیں۔

بغیر نے اپنی تہ اسے آنکھیں کھول دیں اور خشک لبوں پر زبان پھیرنے

لگا۔

کرنل صاحب نے خود کو ہشاش بشاش رہا۔ سربراہ بھی مسکرائی۔

”بیٹے! تم ناوقت سو گئے تھے؟“ وہ سننے لگے۔

”نخرے بہت کرتے ہیں“ سربراہ گڑھی ”بھلا یہ وقت کوئی سونے کا ہی

بس اب اٹھ جاؤ!“

بغیر ایک طویل سانس لے کر اٹھ بیٹھا۔ اس کے چہرے پر تیرہ مردہ مسکراہٹ بکھری گئی۔

”ڈیڑی آپ... کیا بات ہے؟“ اس نے مسکرانے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ سمجھ گیا

تھا کہ غشی کے بعد ہوش آیا تھا۔ بے پناہ تھکن جلدی تھی جسے مسلسل بہار پر چڑھا اتر رہا ہو۔

کتاب

ہاں بیٹے۔ میں دیکھنے آگیا تھا۔ تم مکرہ بند کئے کیا کر رہے ہو؟ کرنل صاحب نے جھوٹ کا سہارا لیا: اور یہ جھگلی تھی؟۔ عجیر نے بناؤنی خفگی سے کہا اور گھوڑے پر کود دیکھنے لگا!۔

اب سچ پنج پنجے مار دیں گی۔ عجیر!۔ وہ بھڑک کر بولی: جانتے ہو۔ تمہارا اور میرا رشتہ کیا ہے؟۔

ارے بھئی جھگڑے کو اٹھا رکھو پھر کسی وقت کے لئے: کرنل صاحب نے کہا "میں کہہ رہا تھا کہ شہادت کو فون کرو۔ کہیں گھوم پھر آؤ۔" میں بھی چل دیں گی!۔ سربراہ منہ پھٹا کر بولی۔

بیجے۔ مینڈکی کو زکام ہوا ہے۔ "عجیر نہیں کر بولا: ارے تم کہاں مردوں میں چلو گی۔ شرم نہیں آئے گی؟۔"

"بھور کرتے ہیں۔ بارہ گھنٹے۔ صورت دیکھئے۔ بن بیٹھے ہیں مرد۔" سربراہ بولی۔

ڈیڈی آپ سن رہے ہیں! "عجیر نے کہا۔ کرنل صاحب سکڑا رہے تھے۔ سربراہ بولی اٹھی: ارے مرد صاحب میرے مقابلے پر خود آئیے گا۔ کمک کے لئے ڈیڈی کو کیوں بلا رہے ہیں۔

اچھا جی!۔ "اس نے طنز سے کہا۔

ہاں جی!۔ "سربراہ نے چیلنج کیا۔

"اچھا تو پھر آ رہا ہوں!۔" عجیر نے جیسے ہی پلنگ سے پاؤں اتارا۔ سربراہ نے کرنل صاحب کے بازو سے چمٹ کر نعرہ لگایا۔

بھائی جان دیکھئے نا۔!

مقابلہ تمام شد: عجیر کو سنسی آگئی۔ سربراہ نے اسے زبان چڑادی۔ کرنل صاحب بے حد خوش تھے۔

کم سے کم اسی طرح سے ہی۔ عبیر اپنے غم کو بھول تو گیا تھا۔ وہ بظاہر مطمئن تھے
 مگر ان کا دل فکر و تشویش سے معمور تھا۔ یہ فکری اور اضطراب خیز نہیں رہ گئی تھی
 پرانی ہو کر اپنی جگہ ایک مستقل غلط اور دکھ بن گئی تھی۔ کیسی عجیب بے بسی تھی اگر کسی
 صاحبِ جود بھی ایک ڈاکٹر تھے۔ اپنے بیٹے کے علاج میں کچھ نہ کر سکتے تھے۔ گوکہ
 انہوں نے عرصہ سے پریکٹس چھوڑ دی تھی۔ اور اپنے ایک شاگرد کو اپنا مطب دے
 دیا تھا۔ ہر ماہ روایتاً وہ ان کی خدمت میں رقم پیش کر دیتا اور بس کرنل صاحب
 دل شکستہ ہو گئے تھے۔ کبھی کبھی تو اس قدر مایوس اور نیم جاں ہو جاتے کہ پتے
 دل سے اپنی موت کی دعا مانگنے لگتے۔

پانزوی کے بیس پر کہنی ٹیکے وہ سوچے جا رہے تھے۔ اور سربراہ اپنی آواز
 میں جھگڑا کر ہی تھی۔ کرنل صاحب کو محسوس ہو رہا تھا۔ توقیر کی سرلی آواز اور
 عبیر کی گوبیلی ہنسی بہت مدھم ہو کر ان کے شعور سے ٹکرا رہی تھی۔
 دندنہ سر کرنے ان کے کندھے پر جھپٹا مارا۔ وہ ایک طویل سانس لے کر اسے
 دیکھنے لگے۔

بھائی جان۔ کہہ دیجئے ان سے کہ میرے ساتھ چلیں۔ نہیں تو۔ میں عمر بھر ان
 سے بات نہیں کروں گی!۔
 ”ڈیڈی۔ یہ کوئی عقلمندی ہے کہ میں بن بلائے یہاں کی طرح اس کی سہیلی

کے پاس چلا جاؤں۔ عیسے نے احتجاج کیا: بھلا وہ دل میں کیا سوچے گی۔ جیسی
یہ خود گنوار ہے۔ ویسے ہی اس کے رشتہ دار بھی ہیں۔

کہاں جانا چاہتی ہو؟ کرنل صاحب نے سریر سے پوچھا۔
انہیں جواب دیئے بغیر سریر پھر آنکھیں نکال کر عیسے پر چڑھ دوڑی۔ بیری ہیلی؟
جیسے کہ تم اسے نہیں جانتے! پہلے تو ہاتھ جوڑ جوڑ کر میری خوشامدی کیا کرتے
تھے کہ خدا کے لئے مجھے بھی بے جلو اگر مدحت کے یہاں چلو۔

مدحت کے یہاں؟ عیسے کے چہرے پر ملکی سی سرخی دوڑ گئی۔ اس کی پتہ پٹی
کرنل صاحب اور سریر کی نظروں سے پوشیدہ نہیں رہی۔ چنانچہ سریر نے اس کے
بازو پر ایک چٹکی لے کر طنز کس ہی دیا۔

آہا ہا۔ اب دیکھو کہ کیسے لال ہرے ہوئے جا رہے ہیں پہلے مجھے مسخوڑنے اور
تھے!۔

عیسے نے غصے سے کہا۔

کرنل صاحب اس کے کندھے پر تھپکی دے کر اٹھ گئے۔ ہاں۔ کوئی حرج نہیں
ہوگا۔

مگر۔ عیسے بولا۔

کچھ نہیں۔ سریر نے بات کاٹ دی: اتنی دیر پڑے سوتے رہے ہو۔ اب
نہاؤ دھوؤ اور تیار ہو جاؤ۔

نہیں سریر۔ میں نہیں جاؤں گا۔

کیوں؟ وہ غصے سے بد حال ہو گئی؟

مجھے یاد ہے۔ ایک مرتبہ سروراء دانش صاحب مل گئے تھے۔ میں نے انہیں
سلام کہا تھا مگر وہ بے رخی سے جواب دے کر پاس سے نکل گئے اور مجھ سے بات کرنا بھی

پسند نہ کیا۔ میں ان کے یہاں نہیں جاؤں گا۔ سریر اے۔

تمہیں دانش صاحب سے کیا مطلب ہے۔

ان سے مطلب نہ ہو۔ مگر مدحت سے تو انہی کی بہن۔ گھر تو ان کا ہے اے۔

تمہیں یاد ہے عبیر کہ مدحت دانش صاحب کی بہن ہے؟ سریر یا تو خفا

تھی یا خوش ہو گئی۔ عبیر نے اسے حیرت سے دیکھا اور پھر اسے گھورتا ہوا بولا۔

”الحق تو نہیں ہو گئیں۔ بھلا مجھے یہ بھی یاد نہ ہوگا۔ اچھا اب بھاگ جاؤ۔

میں باہر جاؤں گا اے۔“

”اکیلے؟“ سریر نے تعجب سے پوچھا۔

”اور کیا میرے ساتھ آیا چلے گی؟“

”شباہت بھائی تو آئے نہیں!“

”کان نہ کھاؤ۔ گھڑ بھر سے سسل بک بک کئے جا رہی ہو۔“

”اچھا تو میں مدحت سے کہہ دوں گی کہ عبیر تم سے خفا ہیں اور تمہارے یہاں

نہیں آئیں گے۔“

”خوب نمک مرچ لگا کے کہہ دینا۔۔۔ عجیب لڑکی ہو اے۔“

ایک بات پوچھوں؟ سریر نے بڑے پیار سے پوچھا۔

”ایک بات نہیں۔ دس باتیں۔“ عبیر نے ہنسا کر کہا: ”بیٹھا تو ہوں تمہارے

سامنے۔ کھاؤ گھوڑی اچھی طرح۔“

سریر پیار سے ہنسنے لگی۔ اسے دلی مسرت ہوتی تھی جب وہ عبیر کو اس طرح

جھنجھٹایا ہوا دیکھتی تھی۔ اسے آس بندھتی شاید کوئی واقعہ کوئی طیش ادرا کوئی

خلاف آمید گفتگو اس کی یادداشت داپس لے آئے۔

دروازے پر کسی نے دستک دی۔ سریر جھپٹنے لگی تھی کہ عبیر نے اپنا ہاندا ڈال دیا

ٹھہرو۔ میں دیکھتا ہوں !۔

”سارے زمانے میں تو پھرتی ہوں۔ میں دردِ اذہ سے پرانے والوں سے پردہ ہی“
میں تو وہ بھی پسند نہیں کرتا !۔“ غمیر نے کہا اور آگے بڑھ کر دردِ اذہ
کھول دیا۔

کیسے مزاج ہیں جناب والا۔“ شبابہت نے مسکرا کر پوچھا۔
”آؤ بھئی آؤ۔“ جمیر خوش ہو گیا : ”میری جان بھوٹے کسی طرح۔ اُن فوہ گھنٹہ
بھر سے اس لوٹری نے بدحواس کر رکھا ہے۔ خدا کی پناہ میں ٹامیں ٹامیں :“
”اور کیا۔“ سریر اُسے منہ چڑا کر بولی : ”اب تو بیٹھ کر دو شریف پڑھو گے
براہ کرم اب آپ ہمارے حال پر ترمس کھائیں تو بہتر ہے۔“ شبابہت
گڑ گڑایا۔

اچھا۔ ایک بات الگ چل کے سن لیجئے۔“ سریر نے شبابہت سے کہا اور
اُسے ڈرینگ ٹیبل کے پاس لے گئی۔
پھر وہ منٹ کشمکش کے عالم میں کھڑی شبابہت کی شکل نگہی رہی۔ وہ
اسے بڑے صبر سے گھورتا رہا۔ پھر چل کے بولا۔

”میں آپ سے استدفا نہیں کر دوں گا کہ آپ مجھے مخاطب فرمائیں۔ !۔“
سریر نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا : ”ابھی آپ کے آنے سے تھوڑی دیر
پہلے پھر اتنی پردیسا ہی دورہ پڑا تھا۔ کچھ دیر پہلے ہوش میں آئے ہیں !۔“
شبابہت کا ترو تازہ چہرہ آن داغ میں مرجھا گیا۔ ہونٹ خشک ہو گئے
ایک ٹھنڈی سی آہ اس کے لبوں سے بھی نکلی۔“ ”میری سمجھ میں نہیں آتا۔
سریر۔ آخر یہ منحوس دورے کب ختم ہوں گے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اب
وہ جلد جلد پڑنے لگے ہیں۔“ اچھا کرنل صاحب نے کہا اور اندازہ لگایا۔

”وہ تو اپنی موت کی دعا مانگنے لگے ہیں۔“

دو لوں کے عکس آئینے کے شفاف سطح پر منعکس تھے۔ اپنے درمیان انھیں کا
بلند و بالا عکس دکھائی دیا۔ اور شاہت غور کو متبسم کر کے ان کی طرف مڑا۔
کیوں مانگنے لگے ہیں ڈیڈی اپنی موت کی دعا؟ اس نے سر سے پوچھا
اور پاس آکر اٹھا ہوا۔

فضول کہو اس سہ۔ چلو کہیں گھوٹے چلیں۔ ”شاہت نے سر پر کاندہ
جائے کا اشارہ کیا اور خود عمیر کا ہاتھ پکڑ کر سونہ پر لا بٹھایا۔ مسرور چلی گئی۔

”مجھ سے کہو شاہت کیا بات تھی؟“ عمیر نے پوچھا۔ اور جواب دینے سے پہلے
اس نے اپنے دوست پر ایک نظر ڈالی۔ کیسا شاندار، سنجیدہ۔ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ
آدمی ہے۔ جسے عالمی سنگ اور یادداشت کی خوابی نے مچھ گشت کا بیکار بنا
کر رکھ دیا تھا وہ تو اس آنکھوں سے بڑی شاہت کو دیکھ رہا تھا کہ اس شخص
پر بڑی چوٹ لگی۔ وہ فوجی بچپن کے ساتھی تھے۔ جب بہت ننھے ننھے تھے۔ ملا
ہیں دوستی کا مفہوم سمجھنے کی صلاحیت نہیں تھی۔ مگر وہ اگر ساتھ بیٹے تھے تو ساتھ
دوستے بھی تھے۔ عموں کے ساتھ ساتھ ان کی محبت ترقی کرتی گئی۔ حتیٰ کہ شاہت کے
والدین شہر چھوڑ گئے لیکن شاہت ان کے ساتھ نہیں گیا۔ اسے کرنل صاحب کے
اپنے پاس رکھ لیا اور رکھا گیا۔ پھر جب اس کے والد کا انتقال ہو گیا تب اس کی
اتنی تنہا واپس آئی اور ان کے ساتھ وہ اکیلا رہتا تھا۔ وہ عمیر کا تنہا دوست تھا۔
جہاں اسکے سارے نکمیں بٹھائے گئے وہاں شاہت نے حق دفا نبھایا۔ سونہ آنا اور
گفتگو اس کے پاس گزارا کرتا۔ ایک مقامی دوا ساز کمپنی میں ملازم تھا بہت
اچھی تنخواہ پاتا تھا۔

مگر بیچارہ عمیر آکسفورڈ کی طبی ڈگری دیکھ کر بھی بیکار تھا۔ پہلے

یہ فوجی میں پڑھاتا تھا۔ آہستہ آہستہ جب ارباب تعلیم کو اندازہ ہوا کہ وہ گم فہم سارے تھے لگسے اور سب کچھ بھولنا بھی جا رہا ہے۔ تب بڑی تھی اور شائستگی سے اسے علیحدگی کا نوٹس دے دیا۔ اب وہ دن بھر گھر پر پڑا خانے اپنے گنجلک مامنی کے وسیع و غار دار گھر میں کس طرح ذہنی سفر کیا کرتا تھا۔ سورج دن بھر کی طویل مسافت طے کر کے تھکے مارے مسافر کی طرح گوشہ مغرب کی طرف آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہا تھا۔ شاہت زبردستی عبیر کو اپنے ساتھ سونگ پول پر لے آیا تھا۔ یہاں اس وقت سناٹا تھا۔ کہیں کوئی آواز نہ تھی۔ صرف ہوا لہروں پر بہہ رہی تھی اور بہت دور جہاں شہر کا سمر آسمان سے مل رہا تھا۔ سرخ ہو چلا تھا۔

تربل تربل... مترنم گھنٹیاں سی بج اٹھتیں اور پھر سکوت مسلط ہو جاتا۔ عبیر بڑی محویت سے لہروں پر نظر میں جاتے تھا۔ پھر دھیرے دھیرے وہ ہنر کے کنارے چلنے لگا۔ اب بھی وہ ایسا بھولا بھٹکا تھا۔ جیسے اپنی قیمتی اور عزیز شے کہیں دکھ کے بھول گیا تھا اور سخت سبے چینی میں مبتلا ہو۔

لہریں گلابی سرخ زرد اور سنہری۔ آگے پیچھے لپکتی رہیں۔ پھر آفتاب غروب ہو گیا۔ اور ایک بیک ہنر کے کنارے چھنارے درختوں میں چڑیوں کا شور بے پناہ ہو چلا۔
یہی زندگی کا کھیل ہے۔

رواں رواں کارواں۔ بے شکر۔ بے درد۔
فنا کے کھیل۔

اس نے اپنے کندھے پر ہاتھ لگا دیا ڈھکس کیا اور چونک کر مڑا۔
آخر تم میرے پیچھے بھاگے آئے۔ اس کے لہجے میں ملاحت تھی۔

تمہیں تنہا چھوڑتے خوف معلوم ہوتا ہے۔ چلو بونگ کریں!۔

جی نہیں چاہتا!۔

اچھا تو آؤ۔ کہیں بیٹھ کر باتیں کریں۔! شباہت نے بڑی خوشامد سے کہا۔ اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کی سنک سے وحشت ہوتی تھی کہ کہیں نہ رہی ہیں پھلانگ نہ لگا دے۔ حور پر نرم اور ٹھنڈی ریٹ کا ڈھیر پڑا تھا شباہت اسے لئے اس ڈھیر پر جا بیٹھا۔ شفق کا سرخ دُور و عکس پانی پر ٹپ رہا تھا۔ اور ماحول یک یک اُداس ہو گیا تھا۔

یہ روشنی دیکھ رہے ہو شباہت! غمیرنے پوچھا۔

ہاں مجھے تو بالکل اچھی نہیں لگتی!۔

زندگی میں اور اس کے سوا ہے کیا۔ کچھ روشنی کچھ اندھیرا۔ بلادوں کا طلسم۔ غم و مسرت کی بھول بھلیاں۔ انسان کی زندگی بس پچاس ہی برس کی تو ہوتی ہے۔ اسی میں سب کچھ ہوتا ہے۔ پھر کچھ بھی نہیں۔ فنا۔ اور اور کیا خاتمہ۔ آخر یہ گور کھ دھندا قدرت کا طلسمی کارخانہ ہے کیا؟ میری نگاہ میں تو آج تک نہیں آیا۔!

اور کبھی آئے گا بھی نہیں۔۔۔۔۔ شباہت نے کہا: لوگ بے سمجھے عشق کرتے ہیں۔ سمجھ دار لوگ ہمیشہ تنہا ہوتے ہیں۔ لہذا تم بھی اس چکر میں نہ پڑو۔ اور بہت سی باتیں ہیں۔ جنہیں آدمی نہ سمجھ سکتا ہے اور کبھی سمجھے گا۔۔۔۔۔ تم ایک مشورہ دو مجھے!۔

اور دائمی حیرلوں سب بھول گیا جیسے شباہت کی نفیحت کا قحاج رہا ہو۔

شباہت نے ہنستے ہوئے پوچھا: تمہیں تو قیر کیسی لگتی ہے؟۔

یونیورسٹی کی تمام لڑکیوں سے زیادہ اچھی!۔

اگر وہ مختاری بھابی بن جائے تو ۹۔

کیسے بن جائے گی ۹۔ : عبیر نے تعجب سے پوچھا۔

چانس ہے یار۔ امی نے پیغام بھجوایا تھا۔ وہ تو قیر کی امی نے منظر کر دیا۔

اچھا ۹۔ : عبیر نے کہا اور ننھی منی کنکریاں اچھالنے لگا۔

تمہیں خوشی نہیں ہوتی عبیر اس خبر سے ۹۔

ہوتی تھی ۱۔ : مگر مجھے خوش ہوتے ہوئے بہت ڈر لگتا ہے ۱۔

عبیر ایک مشورہ دوں۔ براست ماننا ۱۔

نہیں مانوں گا ۱۔

اب تم بھی شادی کر لو۔

وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔

مجھے ذہنی سائنسی کی ضرورت ہے۔ مشاہدت۔ جسمانی سائنسی کے خیال ہی سے

مجھے کراہت ہوتی ہے اور ذہن تہہ وبالا ہو کر رہ جاتا ہے : عبیر نے برا ماننا

منہ بنا کر کہا

۔ مگر ڈاکٹروں کا استفادہ فیصلہ ہے کہ مختار علاج ہی شادی ہے :

علاج نہ ہر کا ایک انجکشن بھی ہو سکتا ہے : عبیر نے خشک ہنسی میں کہا۔

خالتا یہ طریقہ میرے علاج کا کسی ڈاکٹر کے ذہن میں نہیں آیا۔

عبیر۔ پتہ نہیں کس منحوس جھٹانے تمہیں چوہٹ کر کے رکھ دیا ہے۔ جس کا

تذکرہ کرتے رہتے ہو۔ میں تو کہتا ہوں۔ جیسے سب بھولے ویسے ہی

یہ بھی بھول جاؤ بیٹھی خوشی زندگی گزارنے کی کوشش کرو۔

میں برباد ہو چکا ہوں مشاہدت۔ مجھ سے اب کوئی کھلی بات نہ کہہ دو خدا

مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ مجھے کسی شے میں لطف نہیں ملتا۔ ہر جگہ ہر جگہ

مجھے نظر آتا ہے۔ وہی ظہانی ساری کی۔ دوزخ کا غلط۔ یہ احاسات مجھ کب تک بچو کے دیتے رہیں گے۔ شہادت۔ کب تک؟

نہ سوچا کرو۔ بچا۔ تم خواہ مخواہ اپنا خون جلاتے ہو۔

جب سوچتا ہوں تو بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے میرا دل پھٹ جائے گا۔

شہادت پر بد حماسی طاری ہو گئی اس نے جلدی سے موقوفہ بدل دیا۔

اچھا تو بتاؤ۔ مہری تادی سے تو ہمیں نفرت نہ محسوس ہوگی؟۔ درنہ میں بھی

یہ کچھ ٹرانہ پھیلاؤں۔ سا

واہ بھئی۔ کیوں نہ پھیلاؤ۔ یہی تو خالہ امی کی قلبی آرزو ہوگی۔

امی کی منطق تمہارے سنی؟۔

کیا کہتی ہیں۔

کہتی ہیں کہ شہوت تو بے غیرت اور خود غرضی ہے۔ مگر بھرا بن کے ساتھ ساتھ

ہاں ہے۔ کچھ لکڑا ہے اور ساتھ مرنے جینے کی نہیں کھائی ہیں۔ مگر شادی اکیلے

کر رہا ہے۔ کہاں گئی دفاداری۔ شرط محبت تو یہی ہے کہ شادی کر تو ابن کو بھی

مجھو کر اور مزہ آئے کہ دونوں ساتھ ساتھ سہرا باندھیں!۔

ہاں۔ یہ خالہ امی کی محبت ہے۔ وہ بڑے پیار سے پہنے لگا۔ مگر نہ

دلیل نہ آئنگ۔ پرستور برف کی پٹیاں۔ دونوں دینک باتیں کرتے رہتے تھے۔

اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ شہادت اسے بولے ڈٹ کر اٹھا۔

دن کے گیارہ بجے دالے تھے۔ موسم سرد تھا ایک ٹھنڈا ہوا دن تھا۔ سرد

اور اور اس دھوپ بھن کی اونچی دیوار پر سناکت تھی۔ گھنٹے آم کے درخت میں

کوئی چٹا بے چین کر دینے والی آواز میں مسلسل شور مچا رہی تھی۔ ایسی آواز
 تھی۔ جو کئی بھولی ہوئی یادیں تازہ کر دے۔ درختوں پر گمراہ جم رہی تھی۔ دور
 اچانک کوئی ریل سیٹی بجاتی گزرتی۔ اور دل سے ایک ہوک لگ جاتی۔

مدحت اپنے کمرے کے سامنے برآمدے میں کہیں جھپٹا لے رہی تھی۔ سامنے
 ٹی پانی پر چلے کی پیالی رکھی تھی۔ اور آغوش میں کوئی بڑا چھوٹا بچہ تھا۔
 لیکن اس کی توجہ نہ تھی پیالی پر بھی نہ ہرچہ پر۔ روز گزرے ہر ہنسناک و ہنس
 اور چہرے پر ایسی آنکھیں نظر ہوتی جیسے اس کی سوچ کے اندر سے آپس پر
 یوں آنکھیں گئے ہوں کہ سرانہ لٹا ہوا۔

دو ہر شردائش کی صوب سے چھوٹی بہن تھی۔ بڑا بھون بھون سی۔ ہر
 تہ۔ ہر شردائش کی صوب مزاج کے سخت اور سلوک کے جنگیز نے کہ ہاگ پر بھی نہ مینے
 دیتے۔ دولت کا غور تھا۔ اپنی دکالت کی شہرت کو اس نے بھلا۔ جیسے پر بار تو
 اپنے سامنے دو سردوں کی کچھ حقیقت نہ تھی۔ نہ بھوویں نہ غصہ کرنے کی تھی نہ تو
 کا ادب احترام ملحوظ رکھتے۔ اگر ان کی شان میں کوئی گستاخی کرنا تو چوہا بھون جاتے۔
 گھر بھون کا نا طعہ لگ رہتا۔ جب تک گھر میں۔ ہے۔ یوں لگتا ہی رہتا
 بہنیں ادھر ادھر ہو جاتیں۔ بچوں کا شمار نظر رکھنا تھا کہ بڑا بک ایک اور
 اپنے ہاتھ میں لئے رہتے۔۔۔۔۔

ان کے مزاج کے بالکل برعکس مدحت تھی۔ جنسی کی شکل پر ہی تھی۔ ہر
 اس سے زیادہ دکھش۔ باتوں میں کوئی ایسی موٹی نہ تھی۔ بے۔۔۔۔۔
 سے جاسنے پر مجبور ہو جاتا۔ اپنے سینے میں ایک ہر مند رہا۔ کھنی تھی۔
 دو سردوں کی اذیت اپنے دل پر محسوس کرتی اور ہر روز منہ مروتی۔ محسوس ہوا تھی
 کہ اپنا غم آپ جیکے جیکے جھیل کر رہی اور کبھی اس کے یوں پر حرف نہ آتا۔

تو یہی کہے کہ تم نے کالج میں یہی سیکھا ہے۔ ٹکڑی بے مٹری۔
 تو قیر کھلکھلا کر سنس پڑی۔ سچی۔ مند۔ تیرے منہ سے خالص
 لہجہ خالص کھنڈی لفظ سن کر ایسا گستاہ کہ ہر شخص نانی کے پاس بھی
 ہوں۔۔۔۔۔ پھر سنجیدہ ہو کر بات بدل دی۔

صبح پنج تم اس وقت نیلے لباس میں لیٹی ایک ایسی خوش رنگت کی لگ
 رہی ہو جیسا آسمان میں اُرتے والی ہوں۔

اس کی عادت تھی ہمیشہ اپنی گفتگو میں غیر فردی کہو اس ٹھونس دی
 جس کا کوئی ربط مفہوم اور مطلب نہیں ہوتا تھا۔

خیر چائے پیو۔! مدحت نے کہا اور ملازمہ سے ٹرے لے کر میز پر رکھی
 تم کو تو خود سے گھسی جائے پانی کے پوچھنے کی توفیق نہیں ہوتی، تو قیری
 میں خود سے نہ کھاؤں ہوں تو قسم سے بھوک ہی تمہارے پاس سے جاؤں۔
 بی بی اللہ رکھے آپ کا گھر ہے۔ پوچھنے کا کیا سوال، ملازمہ نے دخل دیا۔
 گھر تو بڑی نہ میرا ہے نہ اس کا۔ ہم تو بے چاری لڑکیاں باہل کے گھر کی
 چڑیاں۔ جدھر اس گدھے نے اڑادیں۔ اڑ گئے۔

تم جاؤ۔! مدحت نے ملازمہ سے کہا اور وہ ہنستی ہوئی چل دی۔
 بہت ارمان بھٹ پڑا ہے کہیں اڑ جائے گا۔! مدحت نے آنکھوں
 نکالیں، میں کہہ دوں گی۔ شبو بھائی سے۔ پرکاش کے دیکھیں۔ صبح
 کہیں نہ اڑ جائے۔

قسم سے۔! تو قیر نے چہرے پر پریشانی بکھر کر کہا۔ دل دھڑکتا ہے
 جب سے امی نے تمہارے شبو بھائی کو میری غلامی کے لئے منظور کیا ہے اتنے
 احمق سے آدمی میں کیسے گذر ہو گی۔ وہ کہیں گے آم میں کہوں گی قریب

بھنور

سب بچے جاتے گی۔ کل شام ہمارے یہاں آئے تھے۔ چھوٹی چھوٹی مومیں
نے بیٹھے رہے۔ مجھے تو منہ ہی آگئی۔ ۹۔

تم بڑی بے ہودہ ہو گئی ہو۔ مدحت نے منہ کر کہا: ایسے اچھے بچے
سوتے گئے ہیں۔ یا اللہ مجھے تو ایمان سے فکر ہو گئی۔ دھوا اور غلام
کی سیر سے ملے اور تم ایسی پرکالہ۔ شبو بھائی کو اٹھیلوں پر کھاؤ گی
اچھا اب ہٹاؤ شبو بھائی کو۔ تو قیر کی پھر کنبلی سی بدل گئی یہ تم کہاں
ہر سی نہیں بن گئی کے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی بے چارے سے بدھو کو بے چین
بے کے سامان کر رکھے ہیں۔

اسے چھ۔ تو قیر۔ تو قیر۔ تو قیر۔ بھائی جان ابھی عدالت
سے گئے۔ میں تو منہ نہیں کیا کہیں۔ ۱۰۔

کہہ کہیں گے۔ وہ بھنوریں جڑھا کر بولی۔ قسم سے ہمیں تو بالکل کنویں
کا میڈلک بنا رکھا ہے۔ نہ او صرا دھرا آنے جانے کی اجازت ہے۔ نہ بچے بولنے
کی۔ ایک گندہ میں رکھ دیں تم کو بٹاری کا انگور نہا کے۔ کوئی دیکھے نہیں
توڑ چھوئے نہیں۔ ہنہ نہیں کالج کیسے بیٹھتے ہیں۔ ان کا بس چلے تو گورے
پر دھسروں کو گھر پر بلا کر چھوٹی موٹی بھنوریں کو جڑھا دیا کریں۔ اسے میں
کہتی ہوں۔ زمانہ آنا آگے نکل گیا۔ تم کیا زندگی بھر کی چوہا ہی بنی رہو گی؟
خدا کی پناہ۔ متھاری زبان ہے کہ گھاس کاٹنے کی مشین۔ مدت
نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا: اسے بھائی جان کی برائی پیچھے پیچھے ناحق
رہی ہو۔ انھوں نے کہیں آنے جانے سے مجھے ہرگز نہیں روکا۔ یہ تو
بھائی خود ہی نہیں چاہتا۔ ۱۱۔

ہائے ہائے۔ بیس برس کی عمر میں متھارا موادل۔ اچھا اب سبھی

دے دیا ہے کسی کو انا دل - مبارک ہو - ۱

میں مار بیٹھوں گی تو قبر - ۱

کیوں کیوں - ہر رنگ کیوں بدل گیا - چہرے پر اندر دھنش کی

سی لالیاں - ۱

مدحت ڈو پٹہ سنبھال کر اسٹک کھڑی ہوئی - بہت بد لگام ہو گئی ہو

میں تم سے بات نہیں کروں - ۱

بیوی بیٹی بھی رہو اب ایسی ننھی بھی نہیں ہو - تو قیرا تھنہ نچا کر
بودی اور مدحت کو اس کی کرسی پر ٹھونس دیا - پھر اپنی عادت کے مطابق
بات بدلتی ہوئی پھول پڑی - ہاں سنو سب بات پر مجھے یاد آیا - تمہاری
لے بھی تو شاید ابن بھیا کی بات آئی تھی - ۱

اچانک مدحت کے کان جلنے لگے - اور گالوں پر آگ سی بھڑک اٹھی
تصور نے ایک پرکشش مردانہ پیکر نظروں کے سامنے لا کھڑا کیا - بل بھر
کے لئے وہ ماحول سے دور چلی گئی - تو قیر سے اس کی یہ علانیہ تبدیلی کیوں
پہناں رہتی - اس نے اس کے دھکتے ہوئے رخسار پر بخاسا تھپڑ لگا کر کہا
ہم سے کہاں چھپو گی تم ایسی کہاں کی ہو - سچ سچ بتاؤ بی بی - ۱
تم سے کچھ چھپا نہیں تو قیر - مگر کوئی بات ہو تو میں تمہیں بتاؤں بھی
تس سے ۶

یقین کرو - ۱

تم تو عیسائی کو ناپسند نہیں کرتیں نا - ۶

تم اپنی کہو -

اے میں نے تو انہیں بھائی بنایا ہے - ایسے اچھے آدمی ہیں - بھلا ہیں

نا پسند کروں گی ۔

”اچھے آدمی سبھی کو اچھے کہتے ہیں !۔ مدحت یہ کہہ کر تنہی ملے گی ۔

”مجھے دُکھ بھی بہت ہوتا ہے ۔ منو !“ تو قیر نے متا سفا نہ لہجے میں کہا ۔
 ”کاش ۔ خدا نے انھیں دماغی صحت بھی دی ہوتی ۔ کون سی گمبی ہے ان میں ۔ پہلی نظر
 میں تو انسان مرعوب ہو جاتا ہے ۔ پر ذہنی طور پر ایسے ہیں کہ باتیں کر دے تو دُر
 لگے ۔ قسم سے ۔ ہفتہ بھر پہلے میں بیٹھی ان سے باتیں کر رہی تھی ہمیشہ میری یہی
 کوشش ہوتی ہے منو کہ شاید باتوں باتوں میں کچھ ایسا ہو جائے کہ ان کی
 یادداشت واپس آجائے ۔ وہ بڑے دلکش انداز میں اپنے پوچھو سلی کے دہرائے
 بیان کر رہے تھے ۔ اچانک خدا حافظ کہہ کر کھڑے ہو گئے ۔ میں نے ہکا بکا
 ہو کر پوچھا کہ کیا ارادہ ہے ۔ کہنے لگے کہ بس اب اجازت دیجئے ۔ پھر
 طوں گا ۔ بہت دیر سے آپ کا وقت خراب کر رہا ہوں ۔ گھر پر سب لوگ منتظر
 بھی ہوں گے ۔

اللہ اللہ ۔ ۔ مدحت نے طویل سانس لے کر کہا : پھر کیا ہوا ؟
 تو قیر کا گارنڈ صحنے لگا تھا ۔ لمحہ بھر رک کر بولی : میں نے انھیں ملکا را اور ڈانٹ کر
 کہا کہ ہوش میں آئیے ۔ مجھ سے ایسی باتیں نہیں چلیں گی ! ۔
 ”کیوں ڈالنا ایسے مجبور آدمی کو تو قیر !“

”کیا کرتی منو میرے تو جو اس ہی گم ہو گئے تھے ۔ سن چکی تھی کہ بیٹھے بیٹھے کراہ کر ہوش ہو جاتے
 ہیں ! تو قیر نے کھٹکھا کر گلا صاف کیا ۔ پھر بولی : میں نے انھیں ہوش دلا یا کہ آپ
 اپنے گھر میں بیٹھے ہوئے ہیں ۔ مجھے البتہ اجازت دیجئے کہ میں آپ سے ملنے آؤں ہوں
 تب انھوں نے کیا جواب دیا مہیں معلوم ہے ۔ سن کر عرش عرش کرنے لگو گی !“
 تو قیر ہر اسانہ بنا کر خاموش ہو گئی ۔

مدحت نے بڑکد لچھی سے پوچھا: کیا کہا تھا؟

ارے کہنے لگے کہ آپ تشریف لے جائیے۔ میں نوجوان لڑکیوں کا اس طرح تنہائی میں مردوں سے گفتگو کرنا انتہائی برا سمجھتا ہوں۔ اور یہ کہہ کر چل دیئے۔! میں اپنا سا منہ لے کر رہ گئی۔

مدحت کا ہنستہ ہنستہ چہرہ سُرخ ہو گیا۔ اچھا پھر؟

پھر کیا۔ جب دوبارہ ملے اور میں نے منہ پھلایا بات تک نہ کی تو اُلٹی امی سے شکایت کی تو قیر گوئی ہو گئی ہے بات نہیں کرتی۔ میں نے خوب اڑے ہاتھوں لیا کہ آپ تو غیر مرد ہیں میں آپ سے بات نہیں کروں گی تب غریب بھونچکا رہ گئے۔ میں کچھ بتائی کہ ناحق کہا وہ بے چارے تو سب کچھ بھول بھال چکے تھے!۔

”اللہ ان کے حال پر رحم کرے۔ تو قیر۔ آخرا اب ان کا کیا ہوگا؟۔“
گھر والے بھی پریشان رہتے ہیں مجھ سے بے چار کی چھی جان کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔ بیٹے کے سامنے خود کو بیفکرا نہہر کرتی ہیں اور اکیلے میں چھپ چھپ کر روتی ہیں سریر کب سے یہاں نہیں آئی؟۔

”بہت دنوں سے یہاں نہیں آئی۔“

”جلد اس سے مل آئیں۔ پھر تین ماہ بعد استکان ہے۔ پڑھنے دڑھنے کے چکر میں

سب سدا بدھ کھو بیٹھیں گے!۔“

”مگر تو قیر۔!۔“ مدحت ہچکچائی۔

”مگر نہ کچھ۔“ عمیر بھائی کہا تو نہیں جابیں گے تمہیں؟۔ تو قیر نے آنکھیں نکالیں۔

”ابھی تو کہہ چکی ہو کہ انہوں نے تمہارا ملا گوارہ نہیں کیا تھا!۔“

”جہاں ہیں۔!۔“ تو قیر نے شرارت سے کہا

”بھرو دھکا۔!۔“ مدحت بگڑی۔

۰۹۔ رزالتی مانو د سیدھی

بڑی مشکل سے وہ ساتھ چلنے پر راضی ہوئی۔

دوپہر گرم ہونے لگی تھی۔ شبابہت ابھی ابھی عبیر سے مل کر گیا تھا۔ وہ اپنے باغ میں پکٹپٹس کے چھدرے چھدرے سائے میں اینڑی چیز پر نیم دراز تھا۔ سامنے پانی پر سگریٹ کیس اور لائٹر پڑے تھے۔ اسے کسی کی آمد کی خبر بھی نہیں لگی۔ جب توقیر نے اس کی آنکھیں بند کر دیں تو اس نے چونک کر اس کی کٹا بھان جکڑ لیں۔

گرفت اتنی سخت تھی کہ توقیر کا دم ہی نکل گیا۔ کچی چوڑیاں عبیر کے ہاتھوں میں لکڑیں اور توقیر نے گھبرا کر ہاتھ ہٹا لئے۔

توبہ اللہ۔۔۔ یہ تمھاری کیسی عادت ہے! مدحت گھبرا کر بولی۔

آپ نے میری اتنی قیمتی چوڑیاں توڑ دیں۔! نہ دعا نہ سلام۔ توقیر بکڑ کر بولی: دیکھئے میری کلائیوں میں کرحیں چبھ گئیں۔ خون چھلک گیا ہے!۔

میری ہتھیلیاں بھی تو دیکھئے! عبیر نے اپنے ہاتھ اس کے سامنے پھیلا دیئے۔ سچ پچ دو تین خراشوں سے خوں رس رہا تھا!۔

مدحت نے اپنے ڈو پٹر کا آنچل ان ہتھیلیوں پر رکھ دیا۔

توقیر شرمندہ ہو گئی: مجھے معاف کر دیجئے۔ میں نے آپ کو تکلیف دی۔

معاف کر دیا! عبیر مسکرایا: اس لئے کہ تم اپنے ساتھ مدحت کو لائی ہو۔

آپ نے یہ نہیں پوچھا کہ ہم آئے کیسے؟ توقیر نے اجازت لئے بغیر ایک کرسی سنبھال لی۔ مدحت یوں ہی کھڑی تھی! اور بڑی خجالت محسوس کر رہی تھی۔

کار سے آئی ہو گی!۔ وہ سینے لگا!۔ اور پھر مدحت: بولا: تشریف

لے گئے۔ پھر اس نے سگریٹ سلگایا اور ایک گہرا کش لے کر گھٹا گھٹا رسواں توقیر کے چہرے پر بکھیر دیا۔ کچھ تو اس کی ندامت کم ہوتی۔ وہ کھسکا کر بچنے لگی۔

کچھ پہلے آجائیں تو اچھا ہوتا ہے۔

کیوں؟ تو قیر بولی ہے آپ چائے پی چکے شاید۔

نہیں۔۔۔۔۔ وہ وحشت دہی سے بچنے لگا۔ کیونکہ ابھی ابھی شباہت علی صاحب

رخصت ہوئے ہیں۔۔۔۔۔!

تو قیر پھر سرخ ہو گئی۔ مدحت کو موقع ملا۔ ہنس کر بولی ہے آپ بہت اچھا بدلہ

لیتے ہیں۔ ورنہ یہ تو مجھے ستاتے ستاتے رلا دیتی ہے!

”یہ آپ کی زیادتی ہے۔ تو قیر۔ کیا ستاتی ہیں آپ مدحت کو؟“

کہہ دوں؟ تو قیر پھر شرارت پر تل گئی۔

اور وہ کچھ نہیں۔ مدحت گڑ بڑا گئی۔ اس کی عادت ہی کہ اس کی ہے۔

”ہاں ایک بات اور بھی ہے! عبیر نے کہا۔ پھر سگریٹ کا گل جھاڑتا ہوا بولا

۔ مگر میں کہوں گا نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ تو قیر بُرا مان جائیں!“

بالکل نہیں مانوں گی۔ اکھٹے نا۔ تو قیر نے بڑے خلوص سے کہا۔

تم جو بڑی ترقی پسند بن کر کلب جاتی ہو نا۔۔۔۔۔ وہ مجھے بالکل پسند نہیں۔

عبیر نے کہا۔

”نہ جایا کروں؟“ تو قیر خوش ہو کر بولی۔

نہیں!۔۔۔۔۔ بعض نظریوں بڑی داہیات ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ کیوں۔ مدحت۔ تم

نے کیا محسوس کیا؟

میں کہاں جاتی ہوں!۔۔۔۔۔ مدحت نے کہا۔ اور اسے تو قیر سے باتیں کرتا

دیکھنے لگی۔ کتنی سیدھی سادگی۔ سنجیدہ اور مہذب گفتگو تھی۔ نہ اخلاق سے

گرنے پورے مذاق۔ نہ فضول قہقہے۔۔۔۔۔ بھلا کون کہتا ہے کہ اپنے حواسوں میں نہیں

کوئی چیز ایسی نہیں جسے پاگل پن یا بدحواسی پر محمول کیا جائے۔ چہرے سے بھی ظاہر نہیں

ہوتا۔ نہ آنکھوں میں وہ وحشت اور سراسیمگی ہے جو دیوانگی سے مخصوص ہے۔ ان
آنکھوں میں تو غم کے سمندر کے دیش بدل رہے تھے۔ چاہے لب مسکراتے ہی کیوں
نہ ہوں۔ قہانہ سے اُدا اسی برس رہی ہے۔ وہ رہ کر یوں کچھ سوچنے لگتا ہے
جیسے بھولی ہوئی بات یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

تو قیر نے اپنی عادت کے موافق غیر مستحق فقرہ بک دیا۔ مجھے تو آپ کی بڑی
فکر رہتی ہے۔ یونہی رشتی میں آپ نے درجنوں اچھی اچھی لڑکیاں دیکھی ہوں گی اگر
آپ کہتے تو ان میں سے ایک چن لوں!۔

کس لئے؟ اس نے حیرت سے پوچھا۔

اپنے بھائی کے لئے!۔

مگر تمہارا تو کوئی بھائی نہیں ہے!۔

آپ میرے بھائی نہیں ہیں!۔ وہ بڑی شدت سے بگڑی۔
نہیں تو قیر نہیں۔ بیچارہ تذکروں سے مجھے بڑی وحشت ہوتی ہے۔ کوئی اور
بات کرو! اس نے کہا اور چاہا تھا کہ بچتے ہوئے سگریٹ سے دوسرا سگریٹ
سلا گائے۔ لیکن تو قیر نے پکیٹ چھین لیا۔

نہیں اب بس۔ آدھے گھنٹے میں آپ چودھ سات سگریٹ پی گئے۔

ہاں۔ نقصان کرتے ہیں!۔ مدحت بھی چپکے سے بولی۔

تم میری بزرگ ہوتا لیتے ہو۔ آخر کون ہو۔!۔ عبیر نے کہا۔ گھنٹہ
بھر سے نصیحتوں کا طوفان باندھ رہا ہے۔

مدحت سہم گئی تو قیر سفید پڑ گئی۔

لاؤ مجھے سگریٹ کیس دے دو!۔

دے دو۔ تو قیر۔ تم کون ہوتی ہو۔ تم تو غیر ہو!۔ مدحت نے کہا۔ تو قیر نے

کیس میں پر ڈال دیا اور دونوں اٹھ کھڑی ہوئیں۔ غیر بھی کھڑا ہو گیا۔ اور
توقیر کو گھور کر بولا: تم اس طرح نہیں جا سکتیں!۔
میں جاؤں گی۔

میں دیکھوں گا۔ تم کیسے جاؤ گی۔
آپ۔ آپ زبردستی تو نہیں کر سکتے!۔
کر سکتا ہوں ۹۔

ہیٹے۔ مجھے راستہ دیجئے۔

مجھے ہٹاؤ اپنے راستے سے!۔

کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں آپ سے جیت نہیں سکتی!۔
جیت سکتی ہو۔ بہن!۔ اس نے گڑ گڑا کر کہا۔ لیکن تمہاری خفگی
کا خیال۔ مجھے مدتوں اتار رہے گا!۔

خیال اتار رہے گا ۹۔ پنج۔ غیر بھدا!۔ توقیر خوش ہو گئی۔

ہاں۔ آؤ بیٹھو۔ باتیں کر رہی۔ وہ بھی ہنسنے لگا!۔

آپ منڈ سے باتیں کیجئے۔ میں چچی جان اور بھابی سے مل آؤں۔ توقیر بول
غیر کی آنکھ بچا کر مدحت کو منہ چڑایا اور مشکلی مشکلی روش پر چل دی۔

بڑی شہریر ہے!۔ غیر نے ہنسنے ہوئے کہا۔

جی ہاں!۔ مدحت بے حد خوش ہو رہی تھی۔ بنجانے کیوں۔۔۔ جیسے

اس کے دل میں کوئی انجانا جذبہ گد گد پاں کر رہا تھا۔ پتہ نہیں وہ اتنی خوش
کیوں تھی۔

اب آپ کی طبیعت تو بالکل ٹھیک ہے: مدحت نے سناٹے کے طعنے
سے گھبرا کر پوچھا۔

ہاں۔ کیوں۔ مجھے کیا ہوا ہے؟۔ عیسٰی نے پوچھا۔

کچھ نہیں۔ آپ بہت دنوں سے ہمارے یہاں نہیں آئے۔

کیسے آؤں۔ بڑے صاحب میرا آنا جانا پسند نہیں کرتے۔ اس نے

صاف صاف کہہ دیا۔

کون بھائی جان۔؟۔ اس نے تعجب سے پوچھا۔

ہاں!۔ وہ سر جھکا کر فرش گتھنے لگا۔

یہ آپ نے کیسے جانا!۔

معلوم نہیں۔۔۔ انھوں نے کہا تو کچھ بھی نہیں مگر ان کی آنکھوں سے پتہ چلتا

تھا کہ وہ مجھے پسند نہیں کرتے!۔ جو آدمی پسند نہ ہو۔ وہ گھر میں کیسے آ جاسکتا

ہے مدحت۔؟۔

یہ تو آپ نے خود اندازہ قائم کر لیا ہے!۔

تم چاہتی ہو۔ میں تمھارے یہاں آیا کروں۔

جی۔!۔ اب کی بار اس کا سر جھک گیا۔

کیوں۔

آپ نہیں آتے تو اچھا نہیں لگتا!۔ بے ساختہ اس کے لبوں سے نکل گیا۔

اس نے سہم کر لکپیں اٹھائیں۔ شاید کوئی متوقع اظہار خیال اس کے چہرے پر

دکھائی دے۔ مگر وہ تو بالکل ساکن تھا!۔ مدحت کے جذبات خیر فقرے نے

اس پر کوئی اثر نہیں کیا۔ بلکہ کچھ اور سوچنے لگا۔ جب وہ بالکل بے خبر

ہونے لگا تب مدحت پریشان ہو کر بولی۔ اب مجھے دیجئے۔ چہ نہیں۔ تو فر

کہاں رہ گئی؟۔

مدحت۔!۔ اٹھانے آہستہ سے کہا۔ جب تم پہلی بار مدحت پریشانی آئی

ہو تو میں تمہیں دیکھ کر سوچنے لگا تھا کہ تمہیں میں نے کب دیکھا تھا۔ کہاں دیکھا تھا۔ مجھے یاد نہیں آیا۔“

وہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی۔
تم تو مجھ دیکھ کر پہچان گئی ہو گی۔
کیجیے پہچانتی!۔ وہ ہنس پڑی۔ پہلی ہی بار تو میں نے بھی دیکھا تھا۔
”میں سب کچھ بھول گیا۔“

وہ روش پر ٹپکنے لگا۔ اس کے انداز بڑے سنجیدہ ہو رہے تھے۔ مدحت بھی خاموش تھی۔ دیکھ اس کا دل دکھ رہا تھا۔

سوچ۔ شاید یاد آجائے۔“ دفعۃً وہ ہڑا اور بڑھ کر مدحت کے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیئے۔ اس کے لبوں سے سگریٹ کی خوشبو اڑی اور مدحت حواسوں پر چھا گئی۔ اس نے جھک کر سرگوشی کی: ”یاد ہے تمہیں؟۔ بڑا سا کمرہ تھا جس کے دروازے پر گلاب کے پھول کا پردہ پڑا تھا۔ سوچ۔ سوچ۔ ذہن اور کون تھا۔ دیکھو۔ انکار نہ کرنا: پھر وہ ہنسنے لگا۔ خالی انداز میں: ”نہیں نہیں میں تم سے کوئی انتقام نہیں لوں گا۔ اس کا خیال تھا ہر سے دل میں نہیں آتا۔ تم صرف یہ کہہ دو کہ وہ تم تھیں۔۔۔ شاید اس انجمن کا خاتمہ ہو جائے۔“ اس نے اپنے بال مٹیوں میں جکڑ لئے۔“

”یہ آپ کیسی باتیں کرنے لگے۔“ مدحت کا دل دھڑکنے لگا۔ اور وہ پیچھے ہٹ کر کھڑکی ہو گئی۔

۔ تمہارے نزدیک کسی کی موت اچھ زندگی کی کوئی اہمیت اور وقعت نہیں
کسی کو رونے پڑے دیکھ کر تم یوں مسکتا ہو جیسے تم نے بڑا کارنامہ انجام دیا ہے
۔۔۔ عالم۔ سب بھول۔

• ہوش میں آئے۔ غیر صاحب! وہ اندر چھپے ہٹ گئی پھر جیسے ہی غیر صاحب اپنا سگریٹ کیس اٹھانے کو جھکا وہ سمجھی اس پر جھپٹنے کے لئے پیترہ بدلا ہے۔ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑی ہوئی۔

غیر ہکا بکار گیا۔ اب وہ خود مدحت کی اس غیر متوقع حرکت کو ان نگاہوں سے دیکھ رہا تھا جیسے وہ ایک بیک پاگل ہو گئی ہو۔ پھر جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ تو اپنا کرسی پر آ بیٹھا۔ سگریٹ سلگایا اور یوں کش لینے لگا جیسے کوئی بات نہ ہوتی ہو۔

Amma

اختر صاحب ملہری کے ڈاکٹر تھے۔ ان کی خدمات کے سلسلے میں انہیں کرنل کا خطاب ملا تھا۔ جب سے ریٹائر ہوئے تھے۔ شہر ہی میں بود و باش اختیار کر گئی تھی۔ مختصر سا کنبہ تھا۔ ایک بیٹا اور بیوی پر مشتمل۔ عزیز اقارب بے شک بہت سے تھے۔ جن کی حقیقت کا علم کرنل صاحب کو تھا! انہوں نے ان سے کوئی واسطہ نہیں رکھا تھا اور جب سے ان کے اکلوتے بیٹے کی دیوانگی کے قصے شہور ہوئے لوگوں نے خود ہی کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ وہ تین آدمی تھے، اپنی بے منزل زندگی کے خاردار راہوں پر گامزن۔ کرنل صاحب کو جد فکر تھی وہ تھی۔ ان کی بیوی تو سچ پچ زندہ درگور تھیں۔ پینتالیس پچاس کے لگ بھگ نحیف و زار جثہ کی خاتون تھیں۔ آنکھوں سے غم آلود نرمی ٹپکتی تھی کوئی کشش ان کی شخصیت میں ایسی تھی کہ انہیں اس سن و سال میں بھی فراموش کرنا

مشکل تھا کیا کسی بیٹے نے اپنی ماں کو اتنا چاہا ہوگا جتنا بکیر انہیں چاہتا تھا راتوں کو گائندہ اٹھ کر انہیں دیکھتا اور ان کی چھوٹی سے چھوٹی خدمت کرنے میں بھی اسے فخر محسوس ہوتا۔ پھر ماں آخر ماں تھی اس کی تکلف اور جاگل مرض کے احساس سے پریشان۔

انہوں نے خجورہ بند کر آنکھوں سے ہوسہ دیا۔ اور الماری پر رکھ کر بڑی چڑ پر آ بیٹھیں۔ نرم نرم ٹھنڈی دھوپ ان کے پیروں پر پڑ رہی تھی۔ کندھوں کے ارد گرد انہیں نے ایک خوشنما شال لپیٹ رکھی تھی۔ کرسی کی پشت گاہ سے سر ٹیک کر انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔

بنی۔۔۔۔۔ ملازمہ نے انہیں مخاطب کیا۔۔۔

بچی آج میری طبیعت ٹھیک نہیں۔! انہوں نے ہزار لہجے میں کہا۔ جو تجھے پکانا ہو۔ مخالفی ہوا سے کہہ کر منگالے۔!

کیا بات ہے بنی۔۔۔

کوئی خاص بات نہیں۔۔۔ انہوں نے کہا۔ بس اپنی پریشانیوں میں گھل جاتی ہوں کہ ہم سب کا انجام آخر ہوگا کیا۔ وہ بوڑھے ہو گئے۔ میرا کیا شمار آئے دن کی مریض۔ ایک مضبوط سہارا اللہ نے دیا تھا ان کا یہ حال ہے۔! ڈاکٹر صاحب نے تو کہا تھا بیگم کے چھوٹے سرکار کی شادی کر دی جائے وہ خود بخود ٹھیک ہو جائیں گے!۔

عجیب بات ہے۔ بیٹی۔۔۔ وہ سیدھی ہو بیٹھیں۔ اور شکست خوردہ سی ہنس ہنس کر کہا۔ قدرت کا مذاق۔ اب سے کئی برس پہلے درجنوں رشتے آئے۔ اور ہم نے کیرے نکال کر داپس کر دیئے کوئی لڑکی ہمیں اپنے بچے کے قابل نظر نہیں آتی تھی اور آج یہ حالی ہے کہ تہہ سہتہ ہیں کسی ایسے پیغام کے لئے جو

کہیں سے بھی آئے۔ اور کسی پس و پیش کے بغیر ہمارے لڑکے کو قبول کر سکے۔

منو جی کیسی اچھی ہیں ۹۔

بیکار اس کا نام لیتی ہو۔۔۔ ثمنہ بیگم نے آد بھر کہہ دیا۔ بڑی لاڈلی چوٹی
 بہن ہے کیسل صاحب کی۔ وہ تو تہہ کرہ سنتے ہی آگ بگور ہو جائیں گے۔ دیکھتی
 ہی ہو۔ معلوم نہیں کہاں سے بھنگ مل گئی تھی۔ یہاں کا آنا جانا بند کر دیا
 اور اتن سے بھی سیدھے منہ نہیں بولتی۔

دالان میں بھاری قدموں کی آہٹیں گونجی۔ اور دوسرے لمحے عبیر کو کھٹ
 پر نظر آیا۔ اس کی شکل پر دھکا ہیں پڑیں اور ثمنہ بیگم کے چہرے پر کچھ عجیب سی
 مسکراہٹ پھیل گئی۔ ملازمہ لڑکی اسے تکتی کی تکتی رہ گئی۔ کیا تہہ آدرا دکھش
 اور خود برد آدمی تھا۔ مگر ذہنی طور پر بیکار۔ وہ آئے دیکھ کر کھوکھلی گئی۔

عبیر ماں کے پہلو میں پڑی کرسی پر ٹپک گیا۔

آج تمہارے پاس مشابہت نہیں آئے ۹۔ ثمنہ بیگم نے پوچھا۔ انہی

کے آنے سے تمہارا دل بھٹکا ہے۔

آئے تو تھے شاید۔۔۔ عبیر نے جواب دیا۔ کچھ یاد نہیں۔۔۔ شاید دوسرے
 صاحب تھے۔ گھنٹہ بھر تک گفتگو کرتے رہے۔۔۔ پھر مسکرا کر بولا۔
 آپ میرے دل کے پھلنے کی فکر نہ کیا کیجئے جی۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ میرے سینے

میں دل ہی نہیں ہے۔

واہ بیٹا کیسی باتیں کرتے ہو۔۔۔ ثمنہ بیگم نے اس کی بات کاٹ دی

سینے میں دل نہ ہو اشد نہ کرے تو آدمی زندہ کیسے رہے گا۔

ارے ممتی۔۔۔ اسے زندگی کتنی ہے آپ ۹۔۔۔ وہ طنزیہ انداز

میں ہیں پڑا۔۔۔ مجھے معلوم نہیں۔ تب تک زندگی کا سہیلہ کیا ہے۔ مگر

یہ سوچتا ہوں کہ جو آدمی صرف کھاتا پیتا ہے اور سانس لینے کی سزا بھگتا
ہے وہ بے شک دنیا میں عذاب الہی کا جھیلنا ہے۔ زندہ ہرگز نہیں رہتا۔
پھر وہی فلسفیوں کی سی بے تہ باتیں۔ میرے سامنے؟۔ وہ جان
بوجھ کر بگڑیں۔

”اچھا مہی“ وہ بچوں کی طرح ہنسنے لگا۔ اسے آپ بکواس کہتی ہیں نا
..... لیجئے پھر کبھی نہیں کر دوں گا..... میں تو کچھ اور کہنے کے لئے آیا تھا!۔
کافی منگواؤں۔“ انھوں نے پیار سے پوچھا۔ عجیب نے نفی میں سر ہلایا اور
پوچھ خیال انداز میں کہا: ”مکھا مجھے یہ معلوم کر کے بے حد صدمہ پہونچا کہ ڈیڈی مجھے بے
کازج سے اتنے پریشان رہتے ہیں کہ رونے لگتے ہیں۔ بتائے نا۔ آخر مجھے ہوا
کیا ہے؟ میں بیمار نہیں۔ مسدور نہیں۔ پھر آپ کی اور ڈیڈی کی پریشانی کی
وجہ کیا ہے؟ کیا ڈیڈی یہ سمجھتے ہیں کہ میرا دل کمزور ہے۔ کسی دن اچانک حرکت
قلب بند ہو جائے گی؟۔“

”کیسی منحوس بدشگونی کرتے ہو۔ اچھا ہے۔ مجھے مانگے چین لوگے!۔
وہ پوچھ کر بولیں: کس نے تم سے کہا ہے کہ خدا نہ کرے تم بیمار ہو اور ہم سب
فکر مند رہتے ہیں؟۔“

اچانک اس کے چہرے پر شرمندگی کے آثار ظاہر ہوئے اور کپکپاتے ہوئے
ہیچے میں کہا: یہ تو مجھے بالکل یاد نہیں مہی کہ کس نے کہا تھا۔ اتنا یاد ہے کہ گہا ضرور
تھا اور پھر میں بھی دیکھتا ہوں۔۔۔ اُدھر ڈیڈی آنکھیں بند کئے صوف پر
بڑے سوچ رہے ہیں اور اُدھر آپ۔ کیا اس کا سبب میں نہیں ہوں مہی!۔
”ارے بیٹے وہ اس فکر میں پریشان رہتے ہیں کہ سریر ماشاء اللہ شادی
کے قابل ہوئی۔۔۔ تب تک مجھ نے وہ مشیائے عکاسے بت بنا دی۔ پڑھ لکھ چکی

یہ اس کے بڑے بھائی ہیں۔ باپ کی جگہ۔ شادی تو انہی کو کرنی ہے۔
ج کل تم جانتے ہو کہ اچھے لڑکوں کا کیا کال ہے؟ ... تمہارا کوئی دوست
ہیں ہے اس قابل؟

صرف ایک ہی تو دوست ہے۔ اس نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔ اسے
تویر کی امی نے تویر کے لئے پسند کر لیا۔ ٹھیک ہے مجھے اب یاد آیا۔ غالباً
نام کو شباہت نے کہا تھا کہ امروز فردا میں اس کی منگنی ہے تویر کے ساتھ۔
یہ تو مجھے پتہ تھا بیٹا۔ وہ پولیس میں کسی اور لڑکے کے لئے کہہ
رہی تھی۔

اور کوئی کہاں ہے مکی۔ اس نے تاسف زدہ انداز میں کہا۔ سر
بے حد پیاری ہے۔ اس کے قابل تو اچھا سا لڑکا ہو۔ جو اسے کوئی دکھ نہ دے؟
نیکہ بیگم بے حد سرور انداز میں اس کا چہرہ دیکھنے لگیں۔ تمہیں اس کا
حساس ہے بیٹا۔

وہ دلکش انداز میں ہنسنے لگا۔ واہ۔ مکی۔۔۔ بھلا کیوں نہ ہو مجھے
حساس۔ میں جانتا ہوں۔ جیسی وہ نازک۔ جذباتی اور لڑاکا ہے۔
پھر اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ آپ سے میں کیا کہوں۔ مجھ سے تو وہ کبھی
سیدھے منہ بولتی ہی نہیں۔ اس قدر لڑتی ہے کہ مجھے بولنے کا موقع
ہی نہیں دیتی۔ چورالگ ہے۔ کبھی جو کچھ جیب میں رہنے دیتی ہو۔ اگر میں باہر سے
بھی کوئی چیز لا کر اپنے کمرے میں رکھوں۔ بس لے بھاگے گی۔ اور اوپر سے لٹے گی
اپنے لٹے لٹے میرے لئے نہیں لائے۔

نیکہ بیگم محبت بھرے انداز میں ہنسنے لگیں۔ بہت ناز کرتی ہے تم پر۔
میں نے چونک کر کہا۔ لیجئے۔ آپہنچی۔ انگریزی میں ایک کہاوت ہے کہ ادھر

شیطان کا نام لیجے اور ادھر۔۔۔

”ہاں۔۔۔ وہ ادھر آ پہنچے ہیں۔ آپ کے جگری دوست۔ اس سریر پاس
آئی۔ اور ہاتھ نکا کر جلے کٹے لہجے میں بولی : اب خواہ مخواہ پھر سے چائے بنائی
پڑے گی۔ میں کہتی ہوں۔ سنا بہت بھائی گھر سے چائے بنی کے نہیں آئے ہوں۔
مکھی آپ دیکھ رہی ہیں؟“ عبیر نے شکوہ کیا۔ ثینہ بیگم نے سریر کو قہقہہ
کی : ”بیٹی۔ بڑی بات۔ وہ اگر سن لیں تو۔۔۔“

”آپ سمجھتی ہیں۔ میں نے سنا نہیں ہے!۔“ سنا بہت
برآمدے کے چوڑے دروازے میں کھڑا سریر کو گھور رہا تھا۔
آؤ یار آؤ!۔ عبیر نے لپک کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور پاس لا بیٹھایا۔
سنا بہت نے سنجیدگی سے کہا۔

”اچھا سریر۔۔۔ اب تم بھاگو اور چائے لوازمات سمیٹ لے آؤ۔۔۔
”یہ پوچھ رہی تھی کہ تم گھر سے پی کے نہیں آئے؟“ عبیر نے شرارت سے کہا
اب اپنے گھر میں بیٹوں گا!۔“ سنا بہت نے کہا۔ اور چٹکی بجا کر بولار
”شریر بیگم بھاگو اب۔۔۔ لڑکوں میں تمھارا کیا کام؟۔۔۔“
چلو چائے بنادوں!۔ ثینہ بیگم شال بٹھالتی ہوئی کھڑکی ہو گئیں۔ اچھا
ہوا شہو۔ تم آگئے۔ اتنی دیر عبیر کا جی پہلے لگا۔
میں بھی سنوں گی ان کی باتیں۔ بھائی!۔“ سریر پھیل گئی۔ کیا کہو اس
کرتے ہیں۔ گندی فلمی چڑیلوں کی۔۔۔

تو بہ تو بہ۔ لا حول ولاقوة۔!۔“ سنا بہت نے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے۔
”تم تو خالہ امی کو بھڑکار رہی ہو۔ ہم شریف بچوں کا ظہوں سے کیا سرکار؟
تم البتہ بھاگتی ہو کالج سے۔ چھوڑیوں کے ساتھ۔!“

آپ خود چھو کرے! سریر بگڑ کر بولی۔

”دیکھئے مہی۔ پھر شروع ہو گئی! عبیر بے ساختہ ہنس پڑا۔

”بہ بی بی۔ بڑی بات۔ نمینہ بیگم نے سریر کو سمجھایا: ”دو دن تم سے بڑے ہیں!“

”تو پھر نشو بھیا نے میری سہیلیوں کو چھو کر یاں کیوں کہا۔“ وہ چیخ کر بولی

”ارے خدا کے لئے باہر چلو۔ عبیر: ”شباہت بد کھلا کر کھڑا ہو گیا۔“

ہوتا ہے کہ بول کا لانا اُلجھ کے رہ گیا ہو۔“

سریر نڑائی کے موڑ میں تھی مگر نمینہ بیگم اسے یہ کھینچ کے گئیں۔ دو دن

ہنستے ہوئے پھر بیٹھ گئے۔ ”شباہت نے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے کہا: ”داغ

کی چوٹیں ہلادیں اس لڑکی نے۔“ اچھا یا رسنو۔ آج شام تھیں میرے ساتھ

ایک دوست سے ملنے چلنا ہے۔ میں سر پہر کو پھر آؤں گا۔ تیار رہنا!۔“

”اب کہاں جا رہے ہو۔ بیٹھو گپ شپ کریں!“

”متھارے پاس عمر بھر بیٹھا رہتا۔ عبیر۔ مگر یہ ملازمت کی بڑی ایسی

پاؤں میں پڑی ہے کہ کچھ کہتے نہیں بن پڑتا! اسی وقت کچھ لیٹ ہو جاؤں گا!“

”خالد امی کیسی ہیں؟“ عبیر نے پوچھا۔

”اللہ کا شکر ہے۔ بالکل اچھی ہیں۔“ وہ مسکراتا ہوا کھڑا ہو گیا۔

”اچھا اب چلتا ہوں۔ شام کو آؤں گا!“

اتنے میں سریر دکھائی دی۔ چائے کی ننھی سی ٹرے لئے آرہی تھی۔ منہ بنا رکھا

تھا۔ ”شباہت نے کنکھیوں سے اسے دیکھا اور عبیر سے بولا: ”بھئی ایسے مستعد اور

فرمانبردار نوکر تمہیں کہاں سے مل جاتے ہیں۔ ادھر منہ سے نکلا ادھر پورا ہو گیا“

عبیر منہ نہ لگا۔ سریر نے ٹرے میں پورے پختے پختے جھوڑی اور جل کر بولی۔

”شباہت صاحب آپ چشمہ لگائیے۔۔۔ قسم سے اٹھا کر پھینک دوں گی

”اد ہو تم ہو سریر۔۔۔ میں قسم سے طاز مر چھو کر بھجواتھا !“ شبابہت
گڑ گڑایا۔

”چھو کر ہی ہوں مئے آپ خود !“ اس نے نیلی پیلی آنکھوں سے اسے گھورا
”ایک تو ہم نے ترس کھا کے چائے بنا دی۔“

بہت بہت شکریہ سریر بیگم !“ شبابہت نے کہا۔

”پھر آپ نے میرے نام کے ساتھ بیگم کی دم لگا دی۔“ وہ پھر بگڑی۔

”ارے بڑی معیت ہے یار۔“ شبابہت نے کراہ کر کہا : کسی طرح سے

بھی ان محترمہ کو چین نہیں۔ چھو کر ہی کہنے سے بگڑتی ہیں۔ بیگم بنانے سے

کھانے کو دوڑتی ہیں۔۔۔ آخر انھیں کس طرح مخاطب کر دوں ؟“

بڑی مشکل ہے !“ عبیر نے متفکر ہو کر کہا۔

سیدھا سادا نام لینے میں کون سے لمبھی گھوڑے گتے ہیں ؟ سریر
نے کہا۔

بزرگوں کا نام لینا بے ادبی ہے۔“ شبابہت بولا۔

سریر کو ہنسی آگئی۔ شبابہت چائے کے بعد دونوں سے رخصت ہوا۔

اس کے جانے کے بعد سریر نے کہا : کتنے اچھے اور فحش آدمی ہیں شو بھائی۔

آج کل کی دنیا میں ایسے انسان کہاں ملتے ہیں۔ سب غرض کے بندے۔ سکھ

کے ساتھی۔ دقت پڑے تو طوطے کی طرح آنکھیں پھیر لیں۔ شو بھائی تو مختارے لئے

روتے ہیں۔ عبیر !“

پستے ہی عبیر کا رنگ پریدہ ہو گیا۔ آنکھوں میں غنیمت و غضب کی سرخی

چھلک اٹھی۔ اور وہ برہم ہو کر سریر کو تنگ لگا۔ پھر تلخ ہجے میں پوچھا

”کیوں ۹۔۔۔ مجھے تم لوگ بتاتے کیوں نہیں کہ یک ایک ایسی کون سی سکرات ظاہری ہو جاتی ہے کہ رونا پٹنا پچ جاتا ہے۔۔۔ میں واقعی ایک دن اپنا سر پھوڑ لوں گا سر پر۔۔۔“

”بات سننے نہیں اور خواہ مخواہ چڑھ دڑتے ہو مجھ پر!۔۔۔“
 کر دیا۔۔۔ اس نے گرج کر کہا۔

”بھیا۔۔۔ تمہارے سر میں درد ہوتا ہے نا؟ سر پر چسکا کر بولی: کتنے جتن کر ڈالے کہ کسی طرح تو درد کم ہو مگر۔۔۔ ۹۔۔۔“
 بکواس بند کرو۔ کسی کا درد کسی کے لئے اتنا موثر نہیں ہو سکتا کہ انسان خواہ مخواہ روتا پھرے۔۔۔ جیسے اے جھڑکا دیا: میں ڈیڑی سے پوچھوں گا۔۔۔! یقیناً مجھے کوئی مرض ہے۔ اور خطرناک ہے!۔۔۔“
 ہاں اور کیا۔۔۔ سر پر پتھر بدل کر بولی: تمہیں خطرناک مرض ہے اور ہم لوگ مطمئن ہیں۔۔۔ بھتے بولتے ہیں کھاتے پیتے ہیں اور ہر طرح خوش و غرم ہیں۔۔۔“
 ”تو پھر جیسے سوالیہ لہجہ میں پوچھا۔
 کچھ نہیں۔۔۔ سر پر نہ ہاتھ ہلکا کر بات اچکی لی: مجھے بتاؤ شبو بھیا کیوں آئے تھے۔“

”اچھے کسی دوست سے ملنا چاہتے تھے۔ تاکہ کر گئے کہ شام کو تیار رہنا!۔۔۔“
 جاؤ گے تم ۹۔۔۔ سر پر نے پوچھا۔

مزدور جاؤں گا!۔۔۔ جیسے خشک لہجہ میں کہا اور سب اہر دیکھنے کا سر پر اسے گشت دیکھ کر خاموشی سے اس کے کمرے میں کھٹک گئی۔ اس کی نظر گوشہ میں بھی ہوتی مینر پرچیا جس پر طرے ٹڑے نوٹ، قلم، کف، ننگ۔ اور جانے کیا کچھ الم غلم ڈھیر تھا اس نے گردن ادبھی کر کے عبیر کو دیکھا اور پھر جان بوجھ کر نرہ لگا یا۔

"اے یہ تم میرے لیے کیا کیا لائے ہو۔" وہ لا پر دہی سے اس کے پیچھے آکھڑا ہوا۔ کچھ دیر قبل والی خفگی کا اثر اب اس کے چہرے پر نہیں تھا۔ کچھ مسکراہٹ تھی۔ تھوڑا سا پیار۔ یہ سب میرا ہے نا؟ سر خوش ہو کر بولی۔ بالکل نہیں! اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ وہ مکھی چوسا۔ سریر نے دانت بیس کر کہا: اجی۔ اگر تم میرا دل دیکھتے۔ سستو عجیر۔ اب تک میرے پاس پانچ ہزار جمع ہو گئے ہیں۔ اتنے بہت سارے لاکٹ۔ پوری دس انگشتیاں۔ یہ سب میں اپنی بہو کو دے دوں گی!۔"

بہو کو؟ "عجیر نے حیرت سے پوچھا: کہاں ہے تمہاری بہو؟" تم میرے بھتیجے ہو۔ سریر پیار سے ننھی سی ہنسی ہنسنے لگی: تمہاری دلہن میری بہو ہوگی۔ وہ بے حد خوش نظر آنے لگی۔ واہ رمی دادی آماں۔ خود تو دس برس چھوٹی ہے مجھ سے۔ اور خواب دیکھ رہی ہے بہو کے "عجیر نے اسے جڑا کر تہقہ لگایا۔ "دیکھو۔ عجیر۔ تو نکار کی سہی نہیں ہے۔ انا!۔ اس نے دھمکی دی۔ میں کہہ دوں گی سبھائی جان سے!۔ کیا کروں۔ عادت پڑ گئی ہے۔" وہ سریر کو روٹھتے دیکھ کر جلدی سے بول پڑا: دیکھ!۔ میں تجھے اتنا چاہتا ہوں۔"

پتھ پتھ!!

پھر میری ایک بات مانو گے؟

"ضرور مانوں گا!"

میں چاہتی ہوں کہ اب تم اپنے ہوش و حواس درست کر لو۔
 ”کیوں؟“

بھائی جان نے دانش صاحب کے یہاں تمہارا پیغام دیا ہے۔ اگر انہوں
 نے منظور کر لیا تو پھر چٹ سنگنی پٹ بیاہ۔!“
 ”نہیں!۔“ عجیبے اعتباری سے ہنسنے لگا۔
 ”ابھی دانش صاحب نے جواب نہیں دیا۔ اچھا۔ اب۔ ایک بات
 پوچھوں۔“

پوچھو۔! اس نے بے خیالی میں ہولے سے کہا۔

”تھیں جنت سے محبت ہے؟“

سر۔ مجھے معلوم نہیں۔ محبت کسے کہتے ہیں؟۔ مجھے محبت نے ہی
 تباہ کیا ہے۔ میں ڈرتا ہوں۔ کہیں میں بالکل کھوکھلا ہو کر نہ رہ جاؤں
 میرا کیا مصروف ہے؟ میں کس لیے کھاتا پیتا ہوں۔ کیوں جی رہا ہوں۔ کیوں
 سزا بھگت رہا ہوں۔ بتاؤ مجھے۔ سر۔ میں باہر کی دنیا پر نظر ڈالتا ہوں
 تو دیکھتا ہوں کہ دنیا کا ہر فرد مشغول ہے مصروف ہے۔ کسی منزل تک
 بھاگا جا رہا ہے۔ اور میں۔ میں اسی برآمدے کی کرسی پر بیٹھتا...
 بیٹھتا صبح سے شام کر دیتا ہوں۔ میرا کوئی جادہ عمل مقرر نہیں۔ میری کوئی
 منزل نہیں۔ اس کا رہ عالم کا بے کار پرزہ ہوں۔ پھر میں کیوں نہیں
 جاتا۔ سر۔

اس کی آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے۔ اور آواز نہ دھکی۔ سر کے دل
 میں عجیب عجیب سے جذبات کے جوار بھانٹے ترپنے لگے۔ وہ اس کے سینے
 سے لگ گئی اور خود بھی گلو گیر آواز میں بولی۔

اس طرح نہ سوچا کرو۔ ابن۔ آخر تمہیں کام کرنے کی کیا ضرورت ہے۔
 کیا کچھ اللہ کا دیا ہوا تمہیں میسر ہے۔ پھر تم کیوں خواہ مخواہ۔!
 عبیر کے آنسو سریر کے سر پر گرنے لگے۔ بھاری ابھی ہوئی آوازیں کہا
 ڈیڈی نے کیا کچھ نہ سوچا ہوگا میرے متعلق۔ میں ان کا ایک ہی تو بیٹا ہوں۔
 ان کی شکل پر نظر پڑتی ہے اور میرا دل ڈوبنے لگتا ہے۔ میں ان کے
 سامنے جاتے ہوئے گھبرانے لگا ہوں۔ مجھے احساس ہونے لگتا ہے کہ میں اپنے باپ
 کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔۔۔ آج ہی صبح کو میں نے مٹی کا چہرہ دیکھا۔ آہ سریر۔
 دکھ ان کے چہرے پر منبج تھا۔ اتنی اداس اور پریشان دکھائی دے رہی
 تھیں۔ جیسے میرا وجود ان کے لیے معدوم و مہروم ہو گیا تھا۔ انہیں اب
 مجھ سے کوئی توقع نہیں رہ گئی تھی۔ چونکہ وہ میری ماں ہیں۔ ان کے دل میں۔۔
 میری محبت ہوگی۔ وہ تڑپتی ہوں گی میرے لیے۔ مگر اظہار نہیں کر سکتیں
 کیا میں احساس نہیں کر سکتا۔ سریر۔۔۔ جب میرے محسوسات مجھے
 بے قرار کرنے لگتے ہیں تو مجھے یوں معلوم ہوتا ہے کہ میں دیوانہ ہو جاؤں گا۔
 دیوانہ ہو جاؤں گے تو کیا کروں گے۔ ابن۔ ضبط کیا کرو۔! سریر نے اس
 کے آنسو پونچھے اور پیار سے سمجھایا: ”تنہائی میں بیٹھے بیٹھے سوچنا بہت برا
 ہے کہیں جی لگاؤ۔ اپنے کچھ دوست بناؤ۔ تم اتنے دنوں سے کلب
 بھی نہیں گئے؟“

کلب کی مو حق تو غول بیا باں کی چیخ پکار لگتی ہے۔۔۔ عبیر نے بیزار
 سے کہا اب وہاں قدم بھی نہ رکھوں گا۔

تو پھر میرے ساتھ گڑیاں کھیل کر دیا۔ سریر جھلا کر بولی۔
 ایک گیت سنو گی سریر! اس نے دفعہ پر خیال لہجے میں پوچھا

اور پیانو کے اسٹول پر جا بیٹھا۔ پھر بردوں پر اس کے ہاتھ چلے۔ سر پر اس کی مشاتی پر حیران تھی۔ کیسی اچھی دھن تھی۔ کیا پیارا راگ تھا۔ وہ اس کے چہرے کو تکتے لگی۔ اس کے نزدیک وہ ایک معصوم بچے سے کم نہیں۔ تھا۔ جانے وہ اسے کب سے دیکھتی آرہی تھی۔ عبیر تو کہتا تھا کہ وہ اسے اپنے ہاتھوں پر کھلا چکا تھا۔ وہ اب بھی ایک جان دو قالب تھے۔ بے انتہا چاہنے اور لڑنے والے۔ پھر سر پر کو اس کی مجبور کی یاد آئی اور وہ بخیر میں رونے لگی۔

دفعتہً عبیر کی نگاہیں اس کی طرف اٹھیں اور اس کے ہاتھ رک گئے۔
”یہ کیا؟ تم رونے کیوں لگیں؟“

وہ معصومیت سے مسکرائی: تمہارے آواز بہت اچھی ہے۔ یہ اتنا سوز تمہارے گلے میں کہاں سے آگیا۔ عبیر؟“
”جانے سر پر۔ وہ رک کر سگریٹ سلگانے لگا۔ یہ کس کا تحفہ ہے کسی جانے والے کا۔ وہ اٹھ کر کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ سر پر سمجھی کہ شاید وہ پھر بکھر دینے لگے گا۔ بولی۔

”ابھی تک تو قیر نہیں آئی۔ نوں کیا تھا کہ آئے گی۔“
”سر پر مجھے وہ گیت کیوں نہیں یاد آ جاتا۔ پھر سب کچھ یاد آ جائے گا۔ کیا کرو گے اس منحوس گیت کو یاد کر کے؟“ سر پر چڑھ گئی۔
”میں ڈیڈی سے کہوں گا کہ میرے سر کا آپریشن کر دیں۔“
”دیوانے تو نہیں ہو گئے۔ بھلا اچھی خاصی کھوپڑی کو توڑ پھوڑ کر رکھ دو گے۔“

”میں سر پھوڑ لوں گا۔“

میں تمہارا تہہ بنا کر رکھ دوں گی۔ سریر نے کہا: اگر ایسی دسی کوئی حرکت
 کر دے تو عمر بھر نہ بولوں گی تم سے۔ ہاں!۔
 اتنے میں پردے کے نیچے سے نازک نازک سے پاؤں اور سفید ساڑی
 کا خوشنما سا نیلا نیلا کنارہ دکھائی دیا۔ وہ چپ ہو گئے۔ پھر باہر سے
 تویر نے آواز دی۔

چلی بھی آؤ۔ تویر۔۔۔ بے کار کی غیریت کرتی ہو۔ اسریر نے کہا۔ دوسرے
 لمحہ وہ اندر آئی۔ سفید چمکیلی ساڑی اور گہرے نیلے بلاؤں میں بہت پیاری
 لگ رہی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں خوبصورت بھولوں کا حسین سا گلہ سستا تھا
 وہ اس نے عجیب کی طرف بڑھا دیا۔
 شکریہ!۔ وہ مسکرایا۔

اچھا اب میں چلی۔ اسریر ہنستی ہوئی بولی: گھنٹہ بھر سے کب تک
 کرنے سے میرا تو کلیجہ خالی ہو گیا۔ پھر مرا کہ عجیب سے بولی: اب کی میرا
 جیب خرچ نہیں دیا۔

بس اب بھاگ جاؤ۔ وہ اسے گھونٹ دیکھا کر بولا: ایک جہہ تک تو میری
 جیب میں چھوڑتی نہیں۔ جیب خرچ دوں گا۔ مہنہ!۔

وہ ہنستی ہوئی بھاگ گئی۔ پھر عجیب نے یکبارگی ہنس کر تویر سے کہا: تجھے
 سلیٹ میں مجھے معلوم ہوا تھا۔ مبارک ہو۔!۔
 تویر ہنس جھپک گیا۔ اور چہرہ کان کی لودنی تک سرخ ہو گیا۔ دیر تک
 وہ کچھ نہ بول سکی۔

میں سوچتا رہتا ہوں۔ اس نے کہا پھر کب کہ بولا: بیٹھو تو خیر۔ بہاد
 کیسے آئیں۔ تم آ جاتی ہو تو مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔

تو قیراس کے پہلو میں صوفہ پر ٹپک گئی۔ اٹھی نے آپ کو بلایا ہے۔ کتنے دن ہوئے آپ ہمارے یہاں نہیں آئے۔ آج شام کو آئیے!۔

آج شام کے لیے تو مجھے شباہت نے زبرد کر لیا ہے۔ دم خفیف سا مکرایا۔ امی سے میرے بہت سے سلام کہنا اور پیغام پہنچا دینا کہ انشا اللہ کل ضرور آؤں گا۔ بس تم یہی کہنے کے لیے آئی تھیں!؟
ایک اور خوشخبری بھی ہے آپ کے لیے!۔

خوش خبری۔؟ وہاں اس انداز میں ہنسنا۔ ڈر لگتا ہے۔ بہن اب تو کوئی خوشی سراہا رہتی نظر نہیں آتی!۔
آپ کی یہ بدشاہی مجھے اچھی نہیں لگتی!۔ ایسے بیدلی کیوں رہا

آپ!؟

خدا را مجھے نہ سناؤ۔ تو قیرا۔
پہلے سن تو لیجئے۔ خوش خبری کیا ہے!؟
وہ خاموش ہو کر اسے مکنے لگا۔
انکلی نے آپ کا پیغام مدحت کے ساتھ دیا تھا!؟ وہ ہنسنے لگی۔
اچھا!؟ وہ بھی بیدلی سے ہنسنے لگا۔
"پوچھیے جو میری بھائی کہ پھر کیا ہوا۔" تو قیر نے کہا۔
"کچھ نہیں پوچھوں گا۔ ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا۔ جو ہو گا۔
رہنے آئے گا۔"

"آپ کو مدحت اچھی نہیں لگتی!؟"

نام سنا ہے۔ آج تک دیکھا نہیں ہے۔
کیا!؟ تو قیر کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ابھی پچھلے ہفتہ تو

تھی آپ سے۔ یاد کیجئے۔

تنہائی میں یاد کرنے کی کوشش کر دوں گا؟ اس نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔
 کچھ نہیں۔ آپ تنہائی میں ہمیشہ کی طرح انتقام۔ انتقام کے نعرے لگائیں
 گئے جن ہستیوں کا کوئی وجود نہیں ہے۔ ان سے بدلہ لینے کی فکر میں اپنے
 آپ سے گزرے جا رہے ہیں اور جن ہستیوں کا وجود ہے۔ جو آپ کی
 توجہ اور دیکھ بھال کی محتاج ہیں ان سے بے نیاز رہیں گے۔ آخر یہ آپ نے
 اپنی زندگی کا کیا نصب العین بنا رکھا ہے؟

پھر وہی نصیحت؟ - عمیر نے سر ہٹا کر لیا۔

آپ کا منشا یہی ہے کہ لوگ آپ کو اسی حال پر چھوڑ دیں اب تو قبر بولی
 اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ پھر آپ کی مرضی۔ جب ہم سب کی محنت اور خلوص کا ایک
 احساس نہیں۔ تو پھر ہم کیوں خواہ مخواہ آپ کی فکر میں جان گھلائیں؟
 یہ انداز خفگی بھی تو میری جان گھلایا کرے گا!! - عمیر نے بے بسی سے کہا۔
 اب میں آپ سے اسی وقت بات کر دوں گی جب آپ میرے گھر آئیں گے
 تو قیر نے کہا۔ اور اس کے دو دکتے دو دکتے کرے سے نکل کر چلی گئی۔

اور اس دن اسے احساس ہوا۔ محبت اور ایثار کی جتنی کہانیاں وہ پڑھتی
 آئی تھی۔ کتنی پر اسرار، اور ظلم آسا تھی۔ کسی کے لیے زندگی کی قربانی دینا کیسا
 بلند خیال ہے۔ کیا وہ بھی محبت کے اس مہیا پر پوری اتر سکے گی؟ اپنے
 لیے جینا کہ جینا نہیں۔ زندگی وہ ہے جو کسی کے کام آ سکے۔

بڑی دیر سے مدحت اپنے کمرے کے سامنے برآمدے میں کھڑی پالا مار کے
ہوئے بارغ کو دیکھ رہی تھی۔ خیالات کہیں دور پر داڑ کر رہے تھے۔ بار
وہ اپنے خیالوں کو پرے ہٹاتی مگر وہ رہ کر ایک سنجیدہ اداس مگر حسین چہرہ
اس کے ذہن پر چھا جاتا۔ وہ اسے اپنی روح کی تامل گہرائیوں سے چاہنے
لگی تھی۔ وہ بھی پاگل ہی تھی۔

خود بخود جھینپ کر وہ مسکرائی۔ بھلا میں کیوں ڈر گئی تھی۔ انہوں نے میرے
اس طرح بھاگ آنے پر تھپتھپ لگائے ہوں گے۔ وہ تو سب کو یہی ٹال دیتے
ہیں۔ ہر ایک سے بدگمان رہتے ہیں۔ بھلا اسے کیوں اہمیت دیں۔ گرجہ
تو ایک معمولی سی طالب علم تھی اور بس۔ اس کا دل مایوسی کے گہرے غاروں
میں گرنے لگا۔ کون جانے؟ ... جب وہ سب کو بھول کے بیٹھ گئے ہیں۔ اسے
بھی فراغ ویش کو دیا ہو...

پہلے پہل اسے امید بندھی تھی۔ یقیناً عبیر صاحب کو ہار ماننا پڑے گی۔
وہ اسے جن نظروں سے دیکھتے ہیں۔ وہ مدحت سے پوشیدہ نہ تھا۔ یہ اس کی بڑی
جیت تھی۔ کتنی لڑکیاں عبیر کی توجہ کی منتظر، اس سے گفتگو کے لیے بیقرار اور اس
کی گفتگو کی محتاج رہ چکی تھیں۔ یہاں تو عبیر خود اس کے پرستار تھے۔ وہ پر غلو
مکراہٹ۔ آنکھوں میں اپنائیت کا احساس۔ بات چیت کا وہ انداز۔
جیسے راز دار سے گفتگو کی جائے۔ مدحت کی یہ پہلی اور آخری محبت
تھی۔ گہری۔ خاموش اور چپکے چپکے۔ وہ عبیر کو چاہے جا رہی تھی۔
اسے عبیر کی طفلانہ سادگی اور معصومیت سے بے حد پیار تھا۔ اس نے
یونیورسٹی میں دوسرے لڑکوں کو بھی دیکھا تھا۔ اس کے صوفیانہ انداز سے بالکل پرہیز
نہ تھے۔ لڑکیوں سے بات کرتے تو جیسے رال ٹپک پڑتی ہے۔ انہوں میں

ہوسناک چمک کر جیسے لڑکی کو نگاہوں کے ذریعہ نکل جائیں گے اپنی طرف
کے بندے۔ ہوس کے غلام۔ اتنے زیادہ جنس زدہ۔ کہ غور توں کے
سنگھار کر کے جنس مخالف کو لپچا تے تھے۔ ان سب سے مدحت کو نفرت
تھی۔ اور عیسر۔ اس نے بہت پہلے میوزک ہال میں دیکھا تھا۔ گہرے
کھنسی سوٹ میں ملبوس وہ ایک گوشہ میں چپ چاپ بیٹھا سگریٹ کے
کش لگا رہا تھا۔ اس کا کوئی شاگرد اس کے سامنے بیٹھا دائیں پر اسٹک
پھیر رہا تھا۔ وہ دھن بڑی پرسوز تھی کہ وہ کہہ کر اس کے جوتے کو ڈالتی تھی
اور اس سے جا لگتی۔ اس دھن میں وہ بھی کھو گئی۔ ورنہ کسی نے بھی
سے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا اور وہ ہلکی سی چیخ کے ساتھ اچھلی پڑی۔
تو قیر نے ننھا سا سر ہلایا، تہقہ لگایا۔ پھر اس کے گال پر چپت مار کر بولی۔
”ہزدل۔ ڈر پوک کہیں کی۔“

ان آوازوں کو سن کر میوزک ہال کا باجمہ بند ہو گیا اور لڑکے نے سر اٹھا
کر دونوں کو دیکھا اس کی متابعت میں عیسر نے بھی رخ پھرا کر سگریٹ بڑے
سے ایک پاٹ میں پھینک دیا، پھر تو قیر کو دیکھ کر خوش اخلاقی سے مسکرائے لگا۔

”اجازت ہو تو ہم بھی آجائیں پر دنیس صاحب! تو قیر نے پوچھا۔ وہ تیز
بولتا تھا کسی سے مرعوب ہونا یا غوت کھانا تو اس نے سیکھا ہی نہ تھا۔ نہ ہی
کو خاطر میں لاتا تھا۔ عیسر نے اپنے شاگرد سے کہا ”پے دی انٹر وینٹ“ اور
تو قیر سے بولا: ”اجازت کے بغیر تشریف لائیے!“

پھر مدحت ہزار نہیں نہیں کرتی رہی لیکن وہ اسے بھی اپنے ساتھ کھینچنے لے
گئی۔ بڑی مشکلی سے سلام کی خاطر مدحت کا ہاتھ پشاذ تک اٹھ سکے۔ وہ
خبر نہ لی، اور کم سخن سی لڑکی تھی۔ مردوں کی ہم نشینی میں بری طرح جھرا

جانی۔ ہاٹ تو کر ہی نہ سکتی۔ جب تک بیٹھی رہتی۔ دل کے بے ترتیب دھڑکنوں کو قابو میں کرنے کی کوشش کیا کرتی!۔

تو تیر بڑی بے تکلفی سے اس کے پاس جا بیٹھی اور پرانے دوستوں کے نام ازیں اس کی خیریت پوچھی۔ اس وقت مدحت لکھے دل میں بڑا حسرت خیز خیال آیا تھا کہ تو تیر کتنی خوش نصیب تھی۔ اسے ایک شاندار بادشاہ اور ہندوستان سے انسان کی رفاقت کا فخر حاصل ہے اور وہ ہے۔ خاموش، کم آواز اور حرام نصیب سی لڑکی۔ محبوب محبوب سی وہ تو تیر کے پیچھے بیٹھی سر جھکائے پیمائش و اماں میں لگی رہی۔ ہلکی ہلکی سی موسیقی ہلکی ہلکی خوشبو میں گھلے ملی نصائیں رقص کرتی رہی تھیں!۔

دفعہ لڑکے کے ہاتھ سے اسٹاک چھوٹ کر فرش پر گر پڑی۔ اور اس نے بھی چونک کر سر اٹھایا۔ پروفیسر تو تیر کی کسی بات پر ہنس رہا تھا۔ اس کے خوبصورت دانتوں نے مدحت کو زیادہ متاثر کر دیا ایک نفسیاتی خطا اسے شروع سے تھا! ہمیشہ سے وہ اچھے ہاتھوں چیلکے دانتوں اور مترنم دھڑکن ہنسی کی آوازوں کی شیدائی تھی۔ جہاں نرم و نازک لڑکیوں کے سفید سفید ہتھ پستان آتے تھے۔ وہاں مردوں کے گندمی رنگ کے بڑے بڑے مضبوط ہتھ بھی بڑے اچھے لگتے اب اپنی اس کمزوری سے وہ واقف تھی اور حتی الامکان کوشش کرتی کہ مردوں کے ہاتھوں کی طرف نہ دیکھے۔ مگر ان ہاتھوں نے اس کی نگاہوں کو اپنی طرف کھینچ ہی لیا جو انگلیاں ایک دوسرے سے پیوست بے زانو کے اطراف بندھے تھے!۔

مرد دربارہ مجھ سے نہیں ملیں۔ کم از کم اپنا نصاب تو پورا کر لیتیں۔ وہ

نہر ہاتھ

میں نے خالد کو بھیجا تھا۔ تم غالباً کہیں مدعو تھیں۔
 "جی نہیں۔ میں تو آپ کی کوٹھی چلی گئی تھی۔ میں نے سنا تھا کہ آپ نے کالج
 کو خیر باد کہا ہے۔ گھر گئی تو پتہ چلا کہ آپ چلے گئے ہیں!" تو قیر بولی۔
 "کالج کو تو میں نے خیر باد کہا۔ تو قیر!"
 "کیوں؟"

"ہوئی سے دل گھبرا گیا ہے!"

داہ پر دنیس راہ۔ "تو قیر نے شکایت کی۔ موسیقی کو آپ ہوتی کہتے ہیں
 مجھے کہیے تو پوری تعریف آپ کے فن کی ہو ہی نہیں سکتی۔ جب آپ ساز
 چھوڑتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ بہتی ہواؤں کے دل رک گئے۔ فضا دم بخور
 ہو گئی ہیں۔ طوطا خلا میں ساکت ہو گئے ہیں۔ آپ کا فن ابھی قدر دانوں نے
 ڈھنگ سے پہچانا نہیں!"

اس نے بڑے صبر سے تو قیر کا طغوانہ ستائش سنی اور پھر گہری سنجیدگی سے
 جواب دیا۔ "مگر فن اپنے ننگار کے سیارہ پر پورا نہ اترے تو دل حساس کے
 لیے کفن بن جاتا ہے۔ تو قیر۔ میں اپنے فن سے مطمئن نہیں۔ اسی لیے اس
 کو ترک کر دیا۔"

"اب آپ کالج نہیں آئیں گے!" تو قیر نے سمجھے ہوئے لہجے میں پوچھا۔
 "نہیں۔ اس نے کہا۔" آج تو بچوں کو ہدایت دینے آگیا تھا۔ کوئی فنکشن
 ہونے والا ہے۔ سکرٹری صاحب نے مجھ سے کہا تھا کہ ہفتہ عشرہ کے لیے کام
 دیکھ لیجئے۔"

اس کا معاذ خدہ نہیں تھا؟ سر! لڑکے کی زبان سے بے ساختہ
 لاحول دلاؤ! اس نے کہا۔ اور پھر تو قیر سے لولا! اچھا بھئی میں تو

ہارا ہوں۔ اگر چلنا چاہو تو میرے ساتھ چلو !

میں تو آپ کی دی ہوئی موسیقی سننے آئی تھی۔ تو تیرا اس کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ آپ ہی جا رہے ہیں تو میں ٹھہر کے کیا کروں گی۔ مدحت بھی کھڑی ہو گئی۔ پھر یکبارگی تو تیر کو ہوش آیا۔ اس نے پردیسر سے اس کا تعارف کرایا۔

ان سے ملے پردیسر صاحب۔ میرا شرفانہ علی خاں کی بہن مدحت زہرہ گریجویشن کا آخری سال ہے۔ پھر وہ اس کی طرف مڑی۔ آپ میں پردیسر محمد معاذ۔ عبیر جن کا بن نیم ہے۔ آپ میرے پردیسر بھی ہیں اور دوست بھی یہ کہہ کر تو تیرا حلقہ انداز میں ہنسی۔ عبیر نے مدحت کی طرف مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ اس نے جھپک کر جلدی سے سلام کر لیا اور تو تیر سننے لگی۔

بہت اچھی بات ہے۔ عبیر نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ شرم لڑکیوں کا کہنا ہے پھر دو لمحے خاموشی چھائی رہی۔

میں اب اجازت چاہتا ہوں۔ جناب ! لڑکے نے عبیر سے کہا۔

اچھا بھائی خدا حافظ ! اس نے بڑے خلوص سے اس سے ہاتھ ملایا۔

اور جب وہ چلا گیا تو لڑکیوں سے بولا۔ میں بھی اجازت چاہتا ہوں !

ہائیں ! تو تیر بولی۔ آپ تو اپنے ساتھ ہمیں بھی لے جانے والے تھے !

ٹھیک ہے۔ تو پھر ساتھ چلو !

مدحت... تم... تم بھی چلو گی ؟ تو تیر اس کی طرف مڑی :

مجھے کھربہ اتار دینا۔ تو تیر : وہ گھبرا کر ہکلاتی ہوئی بولی : بڑی دیر ہو گئی

ہے۔ مگر تو تیر نہ مانی۔ اسے بھی اپنے ساتھ گھیسٹ لیا۔

اس کی آسمانی رد لہز بڑی خوبصورت اور شاندار تھی۔ مدحت مرعوب ہو گئی

عجیب سے تاثرات اس پر چھا رہے تھے۔ کم کم سی وہ تو تیر کے پاس پہنچی

رہی تھی۔ تو تیر کی زبان کو قرار کہاں تھا۔ معلوم نہیں کیا بکو اس کیے جا رہی تھی۔
 مدحت نوگوں کی ہنسی اور مدھم سی بھاری آواز کے سمیر میں کھوئی ہوئی تھی۔
 پہلی بار وہ کسی مرد سے اتنی تاثیر ہوئی تھی۔ جس نے ایک بار بھی اس سے ہلکا
 ہونے کی خواہش نہیں کی۔ اس کے سزا پا پر بھوک کی نظریں نہیں دوڑائیں۔ اس
 کے چہرے کو لچا کر نہیں گھورا۔ بس ایک مرتبہ اچھتی سی نگاہ اس پر پڑی تھی
 پھر وہ تو تیر کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ مگر وہ نظر جو پہلی تھی اور شاید آخری
 بھی۔ مدحت کے ذہن میں جم کر رہ گئی۔ اس نے سوچا تھا۔ عمیر اپنی عمر کی تیس
 بتیں منزلیں یقیناً طے کر چکا تھا۔ لیکن اس کی آنکھیں عجیب تھیں۔ جیسے ایک
 معصوم بچے کی آنکھیں۔ جو دنیا کی کوئی بات نہیں جانتا اسیدھی سادی۔
 معصوم۔ رحم طلب اور ساتھ ہی کوئی غناک احساس تھا۔ جو مدحت سے
 بھلا یا نہ جاسکا۔ وہ یہی سوچے گئی۔ اس عمر کا آدمی تو تیر کی بے سرو پا بے ربط
 بکو اس میں کیونکر اتنی دلچسپی لے رہا ہے۔ تو تیر نے کہا تھا۔ سگریٹ نہ پیئے
 اس نے سگریٹ گاڑی کے باہر پھینک دیا۔ تو تیر نے نصحت کی تھی۔ بھتے رہا
 کیئے۔ وہ بے بات منہ لگا رہا تھا۔

پھر جب وہ اس کی کوٹھی پر اترے تو مدحت کو بڑی سیرت ہوئی۔
 اس کو کتنی اور اس کے بہت سارے مکیوں کو وہ پہچانتی تھی۔ ٹھینہ بیگم، سریا اور
 کرنل صاحب۔۔۔ یہ سب اس کے شناسا تھے۔ ایک عمیر ہی اجنبی نکلا۔
 وہاں اس کی بڑی آؤ بھگت ہوئی۔ عمیر کو جب پتہ چلا کہ وہ سریم کی پہلی ہے
 تو وہ بہت خوش ہوا۔ یہی حال مدحت کا ہوا تھا۔ وہ لڑکیوں کے پاس زیادہ
 نہیں بٹھرا۔ پھر باتوں باتوں میں سریم نے اس سے بچھڑی کا حال سنایا تھا کہ
 کسی وجہ سے عمیر اپنی یادداشت اور ذہنی توازن کھو بیٹھا ہے۔ مدحت کو

بڑی شدید تکلیف ہوئی تھی۔ اسے تب معلوم ہوا کہ کیوں عبیر اس قدر بھولا
 بھالا اور بچوں کا سامعصوم نظر آ رہا تھا؟ اس کی محبت میں تپش پیدا ہو گئی
 اور وہ یکساخت کسی ایتار پر آمادہ نظر آنے لگی۔ کیا کر سکتی ہے وہ اس کے
 لیے؟۔ یونہی وہ جذباتی اور حساس تھی۔ اب تو خیالوں نے اس کا جینا
 دو بھر کر رکھا تھا! عبیر کی سخیہ شکل و صورت۔ مہذب اطوار۔ شائستہ
 گفتگو اس کی علییت اور ساتھ ہی اس کی دیوانگی نے مدحت کو بالکل...
 انور رفتہ کر رکھا تھا۔ اسے قطعی اندازہ تھا کہ وہ کسی حال میں اس کا نہیں...
 ہو سکتی تھی کسی کا بھی نہیں ہو سکتا۔ کوئی لڑکی تجربہ خود کو پیش کرنے پر آمادہ نہ
 ہوتی۔ بھلا اس کا کون سا مستقبل تھا؟۔ لیکن مدحت سوچتی تھی کاش وہ
 اس کے لیے جی سکتی۔ اس کے دکھ بانٹ سکتی۔ اس کے غم اپنے سینے میں سمو
 لیتی۔ دنیا کی کوئی تو خوشی اسے بخش سکتی۔ یہ سوچ کر اس کا باگہرے دکھ
 بیٹھے لگتا کہ شاید تنہائی میں وہ بیٹھا بے ربط سوچوں کے تانے بانوں میں الجھا
 ہو گا۔ سگریٹ پھونکتا ہو گا۔ روتا ہو گا۔ اور مدحت کے آنسو بہنے لگتے۔

اسے اپنے گھر والوں کی کیفیتوں کا بخوبی اندازہ تھا۔ اماں باپ تو ختم ہو
 چکے تھے بڑے بھائی بہت غصہ و رنجت گیر اور سنگدل تھے۔ بھائی نے اسے ماں
 کی سی شفقت دی تھی۔ اس کے دکھ سکھ کا خیال رکھتی تھیں۔ مگر شوہر کے خون نے
 انہیں مجبور کر دیا تھا وہ کسی معاملہ میں خود مختار نہیں تھیں۔ بڑی دو بہنیں اور
 ان کے شوہر الگ رہتے تھے سب سے بڑی بہن مزاج میں اپنے بھائی کی سی تھیں
 کسی حد تک بد کلام بھی تھیں ان سے سب ڈرتے تھے۔ چونکہ وہ دولت مند
 تھیں۔ کچھ نہ کچھ غرض لوگوں کی ان سے وابستہ رہتی۔ لوگ ان کی جا بجا پر
 بھی ہاں میں ہاں ملایا کرتے۔ دونوں بہنیں اعلیٰ عہد یداروں سے بیاہی گئی

نفسد ایک صاحب ابنیتر تھے۔ دوسرے سفارت خانے میں تھے۔ ان کے پاس
دولت تھی۔ عزت تھی۔ غور تھا۔ انھیں اپنے برابر کا کوئی گھر چاہیے تھا۔
مدحت بپاہ کہ جاتی۔ وہ تو عبیر کے گھر کا نام سنتے ہی کانوں پر ہاتھ رکھ لیا
کرتیں اس کے گھر میں وہ پاگل، دیوانہ، خبطی اور بجانے کن کن ناموں سے یاد کیا
جاتا تھا۔ بیرشر صاحب کا تو سو فیصد ہی یہی خیال تھا کہ وہ جان بوجھ کر خود کو
بدحواس پوز کرتا ہے تاکہ محبت سے بچے۔ اور کرنل صاحب کی کثیر دولت کو بیٹھے بیٹھے
خرچ کر سکے۔ وہ اس کا نام سننا بھی پسند نہ کرتے۔ بھلا یہ کیونکر برداشت کرنے
کہ ان کے سب سے چھوٹی نازوں کی پالی تعلیم یافتہ اور خوبصورت بہن ایک
پاگل سے محبت کرنے لگی تھی۔ اس نے اپنی محبت اپنے دل تک محدود رکھی۔
سے یا سر۔ سے بھی نہ کہا کہ وہ عبیر سے ہمدردی محسوس کرتی تھی۔ کون جانے اس
کی ہمدردی کو لوگ کن نگاہوں سے دیکھتے وہ بھی پاگل سمجھی جاتی۔ بس
چکے چکے سلگتی رہی۔ بے جان ہوتی گئی۔ جیسے جیسے سریر سے اس کی دور
ترتی کرتی گئی۔ وہ غیر محسوس طریق پر عبیر کے بھی قریب آتی گئی۔ سریر تو اس
کی طرح عبیر کے ساتھ لگی رہتی۔ جب بھی مدحت اس کے یہاں جاتی، لازمی طور
پر وہ اپنے عبیر کے پاس لے جاتی۔ پھر ان میں کوئی حجاب نہ رہ گیا۔

کرنل صاحب ان کی بیوی اسے بے حد چاہتے تھے۔ وہ ہر اس آدمی کو چاہتے
گئے جو ان کے بیٹے کو چاہتا تھا۔ مدحت بھی بوڑھے کرنل صاحب کو اس طرح
چاہتی تھی جیسے وہ اس کے باپ ہوں۔ تھینہ بیگم کو وہ اسی کہنے لگی ان سے
بے پناہ محبت کرنے لگی۔ سریر تو اس کی عزیز سہیلی تھی۔ گرگوریزاں،
و عبیر۔ جسے اپنی ذات سے بھی دیکھی نہ ہو وہ دوسروں میں کب دیکھی لیتا ہے
کبھی کبھی تو ایسا ہوا کہ عبیر اور مدحت پاس پاس بیٹھے رہے۔ سریر کی کام

پلی گئی۔ مگر نہ تو ہمیر نے گفتگو میں بہن کی نہ مدحت مانے۔ وہ کچھ سوچتا رہا۔
 اور مدحت اس کے نقوش دیکھتی رہی۔ اس کی کشادہ پیشانی۔ جس سے اس
 کی طبیعت اور دتار جھلکتا تھا۔ اس کی گہری سیاہ آنکھیں سخت اور خمیدہ
 پلکوں سے آراستہ۔ جن میں کوئی غم تھا۔ اور اسی تھی۔ اور دکھ تھا۔ اسکی خوشنما
 ناک اس کے مضبوط و منبہ لب۔ اس کی ادنیٰ گردن۔ پوڑے کندھے اور کیا۔
 کیا کچھ۔ بس وہ جذباتی اور معصوم سی لڑکی اسکی خاموش پرستار ہوتی۔
 اسے کبھی کبھی ہونا ک خیال آتا۔ ہو سکتا ہے کہ باجی جان یا آپا کہیں سے کوئی
 پیغام لے کر آجائیں اور بھائی جان کی مرضی ہو تو پھر وہ اچانک اس سے کشنی دور
 ہو جائے گی۔ اس کا شوہر اسے بھی کہیں دور لے جائے گا۔ بھانے وہ کس
 فطرت کا مالک ہو۔ پھر وہ اپنے گھر آ بھی سکے گی یا نہیں۔ وہ رو پڑی خانا غبر
 کو اس کی دالہا نہ شیفٹنگی کا احساس ہے بھی کہ نہیں۔ یا پھر میں طرح سب کو بھول
 گیا۔ اپنا ماضی۔ اپنی پھیلی شخصیت اسی طرح اسے بھی بھول جائے۔ گونا گون خیالات
 اسے دہلاتے۔ اپنا کوئی نظر نہ آتا جس سے راز دل کہہ سکتی۔ سب لوگ بڑی سنجیدگی اور
 مستعدی سے زندگی کی گاڑی کو گھیسٹے لیے جا رہے تھے اس کی داستان کون سنتا
 کون کون دھرتا۔ سب مذاق لڑاتے ہو سکتا تھا کہ لوگ اس کی شادی جلدی سے
 کر دیتے۔ وہ پاگل ہوتی گئی۔ اپنے درد کی آپ نگراں اپنی خاموش محبت کی آپ
 پھیلے بیٹے تعلیم مکمل کر لی تھی اور اب گھر ہی پر رہتی تھی۔ بھائی نے صند
 زینت کے کسی شہر سے اٹھانا چاہا تھا لیکن اس کی طبیعت نہ لگی۔ دن بھر اپنے
 کمرے میں بیٹھی مختلف ادیبوں کی تحریریں پڑھا کرتی۔ یا پھر کمرے
 کے نام خط لکھ لکھ کر چاک کیا کرتی۔ زندگی کا کوئی مقصد نہیں رہا
 گیا تھا۔

دن واصل رہا تھا! ایک ٹھٹھرتی ہوئی بے کیف شام کا میناٹ پر مسلط
ہونے لگی تھی۔ مدحت نے نامکمل سی سائنس لے کر کتاب سامنے میز پر رکھ
دی۔ اور کرسی کی پشت گاہ سے سرٹیک کر آنکھیں بند کر لیں۔

منو بی بی! "گلاب نے آواز دی
اس نے بڑی کاہلی اور بیزاری سے اسے دیکھا۔

"آپ کو دہس بیگم بلارہی ہیں! "

"کیا کر رہی ہیں بھابی؟" وہ لباس برابر کرتی ہوئی اٹھ گئی۔

"جی کچھ نہیں.... کافی کے کمرے میں بیٹھی آپ کا انتظار کر رہی ہیں! "

بھابی اس کی منتظر تھیں۔ ان کے چہرے پر سنجیدگی محیط دیکھ کر مدحت کا
مانٹھا ٹھنکا۔ وہ ان کے پاس جا کھڑی ہوئی! "مگر کچھ پوچھنے کی ہمت نہ کی
بھابی اسے دیکھ کر مسکرائیں۔

"کیا کر رہی تھیں۔ آنکھیں مجھے روٹی روٹی سی لگ رہی ہیں! "

صبح سے اب تک بڑھتی رہی بھابی! "وہ بھی اوپری دل سے مسکرائی؟
آپ نے مجھے بلایا تھا! "

"ہاں... مدحت۔" وہ پھر سنجیدہ ہو گئیں۔ "کچھ دیر پہلے کرنل صاحب کے
یہاں سے چپراسی آیا تھا۔ تمہیں تھوڑی دیر کے لئے بلایا ہے۔"

کرنل صاحب نے؟ "مدحت نے سچر ہو کر پوچھا۔

ہاں... انھوں نے کہا: "مگر مدحت... یہ بات تمہارے بھائی جان
کو معلوم نہ ہو۔ میں کرنل صاحب سے ہکا بٹ کرنا پسند نہیں کرتی۔ آدمی کو کب
آدمی سے غرض پڑتی ہے۔ کچھ معلوم نہیں۔ تمہارے بھائی تو بس ایک دلد
میں دو ٹکڑے کرنا چاہتے ہیں... آج چپکے سے چلی جاؤ۔ کوئی یہاں نہ بنا دینا۔"

جی... اس کا دل رگ رگ میں شور مچانے لگا۔ معلوم نہیں کہ
 دہاں عیسر بھی ہو گا کہ کہیں چلا گیا ہو گا۔

”مدحت... بھابی نے آسے سمجھایا : بی بی۔ میں تھارا برا نہیں چاہتی
 دیکھو ہوشیار سی سے جانا آنا۔ دہاں سناؤ بھی ہوں گے۔ ان سے اکیلے
 میں نہ ملتا۔ مدحت... یوں بھی ہو شمنہ آدمی کے ساتھ شیطان لگا رہتا ہے
 وہ بے چارے تو پھر بدحواس ہیں۔ اللہ نہ کرے کسی کے دل میں برائی
 گھر کرتے دیر نہیں لگتی۔ دیسے وہ بہت شریف اور اچھے آدمی ہیں۔“

وہ چپ رہی۔

”کپڑے بدل لو اور کینز کو لے کر چلی جاؤ۔“ بھابی نے کہا۔ پھر وہ کافی دم
 سے نکلیں اور مدحت نے دونوں ہاتھوں سے دل تھام لیا... یا خدا۔ وہ
 انھیں دور تک جائے دیکھتی رہی۔ اور جب وہ بڑا خوشنما لباس پہن کر ان
 سے رخصت ہونے کو آئی تو بھابی نے چونک کر اسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور
 مسکرائیں۔

”بہت پیاری لگ رہی ہو...!“

”بھابی...!“ وہ غرمائی۔

”اچھا اب جاؤ میں ان سے کہہ دوں گی کہ تو قیر سے ملنے گئی ہے۔
 راستے بھر مدحت کو طرح طرح کے خیال آتے رہے اور وہ چپکے چپکے
 مسکراتی رہی۔ کارکنل صاحب کا کونٹھی پر پھونچ کر رک گئی۔ شوہر نے
 اتر کر ہٹ کھولا۔“

جیسے ہی مدحت اتری۔ گرم سم سی کھڑی ہو گئی۔ آسے پورچ کی ہیکلی
 بیڑیوں پر عبیر دکھائی دیا۔ اپنے بہترین سوٹ میں بلوس۔ سگریٹ بیوں میں

دا ہے۔ لیکن پھر وہ اور اُداس۔ پھر اس نے اپنی بے رُخی کا بڑا شکن
نہوت دیا۔ نہ مدحت سے اپنی شناختی ظاہر کی نہ دعا نہ خیریت پڑسکا۔
ایک نگاہ مدحت پر ڈالی اور آگے بڑھ گیا۔ اس کے دل پر بڑا دھکا
لگا۔ مگر وہ

گھر بھر اس کے استقبال کے لئے دالان میں موجود تھا۔ سریر کی بڑی
بہن۔ ان کے بچے سریر۔۔۔ ٹینہ بیگم اور ان کی پرانی ملازمت کا۔
اس نے بڑوں کو سلام کیا اور چپکے سے ٹینہ بیگم کے پہلو میں ٹپک گئی۔
"بہت دیر کر دی۔ مدحت بانی۔" وہ اپنی نرم مگر غلیظ آواز میں
بولیں: "کب سے ہم سب تمہارا انتظار کر رہے تھے۔!"
طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ امی! وہ گہرا کر بولی۔
کیا ہوا۔ کیا بات ہے۔" سریر کی بڑی بہن نے پوچھا۔
جی۔ یہی سرور۔۔۔! وہ چننے لگی۔

"پوچھو بانی۔ درد سرنے جیسے کتنا صراخ کر رہا ہے؟ ٹینہ بیگم نے کہا
پاندان گھسا کر پاؤں لگانے لگیں۔ اور سے ہزار جتن کر ڈالے۔ مگر یہ جی کا
جنجال نہ گیا۔ خیر ہمارے لئے صبر کی جگہ ہے کہ بڑے ہوئے بیمار پاؤں لگی
رہیں ہیں۔ مگر تم تو بچی ہو ابھی۔ تمہیں یہ کیا درد شروع ہوا ہے۔!"
"دراصل کچھ کام نہیں رہ گیا امی۔ وہ مسکرا کر بولی: "دن بھر پڑے
پڑے کیا کروں۔!"

بی بی یہاں آ جا کر۔ اتنی بھی خیریت کس کام کی ہے؟ ٹینہ بیگم نے
عجبت سے اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر کہا: "تمہارے اپنے یہاں تو کوئی تمہارا
ہم سن نہیں۔ یہاں اللہ کے سریر ہے۔ تو قریب قریب دوڑ آئی ہے

ان میں تمھارا جی بہل جایا کرے گا۔ اب کیا ارادہ ہے تمھارا۔ بی۔ اے
کے بعد۔۔۔ ۹۔

جی ابھی تو کچھ سوچا نہیں۔ امی۔ اس نے سر جھکا کر کہا۔ آنے میں
ملازمہ کافی اور اس کے ساتھ بہت سے لوازمات لے آئی۔ ساتھ میں سریر
بھی گئی۔ خوب سگرا رہی تھی۔ سلام دعا کے بغیر اس سے لپٹ گئی۔ اور شکایتوں
کے دفتر کھول دیئے۔

ہمارے یہاں آنے سے تمھارے پاؤں کی تھندی چھوٹی جاتی ہے۔ ہزار
دفعہ بابی بنو کہ بلایا ہے تب کہیں تشریف لائی ہیں۔ ہم جو بھاگ بھاگ کے جاتے
ہیں تو جیسے کہ ان کے پرانے نوکر ہیں۔ اب میں رات کا کھانا کھائے بغیر جانے
تھوڑی دیر لگی۔۔۔

سنو تو سریر۔۔۔ مدحت نے جلدی سے کہا: میں بھائی جان سے پوچھ
کے نہیں آئی۔ مجھ دیر ہو جائے گی تو وہ معلوم نہیں کیا کہیں گے۔ ۹۔
کچھ بھی کہیں۔ تم جانے نہیں پاؤ گی آج۔ اچھا لہ شروعات کرو۔ سب
ٹھنڈا ہوا جا رہا ہے۔ سریر نے اس کا ہاتھ تھام کر اپنے پاس کھسکا لیا۔
یہ تکلف کیوں کیا سریر۔۔۔ وہ عجوبہ سی بولی۔

کاسے کا تکلف۔ کیا ہم اپنے گھر میں کھاتے پیتے نہیں ۹۔ سریر ہنسی۔
بس اب زیادہ غیریت نہ بد تو۔ یہ کہہ کر اس نے ایک ٹکھا سا سموسہ
اس کے لبوں میں ٹھونس دیا۔

ٹینڈ بیگم اور سلوت جہاں چائے پی کے اٹھ گئیں۔ سریر نے کہا۔
تم بھی فراغت کرو تو جلدی سے بھائی جان سے مل آؤ۔ وہ تمھارے منتظر ہیں۔
مجھے کیوں بلایا ہے۔ سریر ۹۔ مدحت نے پوچھا کہ پوچھا: ہائے

اللہ۔ مجھے کتنی شرم آئے گی ان کے سامنے جاتے ہوئے، کیا پوچھیں گے مجھ سے؟
 قسم سے مجھے پتہ نہیں۔ در نہ بتا دیتی! سریر نے سر ہلا کر کہا۔

پھر چائے کافی کا دور اختتام کو پہنچا تو سریر اسے لے کر چل دی۔
 اور مردانے ڈرائیگ روم پر پہنچ کر بونی: بھائی جان۔ کیا ہم آجائیں؟
 اور ان کا جواب سن کر اندر چلی گئی۔ کرنل صاحب بڑے دیوان پر لیٹے
 شام کا اخبار دیکھ رہے تھے۔ انھیں دیکھ کر آٹھ بیٹھے اور اخبار میز پر ڈال دیا
 آؤ بیٹی آؤ! کرنل صاحب نے سر کے اشارے سے مدحت کے سلام

کا جواب دیتے ہوئے بڑی شفقت سے کہا: آؤ میرے پاس بیٹھو۔
 وہ ساٹھ پینٹھ برس کے بھاری بھر کم آدمی تھے۔ جتنہ بہت قوی تھا
 لیکن بالکل سن سفید ہو گئے تھے۔ قیادہ سے نرم دلی عیاں تھی۔ بڑی محبت اور
 نہایت شفقت سے مخاطب کرتے کہ ان کے ڈیل ڈول کا رعب مخاطب کے
 دل سے نکل جاتا۔

کچھ چائے والے بھاری بیٹی کے لئے انھوں نے سریر سے کہا۔
 جی ابھی ابھی چائے پی رہے۔ چچا میاں! مدحت نے سر جھکا
 کر مدھم لہجے میں کہا۔

اچھا بی بی۔ میں ایک ضروری بات تم سے کہنے والا تھا! کرنل صاحب
 نے کہا اور پھر سگارسلگانے کے لئے ڈک گئے۔ مدحت سر جھکائے آنچل
 کلائی پر لیٹتی رہی۔ سریر الگ الگ بیٹھی نہیں دیکھ رہی تھی۔

عجیب کی دماغی کیفیت کا علم تو تمہیں ہو گا؟

جی! اس کا سر اور جھٹک گیا۔

ڈاکٹروں نے مجھے مشورہ دیا ہے اور میں خود بھی یہی مناسب سمجھتا ہوں

بھنور

کہ ان کی شادی کر دی جائے۔ جس قدر جلد ہو سکے۔ کوئی دماغی آہن
انہیں پریشان کر رہی ہے۔ میں نے تم کو دیکھا تھا اسی لئے بلا یا تھا کہ شاید
تم کسی اچھی لڑکی کی تلاش میں میری مدد کر سکو۔
جی۔ ا۔ مدحت گم صدم ہو گئی۔

ہم نے سوچا تھا کہ تو قرآن کے لئے بہت مناسب ہو گی۔ کرنل صاحب
نے پھر کہا: مگر اسے کسی اور نے پسند کر لیا۔ بہر حال یونیورسٹی میں کئی اور
لڑکیاں ہوں گی۔ تم بھی جانتی ہو گی۔ ممکن ہے کہ وہ کسی ایک کو پسند کرے تم ہوں
مدحت جیٹی! اگر تم میری یہ مشکل آسان کرو تو اپنے بیٹے کی وہ پار لادے گی
کاسب سے بڑا سبب نتیجے کو سمجھوں گا۔ مرتے دم تک تمہارا احسان نہ بھولوں گا
ان کی آواز رندہ گئی۔

مدحت خاموش بیٹھی اپنے آنسو پی رہی تھی۔ ویسے بھی اس کے دل پر
گھونٹے سے بڑا رعب تھا۔ ایک تو عبیر کا سلوک جگر کھرچ رہا تھا دوسرے
کرنل صاحب کی گفتگو نے بے چین کر دیا۔ اب ایک وہ یہی سوچتی رہی تھی
کہ شاید کرنل صاحب اسی کو پسند کر لے ہوں۔ لیکن وہ تو اس کی مدد
سے لڑکی کی تلاش کرنا چاہتے تھے۔ مدحت کیسے برداشت کرتی۔ شام کو
دیکھا آیا۔ نہ وہ کچھ کہہ سکی۔

بہت کچھ کر کے دیکھ لیا۔ اب آخر کا تدبیر یہ بچا ہے۔ تو قرآن اور شاہد
میاں سے میں نے پوچھا تھا۔ وہ تو کہتے ہیں کہ عبیر کا توجہ کامرکز کہیں کوئی
نہیں ہے۔ ا۔

کوئی نہیں ہے۔ مدحت نے سوچا۔ کیا وہ ایسا ہی مغرور اور لاپرواہ ہے
مدحت بی بی۔ تم نے کوئی جواب نہیں دیا۔

مدحت کہا کرتی۔ اسے تو کوئی جواب ہی نہ سوجھا۔ پس وہ یکبارگی رو پڑی۔
 مرثی تم رونے کیوں لگیں؟۔ کوئی صاحب بڑے متعجب ہوئے: میرا
 مطلب یہ نہیں تھا۔ لیکن شریف اور بھولی بھالی بچیاں ایسی ہی ہوتی ہیں
 تم دل بھاری نہ کرو۔ ان کا مرض تکلیف دہ ضرور ہے۔ خدا نخواستہ چلک
 نہیں ہے۔ انشاء اللہ اس پر قابو پا لیا جائے گا۔ لیکن ہے کہ مرضِ دُفیدہ کے
 لئے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔!

بڑا ذومعنی فقرہ تھا۔ مدحت کے کان جلنے لگے اور دل دھک دھک کرنے
 لگا۔ مگر وہ تب بھی خاموش رہی۔

بس بیٹی۔ مجھے اتنا ہی کہنا تھا!۔ انہوں نے کہا۔ تے خیال رکھنا۔ اچھا
 خدا حافظ۔

وہ اٹھی اور کمرے سے چلے گئے!۔ سریر اس کے پاس آ بیٹھی۔ اور
 پیار سے اس کے آنسو اپنے آنچل میں سمیٹ لئے۔

منو۔ تم رہنے لگیں!۔ سریر نے رغبتاً لہجے میں کہا: جب میری
 سمجھ میں کوئی بات نہیں آتی تو میں بھی رو نے لگتی ہوں۔ مگر آنسو نقد نہیں

بدل سکتے۔ مدحت۔ وہ دکھ دیتے ہیں۔۔۔ تم آنسو نہ بہاؤ۔ تدبیر سوچو۔!
 اگر میری زندگی ان کے کام آ سکتی تو میں دے دیتی۔ سریر:۔۔۔

مدحت نے کہا۔

زندگی ان کے کس کام کی؟۔ سریر نے پھینکی سی ہنسی چھتے ہوئے کہا
 ۔ تم سوچو مدحت کہ کون سی لڑکی ان کے لئے ایثار کر سکتی ہے؟

کیا میں نہیں کر سکتی؟۔ مدحت کا دل بھونک اٹھا۔ مگر وہ کہہ نہ سکی۔
 آؤ چلیں۔ سریر نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ دونوں باہر آئیں۔ اچانک

وہاں عبیر کو دیکھ کر مدحت کا دل بھر دھڑکنے لگا:۔ وہ نمینہ بیگم سے باتیں کر رہا تھا۔ آہٹ سن کر چہرہ پھیرا۔ مگر نہ اپنا ہیئت کا اظہار نہ مدحت کی آمد کا تاثر۔ پھر پیٹھ پھیر لی اور بدستور اپنی ماں سے باتیں کرتا رہا!۔ مدحت چاہتی تھی کہ اب اپنے گھر واپس جائے لیکن سریر نے اسے زبردستی ٹھہرایا اور اسے لٹے ہوئے نمینہ بیگم کے پاس جا بیٹھی۔ عبیر خاموش ہو گیا۔

ابن!۔۔ بڑے پیار سے سریر نے پکارا۔

ارے تجھے ذرا بھی تینز نہیں۔ سریر۔! ایک طرف سے سطوت جہاں نے للکارا۔ عبیر تم سے دس بارہ سال بڑے ہیں۔ نہ صرف یہ کہ ان کا نام بھی ہو بلکہ برابر سے بات چیت کرتی ہو۔ بھابی۔۔ کوئی غیر سننے کا تو آپ ہی کو نام دھرے گا!۔

نمینہ بیگم ہنس کر رہ گئیں۔ عبیر بھی کچھ نہ بولا۔ مگر سریر ڈھٹائی سے چٹخی: ایسے کون سے میرے دادا جن گئے ہیں کہ انھیں آپ جناب سے مخاطب کروں گی۔ دو گز اونچے ہونے سے کچھ بھی نہیں ہوتا!۔

ابن۔ اسے تم ہی نے اس قدر سر چڑھایا ہے!۔ سطوت جہاں نے چراغیا ہو کر کہا: پھر میں مدسٹوں۔ خردار۔!

کہنے دیجئے۔ پھوپھی: عبیر ہنسنے لگا۔ بڑی مایوس اور کھپکی ہنسی تھی: اس کا خیال ہے کہ وہ مجھ سے بڑی ہے کیونکہ رشتہ میں میری پھوپھی لگتی ہے۔!

او۔ ہو!۔ سطوت جہاں نے تعجب سے کہا: وہ زمانہ بھول گئی جب تمہارے کندھوں پر بیٹھی گھوما کرتی تھی۔ تم اپنے پیروں پر جھولا جھلاتے تھے!۔

ان میں ایسی ہی باتیں ہوتی رہیں۔ منہسی مذاق۔ چٹکیاں۔ لطیفے
مگر مدحت کا دل کوئی مٹھی میں لئے رہا۔ کیوں آخر عبیر نے اس کی طرف
رُخ نہیں کیا تھا؟۔ کیوں؟ کیا وہ اسے بھول گیا۔ وہ سب کے دکھاؤ
کو خواہ مخواہ ہستی رہی مگر جی چاہتا تھا کہ خوب روئے۔۔۔ بالآخر
اس کا دل نہ لگا۔ تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی اس کے ساتھ ہی کئی نظریں اس
طرف اٹھ گئیں۔ ان میں استعجاب بھی تھا اور استفسار بھی۔

”اب مجھے جانے دیجئے۔ امی۔“ اس نے بے حد کجاست سے کہا۔
”میں بھائی جان سے کہہ کر نہیں آئی۔ آپ انھیں جانتی ہیں۔ وہ بہت غصیلے
ہیں۔ وہ مجھے بہت خفا ہوں گے۔“

عبیر بھی اس کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ بنجانے کیوں اس کی اور عبیر کی نگاہیں
مل گئیں۔ کیسی ادا اس اور عجیب آنکھیں تھیں۔ جن میں احساسات نہیں تھے
جذبات کا ہلکا سا عکس بھی نہ تھا۔ ایک جیکراں ویرانی تھی۔ سناٹا سا۔
جیسے وہ مدحت کو دیکھ تو رہا تھا مگر اُسے پتہ نہ تھا کہ واقعی وہ اس کے
سامنے تھی؟ کہیں دور تھی۔ نظروں سے اوجھل۔ اور وہ ہولناک سناٹا مدحت
کو اپنی روح میں پھیلتا محسوس ہونے لگا! یکبارگی وہ گم مہم سی ہو کر رہ گئی
اسے دھیان آیا۔ اگر وہ بھولے سے بھی کہہ دے۔۔۔ مگر کچھ دیر کے لئے رک
جاؤ۔۔۔ میری خاطر۔۔۔ تو وہ رک جائے گی!۔ خواہ اس کے لئے اسے ایک
بھائی کے قہر سے نہیں بلکہ دس بھائیوں کے قہر کا سامنا کرنا پڑے۔ مگر وہ بڑی
معصومیت سے ایک ایک کے چہرے کو نکتار رہا اور کچھ نہ کہہ سکا۔۔۔ سربراہ
مدحت کو رات کے کھانے پر زبردستی روک رہی تھی۔ اس نے میدلی سے
اس کی دعوت منظور کی اور گھر پر فون کر دیا۔ کہ وہ کچھ دیر ٹھہر کر آئے گی۔

رات کے دس بج چکے تھے۔ بارہویں شب کا چاند اپنی جنوں خیر چاند
 کا افسوں ساری کائنات پر پھیلا رہا تھا! خشکی بڑھ گئی تھی اور ایک سکراب
 سرد رضا پر طاری تھا! مدحت سب سے مل کر نیچے آتری۔ وہ نیچے جا رہی تھی
 اور ادھر سے کوئی ادھر آ رہا تھا وہ اسے دیکھ کر رک گیا اور مدھم مدھم
 میں کہا۔

وہ مختاری گاڑی آگئی ہے!

مدحت کو غصہ تھا وہ خاموش کھڑی رہی۔

تم چلی جاؤ گی۔ مدحت! وہ ایک بارگی اس کے اتنے قریب آ گیا کہ
 اس کی گرم گرم سانپیں مدحت کو اپنی پیشانی پر محسوس ہوئیں۔
 گھبرا کر اس نے پلکیں اٹھائیں اور بولے سے بولی۔ "جی۔۔۔"

اس کا چہرہ قریب تھا۔ وہ اُداس آنکھیں اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں
 جو خاموش رہتی تھیں لیکن جن کے احساسات پیختے تھے۔ وہ کوئی ایسی زبان
 تھی کہ جسے مدحت کے سوا کوئی نہیں سمجھتا تھا!۔ عیسر نے کچھ اور آگے بڑھ
 کر اس کے کندھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیئے۔

سنو!۔ اس نے سرگوشی کی۔

وہ ڈرنے لگی۔ عیسر نے اس کا بازو جکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ مدحت کی تند
 سانپیں اس کے سینے میں گھٹنے لگیں۔ اسے یہ بھی احساس تھا کہ اوپر سے لوگ
 اسے دیکھتے ہوں گے اور نیچے اس کا اپنا ڈرائیور موجود تھا۔

.. کیا ایسا نہیں ہو سکتا۔ کہ۔ کہ۔۔۔ تم یہیں رہو سکوا!۔۔۔ اس
کی آواز سرگوشی سے آگے نہ بڑھی۔

وہ دم بخود کھڑی رہی۔

وہ دن کا اُجالا ایک تارہ کی سی میرے لئے۔ جو میری نظروں سے تمہیں
ادھل کر دیتا ہے۔ پابندیاں۔ پہرے۔ جھوٹے ڈھکوسلے۔۔۔ اس نے
مدحت کا بازو جھنجھوڑ کر کہا: یہ سب کیا مذاق ہے کہ۔۔۔ تمہیں مجھ سے اور
مجھ سے ملنے نہیں دیا جاتا!۔۔۔

نیچے سے شوخنے پھر مار لی بجایا۔

ابھی بات ہے جاؤ۔۔۔! عبیر نے کہا اور اس کا بازو چھوڑ دیا: میں تو
جانتا تھا۔ جہاں اور دوسرے لوگ، دُنیا، اپنا پرایا۔ سب میرا ساتھ چھوڑ
گئے وہاں تم بھی چھوڑ جاؤ گی۔ اب خبردار۔۔۔ اب پھر کبھی نہ دیکھنا میری طرف
ان آنکھوں سے۔ جس کے پیغام کو میں جھٹلا نہ سکوں۔ خواہ وہ جھوٹا ہی کیوں
نہ ہو۔۔۔

.. سنئے۔۔۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں۔۔۔! وہ روہانسی ہو گئی:

.. جو کچھ تم مجھے سمجھانا چاہتی ہو۔ میں اس سے زیادہ سمجھتا ہوں!۔۔۔ عبیر نے
کہا اور خوشگلی بھری نظر اس پر ڈال کر اوپر چلا گیا۔۔۔ مدحت اسے مدھم اجالے
میں کھوتے دیکھتی رہی اس کی سمجھ میں نہیں آیا اچانک عبیر کی برہمی کی وجہ
کیا تھی؟۔۔۔ اس نے خود ہی تو بیگانگی اختیار کی تھی!۔۔۔

کب وہ کار میں جا بیٹھی اور کب گھر پہنچی؟۔۔۔ بھابی نے کیا پوچھا تھا؟
وہاں دانش بھی تھے کہ نہیں۔۔۔ اسے کچھ معلوم ہی نہ ہو سکا۔ خود کو بہت
سنبھالا۔ بہت روکا۔ اٹے سیدھے جواب کسی کو دیئے اور اپنے گھر میں لوگ

دروازہ بند کر لیا۔ پھر سہر پر آلیٹی اور خون کے آنسو رونے لگی۔ آدمی جس سے محبت کرتا ہے۔ اس کے ستم برداشت نہیں کر سکتا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ عیسر کیوں خفا ہو گیا تھا؟

ساری رات اس نے انگاردوں پر کرڈیں بدلیں۔ صبح اس کے لئے ناگوار اور بھیانک تھی۔ دوسروں کو مطمئن کرنا تھا کہ اس کے ساتھ کوئی ناگوار واقعہ پیش نہیں آیا۔ اٹھ کے خود کو روزہ کی طرح سجا یا سنوارا اور طعام خانے میں آئی۔ بھابی موجود تھیں۔ بیرسٹر صاحب بھی تھے ایک ایسی نگاہ حد پر ڈالی کہ رہا سہا اس کا خون خشک ہو گیا۔

آؤ سنو۔ بیٹھو۔ بھابی نے کہا۔ بڑی دیر کر دی۔ ان کی آواز بھی بدلی ہوئی تھی۔ مدحت نے اندازہ لگانے میں غلطی نہیں کی کہ دونوں میں اس کے آنے سے پہلے جنگ ہو چکی تھی۔ مدحت؟۔ اچانک وہ اس طرح گرے کہ اس کے ہاتھ سے پیالی گرتے گرتے پھی۔

جی۔!۔ سہم کر اس نے پکیں اٹھائیں۔
 ”کرنل صاحب نے تمہیں کیوں بلایا تھا؟“ انھوں نے اسے گھورا۔
 اور اس طرح بے وضو ک سوال کیا کہ وہ کوئی جھوٹ بھی نہ کر سکی۔
 ”اگر کبھی تم دہاں مجھ سے پوچھے بغیر جاؤ گی تو نقصان اٹھاؤ گی۔“
 انھوں نے اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر پھر کہا۔ اچھی طرح سن لو۔ اور یاد رکھو
 کہ میں تمہارا آنا جانا وہاں قطعی ناپسند کرتا ہوں۔ جب میں آن لوگوں سے
 میل جول رکھنا گوارہ نہیں کرتا تو تمہیں اس گھرانے سے راہ و رسم رکھنا کون
 سا ضروری ہے؟

مدحت نے اس عرصہ میں ایک جھوٹا سوچ لیا۔ چپکے سے بولی۔
سریر نے بلوایا تھا۔ بھائی جان۔ وہ بی۔ ایڈ کر رہی ہے۔ مجھ سے داخل
لینے کے لئے کہہ رہی تھی!۔

”کرنل صاحب نے کیوں بلوایا تھا!۔“

”انہوں نے نہیں بلایا بھائی جان!۔“

سچ کہہ رہی ہو۔

”جی ہاں!۔“

”کیا کہہ رہی تھی سریر!۔“

”کہہ رہی تھی کہ کلاس میں اس کے سوا کوئی دوسری لڑکی نہیں

ہے۔ سب ٹرکے ہیں اگر میں شریک ہو جاؤں تو۔“

”کو اس ہے۔“ سریر کو مصاحبت کے لئے کوئی اور لڑکی نہیں ملی

وہ بولے۔ پھر اپنی بیوی کی طرف دیکھ کر کہا: ”کرنل صاحب کی منطق اٹھی

ہے۔ خود غرضی مفاد پرستی نے ان کی آنکھوں پر سیاہ ٹی باندھ دی ہے

سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں مفلوج ہو گئی ہیں۔“ انہوں نے اپنے جھوٹا کو اس

بچے کا پیغام مدحت سے دیا ہے۔ کیا سمجھ کے دیا ہے؟

رخسانہ کے چہرے پر ناگواری کے سائے پھیلنے لگے!۔ اور مدحت کا

دل تکلیف دہ انداز میں دھڑکنے لگا!۔ ”یہ سٹر صاحب نے تلخ بے میں کہا۔“

”میں نے مانا کہ وہ ان کی وجہ سے پریشان ہیں۔ ہر قیمت پر چاہتے ہیں

کہ وہ اچھے ہو جائیں مگر میں پوچھتا ہوں کہ ایک انسان کی فلاح و بہبودی

کی خاطر دوسری بے گناہ زندگی کو جان بوجھ کر خراب و برباد کرنا کہاں کا انصاف

ہے؟۔ کون سا قانون ہے یہ؟۔ میں پوچھتا ہوں اگر حالات برعکس ہوتے

تو کیا وہ اپنی بیٹی کو اس طرح ایک پاگل دیوانے کی ہنگامی ہوس پر فرمان
کر دیتے؟

ناستہ کر چکی ہو تو جاؤ منو!۔۔۔ رخسانہ نے مدحت سے کہا اس
کی آنکھوں میں گھنا اندھیرا چھارہ ہاتھ ا۔۔۔ بڑی مشکل سے اندھوں کی طرح
چلتی ہوئی کمرے سے نکلی اور نقشہ نشین کی کرسی پر گر پڑی۔ اس کے
جانے کے بعد رخسانہ نے ناخوشگوار پسے میں کہا۔

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ ایسی باتیں منو کے سامنے کیوں کرتے ہیں؟
اس نے کرتا ہوں کہ وہ بھی آگاہ ہو جائے! اب کی وہ میز پر گھونہ
لو کہ بڑے؟ وہ بالکل پگھلا ہوا موم ہے۔۔۔ سکتا ہے کہ ٹکڑی اختر حسین صفا
ان کے صاحبزادے۔ یا ان کی والدہ محترمہ یا پھر وہ آفت کی پرکار سریر بیگم
مدحت کو اپنے ہیانے کے مطابق ڈھال لیں۔ مدحت کا دماغ پٹنے پر
نہیں لگے گی۔ لہذا میں اسے تنبیہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں وہ پتھر
ہوں جس میں خوشامد یا ترغیب کی چونک نہیں لگ سکتی!۔۔۔

آپ نے انھیں کیا جواب دیا؟۔۔۔ رخسانہ نے پوچھا۔

جواب؟۔۔۔ اچھا ایسی بھل اور لغویات کا کوئی جواب بھی ہو سکتا ہے؟

وہ حقارت سے ہنستے: بہر حال میں نے اداوارہ مہر کی باتوں میں انھیں ٹال دیا۔۔۔

کیا اب کچھ غیر کبھی اچھے نہ ہو سکیں گے؟۔۔۔ رخسانہ نے پھر پوچھا۔

ہرگز نہیں۔۔۔ انھوں نے کہا اور کرسی پیچھے کھسکا کر اٹھ گئے: بالکل

پاگل قطعی بد جو اس۔ ایک شام مجھے سرور مل گیا تھا۔ باتیں کرنے کرتے

کیا رہ گئی چنچ اٹھا۔ انتقام۔ انتقام۔۔۔ میں تو اس کی شکل بکنا رہ گیا۔

یہ خدا کرے کہ بیمار بے صحت بیمار ہو جائیں!۔۔۔ رخسانہ کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

کیسے اعلیٰ تعلیم یافتہ، صحت نہیں تو کچھ بھی نہیں... تو بصورت ایسے

خاندان راتے۔

”تم ان کی طرفدار معلوم ہوتی ہو۔“ میگم اے۔ دانش صاحب نے دعا ڈکڑ
کہا۔ اور قابو سے باہر ہونے لگے۔ لیکن یاد رکھو کہ میری زندگی میں یہ اندھا
دھند سودا نہیں ہو سکتا۔ چاہے عبیر صاحب لاکھ تعلیم یافتہ اور ہزار دہو
ہوں۔ مجھے اس شخص کی صورت سے بھی نفرت ہے۔۔۔

رخسانہ خاموش ہو گئیں اس کے بعد بھی دانش صاحب خوب کہے برے
بے وجہ جبر و مصلواتیں سنائیں۔ کرنل صاحب کی خود غرضی پر لعنت کی۔ ان کے
بے خلا گھر والوں کو نوازا اور پھر جی بھر کے خفا ہو چکے تو تشریف لے گئے۔
رخسانہ دیر تک خام خانے میں بیٹھی رہی۔ یہ حقیقت تھی کہ انھیں عبیر پسند تھا
وہ جانتی تھیں کہ اگر وہ تندرست ہوتا تو مدحت کے لئے اس سے بڑھ کر اچھا
خبر کہیں نہ مل سکتا۔ مگر اب۔ وہ بیچارہ سوچا کہیں کچھ کر نہ سکیں۔
مدحت نے سب کچھ سنا تھا۔ اسے اب پتہ چلا کہ دانش کے دل میں عبیر کے خلاف
کتنا زہر بھرا ہے۔ اسے پختہ یقین ہو گیا وہ عبیر کی کبھی نہیں ہو سکتی! شاید
وہ اس سے مل بھی نہ سکے۔ وہ کسی اور کی ہمد جائے گی۔ عبیر اپنے علاج کے
سلسلے میں باہر چلا جائے گا اور محبت کی ہزاروں ناکام داستانوں میں ایک
حسرت خیز داستان کا اضافہ اور ہو جائے گا۔

پھر عبیر کا قد آدھرا پا اس کے سامنے اکھڑا ہوا۔ اس کا دلکش و دلنریبا
چہرہ یاد آیا۔ وہ مصوم و مغوم آنکھیں دکھائی دیں۔ اور وہ چپکے چپکے رونے لگی۔
”میرے پروردگار۔ تو مقتدر ہے۔ مجھے اور عبیر کو ساتھ ساتھ موت دیدے
ہم دو بیمار محبت دنیا کے ہر غم سے چھوٹ جائیں۔“

کیوں مختصر ۹۔ دروازے سے آواز آئی : بے موسم بارش کیسی ؟
مدحت نے ترتر چہرہ اٹھایا ۔ تو قریب ایک بیگہ سنجیدہ ہو گئی ۔ پاس آکر اسے
پٹالیا ۔ اور اپنے آنچل سے اس کے آنسو پونچھے ۔

مجھے پتہ ہے مندو ۔ ! اس نے اس کی پیٹھ تھپکتے ہوئے کہا : محبت دلائے
بغیر نہیں رہتی ۔ مگر اس طرح تو تم زیادہ بد ہمت ہو جاؤ گی ۔ کس کا مقابلہ
کرو گی آنسوؤں سے ۔ ؟ یہ عورتوں کا ہتھیار ضرور ہے مگر غیر مردوں پر اثر
کرتا ہے بھائیوں پر نہیں مجھ سے بھابی نے کہا تھا کہ دانش بھائی نے
تلخ ترش سنانی تھیں ۔ !

مدحت نے گلو گرفتہ لہجہ میں ساری داستان کہہ سنانی ۔

”عزیز بھیا سے وہ یونہی خار کھاتے ہیں !“ تو قریب بولی ۔ پھر پاس جھک
کر سرگوشی کی : تمہیں شاید یقین نہ آئے کہ میں انہی کی بھیجی ہوئی آئی ہوں ۔
”ہیں ان سے نہیں مل سکتی ۔ تو قریب انھیں میری موت کی خبر سنا دو !“
۔ بڑی خوشامدیں کی تھیں میری ۔ رات کو یونیورسٹی فنکشن کے سلسلے
میں ملے تھے ۔ کہہ رہے تھے کہ کسی بھانے مدحت کو لے آؤ ۔ !
اسی طرح کہا تھا ۹۔ : مدحت نے تعجب سے پوچھا ۔

نہیں ! ۔

پھر کیسے کہا ۹۔

”کہنے لگے وہ خفا ہو گئی ہے ۔ اگر میں اسے مناء لوں گا چین نہ ملے گا ۔ میں
نے تمہاری مجبوری ان کے سامنے رکھی تھی لیکن میری ایک نہ سنی بس اصرار کرتے
رہے کہ تم کو کسی طرح کہیں نہ کہیں لے آؤں ۹۔
مگر کیسے تو قریب بھائی جان کہیں میں تو بنجانے کیا شر کریں ۹۔

بھائی جان کو کچھ پر شبہ نہیں ہے۔ میں تمہیں ان کے سامنے سے لے

جاؤں گی !۔

مدحت کسی خیال کے زیر اثر مسکور سی بیٹھی رہی۔ تو قیر نے اُسے
دلاسہ دیا۔ خدا خود بخود کوئی راہ نکالے گا۔ مگر مدحت کی نگاہ میں
دنیا تار یک تھی۔ کیا کیا خواب اس نے دیکھ رکھے تھے۔ جن میں آگ
لگ رہی تھی۔ دانش صاحب بڑے ضدی ہٹ دھرم اور خود را
تھے۔ کبھی کسی کی ایک نہیں سنتے تھے۔ یہ اور بات تھی کہ خود بخود ان
کی قلب ماہیت ہو جائے سو اس کا امکان بالکل نہیں تھا !۔ پھر
سوچتے سوچتے تو قیر نے ایک راہ نکال لی۔ دوسرے دن اس کی
منگنی تھی۔ اس نے مشورہ دیا کہ آج کی رات اور صبر کر لے کل اس
کے یہاں عجبیر بھی آئے گا۔ ملنے کی سبیل ہو جائے گی !۔ مگر مدحت
خونزدہ سی بیٹھی رہی۔

دوپہر کا کھانا کھا کر تو قیر سدھاری اور تاکید کرتی گئی کہ کل وہ

ضرور آئے

شام کو دانش صاحب وقت سے قبل آگئے۔ غائبانہ لڑائی کرنا چاہتے
تھے۔ ان کی نظریں کچھ بدگمان سی۔ بیوی پر بھی پڑ رہی تھیں۔ رخسانہ
نے بھی سوچا کہ انھیں بظن و برہم کرنا ٹھیک نہیں ہے۔ اس طرح
تو کام بگڑ جائے گا۔ وہ پہلے کی سی خوش مزاج نظر آنے کی کوشش
کر نے لگیں۔ مدحت یوں بھی ان کے سامنے نہیں نکلتی تھی۔ اب
آگوشہ نشین ہو گئی۔ دانش صاحب بہت کھینچ کھینچ دکھائی دے رہے
تھے۔ خاموشی سے چائے پی اور اخبار لے کر آرام کر رہی پر دراز

ہو گئے۔ روز آفس سے واپسی پر وہ ایک خاص لہجہ میں پوچھا کرتے تھے کہ کوئی تازہ خبر؟ مگر اس وقت کچھ نہیں پوچھا۔

مغرب کے وقت ایک آدمی توقیر کی منگنی کی اطلاع لے کر پہونچا اور دستکار قہ ان کی طرف بڑھا کر بولا: سرکار۔ یہ صاحبزادی کو پہنچا دیجئے! بڑی درستی سے انھوں نے چہرہ اسی کو جانے کا حکم دیا اور رتہ پڑھے گئے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ کوئی محبت نامہ ہو گا۔ مگر سید صاحب خط تعاقبت سے لبریز۔ توقیر نے مدحت کو لکھا تھا کہ اگر وہ نہ آئی تو اس کی ساری خوشیاں ماتم میں بدل کر رہ جائیں گی۔ انھوں نے ملازمہ کے ہاتھ سے کھلا خط مدحت کو بھجوا دیا۔

ابھی ان کا دماغ گرم ہی تھا کہ ملازم نے کسی صاحب کی آمد کی اطلاع پہونچائی۔ انھوں نے شال اٹھا کر کندھوں پر ڈالی اور ہر سچے بابہ نو داند کو دیکھ کر ان کے ضبط کا پیمانہ بھرنے لگا۔ سطوت جہاں کے شوہر ظہیر تھے!۔۔۔ دانش نے سلام کی خاطر کھنسی اڑا دی اور بظاہر خوش اخلاق سے کہا: تشریف رکھئے جناب۔۔۔ فرمائیے آج آپ کدھر بھول پڑے؟ اور اپنے غصہ کو بہلانے کے لئے نوکر کو حکم دیا۔ اندر سے چائے لاؤ۔؟

پھر مستفراۓ انداز میں ظہیر صاحب کا چہرہ تکتے لگے!۔۔۔ وہ چالیس بیالیس سال کے ایک سنجیدہ مگر فحش مزاج، شریف اور نیک آدمی تھے۔ دانش صاحب کی نظرت سے بالکل مختلف۔!

ظہیر نے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا اور آہستہ سے کہا: غرض انسان کو مجبور کر دیتی ہے جناب، بس یوں سمجھئے کہ غرض کا بھیجا ہوا آیا ہوں!۔۔۔ معاف کیجئے۔ میں آپ کا مطلب بالکل نہیں سمجھا!۔۔۔ دانش نے

سب کچھ سمجھ کر نہایت نا سبھی سے پوچھا۔

کچھ دن قبل آپ کی اور بھائی صاحب کی غائب ملاقات ہوئی تھی!۔
 "جی ہاں... لیکن نہ تو میں تباہ بھائی کی گفتگو کا لب لباب سمجھا اور نہ
 اب آپ کی تشریف آوری کی غایت معلوم ہوئی ہے!۔"
 "آپ کو معلوم ہے بیرسٹر صاحب۔ کے بھائی صاحب اپنے عا جزاء
 کی دماغی علالت سے کس قدر پریشان ہیں!۔"

بے حد... انشران کے حال پر رحم فرمائے!۔
 "اللہ کے بندے بھی اگر توجہ کریں تو ایک ضعیف باپ اور اس کا محبوب
 بیٹا شاید کچھ مدت اور دنیا میں گزار لے۔ ورنہ ہو سکتا ہے کہ بھائی صاحب
 کو یہ صدمہ لے بیٹھے اور خود معاذ کا نہ جانے کیا حشر ہو!۔"
 "اگر میں کسی اچھے ڈاکٹر کو جانتا ہوتا تو ضرور اس کا پتہ بتا دیتا جناب
 ۔ اس قدر سجاہل عارفانہ اختیار نہ کیجئے بیرسٹر صاحب... اس سلسلے میں
 جو کچھ آپ مدد کر سکتے ہیں وہ غائب کوئی دوسرا نہیں کر سکتا!۔"
 "بے شک بے شک۔ فرمائیے۔ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟
 "سماجین کا خیال ہے کہ اگر معاذ کی شادی کر دی جائے تو ہو سکتا ہے
 کہ وہ جلد رو بصحت ہو جائیں۔ اکثر نفسیاتی بیماریوں کی گرہ شادی
 نے کھول دی ہے!۔"

"سماجین کے خیال کی تردید میں نہیں کروں گا۔ لیکن صورت حال یہ
 ہے جناب کہ لڑکے کی دماغی کیفیت کو دیکھتے ہوئے کون ایسا بیدار و
 باپ یا بھائی ہے جو اپنی لڑکی تھوڑے پیش کر دے۔ یہ امر ناممکن نہیں ہے
 تو مشکل ضرور ہے۔ آپ مجھ سے مدد کے طالب ہیں۔ مگر میں شرمندہ ہوں

کسی ایسے خاندان کی نشان دہی سے قاصر۔ جہاں لڑکی اتنی بوجھ اور فالتو ہو کہ ایک نیم دیوانے اور فاجر عقل شخص کے علاج کے سلسلے میں بطور دوا کے استعمال کی جائے۔ اتنا کہہ کر دانش کا چہرہ یکایک سرخ ہو گیا۔

آپ سمجھے نہیں!۔ ظہیر صاحب نے کچھ کہنا چاہا تھا مگر دانش صاحب نے پھر بات کاٹ دی۔

”میں جانتا ہوں جو آپ کہنے والے ہیں۔ کرنل صاحب قبلہ نے اس سلسلے میں میرے یہاں پیغام دیا تھا!۔ مجھے ان حضرات کی عقل پر افسوس ہے۔ بچانے دے کیوں کر سمجھے کہ ان کے پاگل اور خطی لڑکے کے ہاتھ میں اپنی نازوں کی پالی اکلوتی بہن کا ہاتھ دے دوں گا۔ یہ ناممکن ہے شاید ایسا کبھی نہ ہو سکے گا۔ ظہیر صاحب۔ آپس کے تعلقات کے یہ معنی نہیں کہ دوستی کا اس طرح ناجائز فائدہ اٹھا پا جائے۔ آپ ابھی طرح سمجھتے ہیں نا۔ یہ ناممکن ہے۔۔۔ قطعی ناممکن۔ میری طرف سے آپ کرنل صاحب کو عافیت جواب دے دیجئے۔“

ملازم چائے لے آیا تھا! اور لئے کھڑا تھا مگر دانش کے اس طرح برا فروختہ ہونے پر ظہیر پر بڑا خراب اثر ہوا وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور کچھ کہے سنے بغیر کمرے سے نکل کر چلے گئے۔ دانش کا چہرہ سرخ تھا۔ ناک سے شیلے نکل رہے تھے۔ آنکھوں سے چنگاریاں برس رہی تھیں۔ تقریباً دس منٹ تک وہ ناشائستہ الفاظ میں عبیر کو یاد کرتے رہے پھر ملازم پر نظر پڑی اور دھاڑ کر کہا: ”دفع ہو جاؤ!“ اس کے بعد گھر میں نہیں گئے بلکہ وہیں ٹہلے رہے!۔

انھیں عبیر سے ایسا ہی ملتی تھی۔ وہ اس سے بے انتہا نفرت کرتے تھے۔ پہلے پہل جب انھوں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ تیز اور شریر کوئی اٹھارہ انیس برس کا لڑکا تھا۔ اور ایم۔ اے کر رہا تھا۔ پھر وہ موسیقی تعلیم کے لئے باہر چلا گیا۔ تب بھی وہ اسے ایک دولت مند بے فکر لڑکے ہی کے روپ میں سمجھتے تھے۔ پھر کوئی چھ سات سال کے بعد انھوں نے سنا کہ وہ بھنگ گیا تھا۔ یہ سوچ کر وہ خواہ مخواہ اس سے بدول ہو گئے کہ دولت مند باپ کا اکلوتا بیٹا ہے۔ پڑھ لکھ گیا ہے اپنی شخصیت کو اس طرح نمایاں کرنا چاہتا ہے۔ انھیں کسی کا اعتبار نہ آتا تھا! حتیٰ کہ اپنی آنکھوں سے دیکھ لینے کے بعد بھی مشکوک رہتے۔ ان کے نزدیک وہ آوارہ تھا۔ جو موسیقی کے بہانے زیادہ سے زیادہ عیش دیتا تھا۔ پاگل پن کے ڈھونڈ کے بہانے باپ کی بے تحاشہ دولت زیادہ سے زیادہ بھونک سکتا تھا۔ دائمی علاج کے بہانے ملکوں ملکوں کی سیر کرتا پھر رہا تھا۔ چنانچہ وہ اس قدر نفرت کرنے لگے کہ جب کرنل صاحب نے اس کا پیغام دیا تب انھوں نے انکار کر کے ایک ناکردہ گناہ سے انتقام لیا اور جید خوش ہوئے۔ عبیر کی اہانت کا تصور انھیں مائل پہنچا کر رہا تھا۔ ان کے نزدیک وہ اس قابل ہی نہیں تھا کہ مدحت کا شوق ہر کہلا کے وہ تو اسے گناہ کی آلودگیوں میں بھی ملوث سمجھتے تھے۔ یہ نفرت کی انتہا تھی! انھیں اپنی چھوٹی بہن کے محوسات کا بھی بخوبی اندازہ تھا مگر قانون کی خشک اور منطقی کتابوں نے انھیں اس قدر تلخ و کاروباری اور اصولی آدمی بنا دیا تھا کہ عشق و محبت دل کی کہا نیاں سب ہل اور بکو اس تھیلیں۔

وہ ٹپکتے رہے اور سوچتے رہے کہ جلد سے جلد مدحت کی خادی کہاں کر سکتے ہیں ا۔ جب وہ ایک فیصلے پر پہنچ گئے تو غصہ دھیمہ ہوا اور اندر چلے گئے۔

والانوں میں سناٹا تھا۔ ان کے بچہ کو فلو تھا۔ رخسانہ غالباً شفا خانے چلی گئی تھیں۔ تنہا ایک ملازمہ دالان میں بیٹھی بچوں کے لباس تہہ کر رہی تھی۔ انہیں دیکھ کر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ان کی نگاہوں نے مدحت کو تلاش کیا جب وہ کہیں نظر نہ آئی تو جھٹلا گئے۔

بیگم کہاں ہیں؟ انہوں نے گرج کر پوچھا۔
ملازمہ نے پڑے ادب سے کہا: جی کچھ خریدنے گئی ہیں بھنور۔
بچے کو لے کر ہسپتال نہیں گئیں؟
جی صاحبزادے تو اب اچھے ہیں سرکار!۔

ایک تھراؤ دھگاہ اس پر ڈال کر وہ باہر بڑھ گئے۔ مدحت اپنے کمرے میں کھڑی کچھ دیکھ رہی تھی۔ مگر وہ ساخنہ نہیں آئی ا۔ حتیٰ کہ رخسانہ شوہر سے واپس آگئیں اور اپنا لایا ہوا سامان تختوں پر بکھیر کر مدحت کو آواز دی۔ وہ آئی اور گم صم سیان کے پاس کھڑی ہو گئی نیلے لباس میں بال بکیرے وہ پچھلے سے زیادہ معلوم اور پیار کی لگ رہی تھی۔ کالی کالی آنکھوں میں کوئی غم و درد نہ تھا لیکن پر ان کی کہانیاں بھل رہی تھیں ا۔ رخسانہ نے اس کا ہاتھ تھام کر کہینچا اور وہ گرتے گرتے ان کے سینے سے چپک گئی۔

منو بھتیرا درد معلوم ہے بہن۔ انہوں نے اس کے بالوں میں ہنٹ بھٹا کر سرگوشی کی: مگر بیٹی اپنے دکھ کو یوں ظاہر نہ کر دو کہ تماشہ بن جاؤ۔

یہاں کون ہے جو دکھ کی دوا جانتا ہے۔ جب اپنے، اپنے نہ ہونے تو
تمہیں کس سے توقع ہے۔ بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں منو جو اپنے جگر پر
چھریاں چلا کر خوش ہوتے ہیں۔ تم میری بات سمجھتی ہو نا؟۔ میں تو
متھاری ماں کی جگہ ہوں۔ مجھے سب معلوم ہے۔ اللہ نے اگر چاہا تو وہی
ہو گا جو تم چاہتی ہو۔ لیکن عقلندی اسی میں ہے کہ ان سے بے اعتنائی
ظاہر کرو۔ تاکہ وہ تم سے دور نہ کئے جائیں۔ منو۔ متھاری دابلی کا پتہ
اگر متھارے بھائی کو ہو گیا تو زندگی بھر کے لئے تم ان سے دور کر دی
جائے گی۔

بھائی۔۔۔ ۳۔۔۔ مدحت نے سک کر کہا اور ان کے سینے پر چہرہ

چھاپا گیا۔

بہت زیادہ نہیں روتے۔ دیکھو میں کیا لائی ہوں۔ تمہارے لئے۔
کل تو قیر کی سنگنی ہے۔ یہ کنگن، انگلی بھی اوروں کے لئے ہیں۔
... لباس بھی کل دوپہر تک ٹیلر دے دے گا۔ تم تو اپنی ضرورتوں
کا اظہار کرتی نہیں۔ مجھے کو خبر کھنی پڑتی ہے۔

کہہ کر وہ ہنسنے لگیں۔ نہ جت کلا دل نہیں چاہتا تھا وہ کہہ پہنچے
اڈھے مگر ان کی خاطر میں نے سب چیزیں سمیٹ لیں۔ اور جب اپنے
کمرے میں آئی تب سوچنے لگی۔ کیا وہ کل تعمیر کی تقریب میں جا بھی سکے گی؟

شام کے چار بج چکے تھے تو قمر کی کوٹھی میں بڑی پہلی پہلی تھی بہت

سے ہرمان آچکے تھے۔ بہت سے آنے والے تھے۔ مگر جن کا اسے انتظار تھا وہ لاپتہ تھے۔ اس کے پاس اس کی سہیلیاں تھیں، ہنس رہی تھیں اور تو قیر کا مذاق اڑا رہی تھیں۔ بظاہر وہ بھی بیدار سے ہنس دیتی مگر اس کا دماغ سن تھا۔ وہ خیال کی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ مدحت کی مجبور یاں۔ اور عبیر کی بدحواسی۔ شاید وہ دنوں بھول کے بیٹھ گئے اور شاید دنوں نہ آئیں!۔ حالانکہ انھیں کوسرب سے پہلے آنا چاہئے تھا اس کے ہونٹوں سے ایک ٹھنڈی سانس نکلی اور وہ خالی خالی نظروں سے لڑکیوں کے ہجوم کو دیکھنے لگی۔

• بیوی ایسا غم بھی نہ کر دے۔!۔ نازی نے شرارت سے کہا: یہ ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں بس تھوڑے ہی دنوں کی ہیں۔ پھر اللہ رکھے۔ بیگم بڑی اور پھر۔!۔

مجھے یہ باتیں ذرا بھی پسند نہیں!۔ تو قیر دانت پس کے بولی۔
• ٹھیک ہے تو پھر حالات طاعنہ پر تبصرہ سنو۔!۔ عمرانہ نے بڑی سنجیدگی سے کہا:

• سنا ہے کہ ایک ماہر دکاباں شکاری نے اچانک جال ڈال کر چھوٹ کے لیے چوڑے قدر آدم مگر عجب کہ جال میں اُچھا لپا۔
بے تکی بکواس پر ان کے تہقے لگنے لگے!۔

• غضب خدا کا بیوی۔ حینہ نے کہا: گرانی آسمان سے باتیں کر رہی ہے۔ نگوڑا بیٹھا تیل۔!۔

بس اب چپکی ہو جائے۔ تو قیر صاحبہ کو حلال آ رہا ہے۔ یا اللہ خیر کجیوا
دشیدہ بولی۔ اور تو قیر جو اسے مارنے اٹھی تھی۔ اسے ایک دھمکا رسید کر کے

بولی: کچھ پتہ بھی ہے۔ پانچ بجے والے ہیں۔ بیٹھی کھی کھی کر رہی ہو۔
 مجھے تو مدحت کی فکر ہے۔ ابھی تک نہیں آئی۔ حالانکہ آنا تھا اُسے
 سب سے پہلے!۔

اور کیا۔ وہی تو تمھاری سسرالی عزیز رہ گئی ہے۔ باقی ہم
 سب کا شمار مرحومین سے ہے۔ نازلی جل گئی۔

ایسی تو ہیں تو بیوی برداش کرنے والی نہیں۔ ان کی مدحت بیگم آئیں
 تو چلو ہم سب چلیں۔ ارے ہاں۔ مفت کی چا پلوسی۔ کون سے ہماری
 منگنی ہے!۔ نیمہ بولی۔

ہزارا رمان ہے نگوڑی کو اپنی منگنی کا۔! فرخندہ نے اسے تھپڑ مار کر کہا
 ہر مان تو اب بچے ہیں۔ اب تک سوٹے پڑے تھے۔ نیمہ نے کہا: سچ تو
 ہے خواہ مخواہ دانت نکالے بھاگے آئے۔ ارے ہونہ ہو۔ تو قیر کو ایک
 میاں ملے گا۔ ہم کو کیا ملے گا!۔

چاہو تو مل جائے گی خیرات!۔ تو قیر مسکرائی۔

میاں کی؟۔ فرخندہ نے دیدے پچائے۔

مار بیٹھوں گی اشد قسم۔! نیمہ شرمائی: لو اور سنو۔ ہم کو ایسا
 مذاق پسند نہیں۔ بیچاری میاں والی ہو رہی ہیں۔ زبان میں موٹی
 لگام ہی نہیں۔

تیرے گھر میں کون سی ایسی دادی اماں ہیں۔! نازلی نے کہا: کس
 سے سیکھی ہے یہ بولی۔ موٹی نگوڑی لو اور سنو۔

ہم خود خالص نخیالیں لکھتی ہیں!۔ نیمہ فخریہ بولی۔
 نخیالیں؟۔ فرخندہ نے آنکھیں نکالیں۔

ہائے میری آنکھوں میں خاک ۔۔ چائیک پھر نیمہ اچھل پڑی ۔
 "ارے وہ آرہی ہے اندر رکھے چوتھی کی دہن — آؤ آؤ —
 اے آمدنت باعث آبادی ما۔"

توقیر اٹھ کر لپکی اور چوکھٹ ہی پر مدحت سے لپٹ گئی : اب آئی ہو
 ہمانوں کی طرح جاؤ ہم تم سے نہیں بولتے۔

نہ روٹو توقیر۔ مجھ پر رحم کرو۔ "مدحت کے لہجے میں کوئی ایسی
 بات تھی کہ توقیر اپنا گلہ شکوہ بھول گئی۔ اور الٹی خوشامد میں لگ گئی۔

شام ڈھلے بڑی ساو گئی سے توقیر کی سنگنی شبابہت سے ہو گئی۔ رات
 کے کھانے کے بعد وہاں رخصت ہوئے۔ مگر توقیر نے جبراً مدحت کو ٹھہرا لیا
 چاندنی رات تھی۔ توقیر اپنی سہیلیوں کو باغ میں لے آئی۔ مردانے میں
 شبابہت۔ عبیر اور چند جانے پہچانے لڑکے تھے۔ درمیک ان میں
 گپ شب ہوئی رہی۔ پھر چائیک نازلی نے عبیر سے سنگنی کی فرمائش کر دی۔
 "آپ کے دوست کئی قریب ہے۔ کیا آپ کچھ گامین بجا میں گئے ہیں؟
 کیوں نہیں۔" عبیر نے جواب دیا : مجھے کوئی ساز دیکھے۔

کوئی۔ کیا مطلب؟ "فرخندہ نے حیرت سے پوچھا : آپ آخر
 کتنے ساز بجا لیتے ہیں۔؟ مجھے تو تعجب لگتا ہے۔ بھیا کہہ رہے تھے کہ انہوں
 نے آپ کی ہمارت پر سن کلب میں دیکھی تھی۔ سبھی۔ عیش عش کر
 رہے تھے۔"

مقررہ چار سال تک اس نے آکسفورڈ میں گھانسن نہیں کھودی؟
 شبابہت فخریہ لہجہ میں کالر ٹھیک کر رہا ہوا بولا۔
 اتنے میں نازلی نے اسے اندر بٹے دانن لاکر تھما دیا۔ نہ تکلف نہ غور

بکھنور

سید سے انداز میں اس نے ساز لے لیا اور اس پر اسٹیک بھیندے گا
منا ایک ترنش ڈھن ساز کے گلے سے نکلی اور نضا میں رقص کرنے لگی۔
• داہ عبیر صاحب آپ تو اس فن کے غالب معلوم ہوتے ہیں اس لیے
بے اختیار بول اٹھی۔

• بھئی خوب۔ محترمہ۔ ستائش گر کوئی اگر ہو تو آپ ایسا اسے ایک
لڑکا بول اٹھا۔

نیمہ نے اسے تیکھے تہو روں سے دیکھا ہی تھا کہ عبیر نے گیت شروع کر دیا
یہ داستانِ دل ہے کیا ہوا دازباں سے
ارماں برس رہے ہیں اب دیکھ آسماں سے

ہے ربطِ دو دلوں کا بے ربطی بیاں سے
کچھ وہ کہیں نظر سے کچھ ہم کہیں زباں سے
یہ روتے روتے ہنسنا ترتیب ذکرِ غم ہے
آیا ہوں ابتدا پر پھیڑا تھا دریاں سے

اس طولِ خاشی کا زور بیاں بھی دیکھا
تھی بات میرے دل کی نکلی تری زباں سے
ہر گام پر ٹھٹھکنا ہر بار مڑ کے ٹکنا
ادھر مکرانے والے کیا لے چلا یہاں سے

ظاہر فریب وعدہ پھر اعتبار اٹھا
وہ لکھ دیا دلوں پر جو کہہ دیا زباں سے

میدانِ آسمان سے بے غرضی بخت
دل کی زمین تو نے مکرادی آسماں سے

بہت کچھ واہ واہ ہوئی۔ اس سے فرمائشیں کر کے گیت سنے گئے۔ رات کو
 شباب نکھر چلا تھا۔ شفاف نیلے آسمان پر پورے شب کا چاند پید تیر رہا
 تھا۔ جیسے پانی پر راج مہنس۔ اکا دکا تارے مسکرانے لگے تھے۔ رات
 کی رانی جھلک رہی تھی۔ اور فوارے کی مدھر آواز کہیں خواب کے خیزوں
 سے آتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ فوں خیز و سحر انگیز چاندنی میں دیر تک وہ
 سب بیٹھے رہے۔ پھر لڑکیاں اور شاہامت کے دوست، رخصت ہوئے
 یہی چاروں بیٹھے رہ گئے۔ تب توقیر نے چپکے سے کہا

”میں ابھی آتی ہوں۔ بوا سے کافی کے لئے کہہ دوں اے۔“

”جیتسی رہو توقیر۔ تم نے تو تن مردہ میں جان ڈال دی۔ شاہامت بولا۔
 ”آپ دونوں بڑے اچھے۔“ مدحت نے کچھ کہنے کی خاطر طنزیہ لہجے میں
 کہا کہ ابھی ابھی منگنی ہوئی۔ مگر دونوں میں سے کوئی بھی شرم نہیں رہا
 ہے۔ تو بہ تو بہ۔“

توقیر جھنپ کر مسکرائی۔ مگر شاہامت ہنستا ہوا کھڑا ہو گیا۔ ارے
 شرم درم کاسے کی۔ دیکھنا اب کیسی زور دار کافی بنا کر لاتا ہوں۔
 کیوں یار عبیر؟

ہاں ہاں ٹھیک ہے اے۔ اس نے بھی ہنس کر کہا۔ ہمیشہ ایک دوسرے
 مدد کرنی چاہتے اے۔ شاہامت نے توقیر کو ہوسے سے اشارہ کیا اور
 دونوں ہنستے ہوئے چل دیے۔ مدحت کے لب کھل کر رہ گئے مگر نہ تو وہ
 نہیں آواز نہ دے سکی نہ اٹھ کر جاسکی۔ کیا بارگی وہ بے جان سی ہو کر رہ گئی۔
 ابیر بہت دنوں بعد اس کے اتنے قریب آیا تھا اس کا پرکشش شخصیت
 اظہار مدحت کے حواسوں پر چھانے لگا تھا۔ وہ جسم۔ وہ چہرہ۔ وہ خضبو۔

جذباتی اور کمزور لڑکی اپنی توانائی کھونے لگی۔ حالانکہ بھیرا اپنی بددعا کی
 کی اس منزل میں تھا جہاں نہ اسے تنہائی سے فائدہ اٹھانے کا خیال
 آیا۔ نہ یہ بات سمجھ میں آئی کہ جان بوجھ کر شباہت اور توقیر اسے مدحت
 کے پاس چھوڑ گئے ہیں کچھ لمحے وہ دامن پر انگلی بجاتا رہا۔ پھر آہستہ سے
 مدحت کی طرف مڑا اور ایک دلکش تبسم اس کے مضبوط لبوں پر پھیل گئے
 — مدحت دھک دھک کرتے ہوئے ننھے سے دل کو تھام کر رہ گئی کہ اپنا
 خیالات آئے اور گزر گئے۔ گہرے اور دیر پا سائے ڈالتے ہوئے۔ وہ
 اور از خود رفتہ سی وہ گھانس کو تکتی رہ گئی جو چاند کی نقر کی نوں ہیں
 روٹیں بدل رہی تھی۔

عبیر کا زردہ سا اسے تکتا رہ گیا۔ اپنے دلکش لباس میں لپٹی وہ بید
 باری معلوم ہو رہی تھی۔ وہ جلد ہی اس کی ہو جائے گی۔ عبیر کا تبسم
 بھرا ہو گیا۔

وہ اس کے قریب آگیا اور اپنا بازو مدحت کے گرد حائل کر دیا پھر
 چپکے سے آواز دی۔

”مدحت!“ اس کی بھاری اور گونجیلی آواز اس کے دل کی گہرائیوں
 میں جا کر نغمہ ریز ہو گئی۔ وہ کچھ نہ بولی۔ عبیر نے پھر اسے مخاطب کیا
 اب اس کی سانسیں اس کے رخسار سے ٹکرائیں اور تبسم کر مدحت نے
 ہلکی اٹھائیں۔ وہ اس کے بالکل پاس بیٹھا تھا۔ اس کا بے حد سنجیدہ
 ہر اس کے چہرہ سے چھوئے لگا تھا۔ آنکھیں اتنی عجیب ہونے لگی
 تھیں کہ مدحت کے جسم میں آگ سی پھیلنے لگی۔ اس خوشبو نے اسے مضطرب
 کر دیا جو اس کے لباس سے بھوٹ رہی تھیں۔ عبیر نے مدحت کی آنکھوں

میں جھانکا اور بڑی شدت سے اپنا پھلا ہونٹ دانتوں میں جکڑ لیا۔
مدحت کو احساس ہوا۔ یہاں تنہائی تھی۔ اور عبیر پاگل تھا۔

۔ مدحت ۹۔ "عبیر کی جذبات سے معمور آواز میں بہت سے معنی پڑھاں
تھے۔ جن کے سمجھنے میں اسے دیر نہ لگی۔

۔ معلوم نہیں.. تو قیر کہاں۔ رہ گئی۔ "وہ خوفزدہ تھی۔

۔ منو۔ تم اتنی پیاری کیوں ہو گئی ہو؟۔ عبیر نے کہا۔

منو ۹۔ "مدحت کا دل گھٹنے لگا۔ کیا اس پر سچ سچ عبیر نے مخاطب کیا

تھا۔

عبیر کا طرٹ دیکھو۔ "عبیر نے چپکے سے ہنستے ہوئے کہا اور پھر اپنے

انگوٹوں کے بالے میں اس کا چہرہ تمام لیا۔

کیا کیجئے گا۔ مجھے دیکھ کے۔ "اس کے ننھے ننھے لب کپکپانے لگے۔

عبیر ڈولنے لگی۔ یوں ہی دیکھتا رہا جیسے اس کے دل فریب حسن سے

لطف اندوز ہو رہا ہو۔ مدحت کی آنکھوں میں کئی تیر رہی تھی۔ اس کا

دل چاہنے لگا۔ کاش زندگی یہیں تمام ہو جائے۔ ایک اپنے چاہنے

والے کے قریب۔ کوئی لمحہ زندگی میں ایسا آتا ہے جب جذبات کا آخر کا

فیصلہ عقل اور خرد پر غالب آ جاتا ہے اور عواقب کی پردا کے بغیر بہت

کچھ کرنے کا دل چاہنے لگتا ہے۔ یہ لمحہ مدحت کی زندگی میں بھی آ گیا اور

اس نے اس مجبور انسان کے لئے اپنی زندگی تک دے دینے کا فیصلہ کر لیا

پھر وہ انجام سے بے فکر ہو گئی۔ اور بہت چپکے سے اس کے سینے پر

سر رکھ دیا۔ عبیر نے بڑے پیار سے اس کے نرم ریشمی بالوں میں اپنی

انگلیاں اُجھالیں۔ اور جھک کر ہونٹ اس کے بالوں پر رکھ دئے۔

مجھے بھول تو نہ جائے گا!۔ مدحت کے گرم گرم آنسو پیر کا گہریاں
بھگونے لگے۔

نہیں مدحت نہیں!۔ اس نے بڑی گر جوشی سے وعدہ کیا:
زندگی کی آخری سانسوں تک تم میری ہی رہو گی۔ شاید ایک روز
آفتاب اپنی تابش کھودے۔ ماحتاب بے نور ہو جائے۔ ستارے ماند
پڑ جائیں۔ مگر میری منو۔ میں تمہیں نہیں بھول سکتا۔ اگر ایسا ہو جائے
کہ میرے دل سے تمہاری یاد نکل جائے تو خدا کرے کہ سینے سے زندگی
کی رمتی بھی نکل جائے۔ مدحت۔۔۔ مدحت۔۔۔ خدا را میری
ہو جاؤ!۔

بنا لیجئے مجھے اپنا۔! وہ تو اب روئے لگی تھی!۔ مجھ اپنے
آپ سے ساری دنیا سے بہت ڈر لگتا ہے۔ دنیا میں بہت سے ظالم ہیں
اور اکیلے ہیں!۔

تم اگر میری ہو تو ساری کائنات میری ہے۔ منو!۔ بھیر لے لیا۔
آپ کو تو بھول جانے کی عادت ہے!۔ بے ساختہ مدحت کی
زبان سے نکلا۔

تمہیں نہیں بھولوں گا!۔ اس نے ہنستے ہوئے کہا اور مدحت
کا چہرہ اٹھایا۔ اس عجیب کیفیت تھی۔ لب ہنس رہے تھے آنکھیں رو
رہی تھیں۔ عبیر کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ تھی کہ مدحت خرا کر آگ
سک گئی!۔ اتنے میں شیا بہت کی گونجیلی کھنکھار سنائی دی۔ دم آگے
آگے ایک ننھی سی ٹرسے سبٹھالے آ رہا تھا۔ پیچھے تو تیر تھی۔ کافی اس نے اٹھا
رکھی تھی۔

بھئی مجھے تو اچانک ایک فکر لگ گئی!۔ "شباہت نے آتے ہی کہا
اور بڑے سبزہ پر رکھ دی۔ پھر خود بھی سبزہ پر بیٹھ گیا۔ تو قیر مدحت کے
پہلو میں جا بیٹھی۔

کیسی فکر؟۔ "عیر نے بڑے سے ایک کا جو اٹھایا اور ہونٹوں میں

دبا لیا۔

"آج ہی کی رفتار سے ہماری بیگم نے کافی بنائی تو شادی کے آٹھویں
روز نوکری سے جواب مل جائے گا!۔" شباہت بولا۔

"امی نے شکر الماری میں رکھ دی۔" تو قیر نے یوں کہا کہ شباہت
کا قہقہہ آزاد ہو گیا۔ ارے قیامت گزر گئی یار۔ "اس نے
منہ سے ہوئے کہا۔" شکر کے ڈھونڈنے میں سو برا ہونے لگا۔ اگر
امی سے پوچھتے تو وہ الگ مشکوک ہوتیں۔ شکر بازار سے
خریدی اور کافی بنا کر لایا ہوں۔"

"اللہ... کیا کوٹے کے پر کا سا پتہ بولتے ہیں آپ!۔" تو قیر
نے اخبار تمام لئے۔

"تو قیر بڑی پیاری بکھا ہے۔ اسے بدنام نہ کرو۔" عیر
نے کہا۔ "تمہیں معلوم نہیں۔ وہ بیری بہن ہے۔ مطلب یہ
کہ کوئی مختاری گود شالی کرنے والا بھی موجود ہے!۔"

مرحبا۔ مرحبا۔ "شباہت نے نعرہ لگایا۔ تمہارا مطلب ہے کہ

میں بھی مدحت کا اسی قسم کا بھائی بن جاؤں؟"

عیر اس کا انجھوم سمجھ کر منہ سے لگا گد مدحت نے بڑے تعجب سے کہا۔

"بائے اللہ! شباہت بھیا کیا اب آپ میرے بھائی نہیں ہیں۔"

گلے گلے پانی۔ منو بی بی : شباہت نے مستعدی سے جواب دیا : مگر
میرا مطلب یہ تھا کہ۔ ابن بھائی کی گوشمالی کرنے والا امتحان ابھائی۔ !
چلے بیٹے بڑے وہ ہیں آپ !۔ مدحت نے عجیب کر اس پر ایک
بادام پھینک مارا۔

کیا اچھا موسم ہے۔ جی چاہتا ہے کہ یہیں بیٹھے رہیں !۔ تو قریب
پار عبیر۔ ایک نغمہ اور۔ ۹۔ شباہت نے کہا
نہیں شبو۔ پھر کبھی۔ عبیر نے کف سر کا کر وقت دیکھا !۔ بارہ بجے
داڑھے ہیں۔ میرے انتظار میں بے چاری مٹی دروازہ کھولے بیٹھی ہوں گی
میں تم سے پھر ملوں گا۔ ۹۔

میری سرور میں ایسی دہلیات ہے کہ مشکل سے ایسے لمحات نصیب ہوتے
ہیں : شباہت بھی اٹھتا ہوا بولا : خیر چلو۔ میں تمہیں چھوڑ آؤں !۔
تم منو کے ساتھ چلے جاؤ۔ وہ اکیلی ہے : عبیر نے کہا : میرے ساتھ تو
خوف ہے۔

اچھا بھائی خدا حافظ !۔ شباہت بولا۔ اور مدحت کے ساتھ
ہو گیا۔

ابن بھائی و علیکم السلام !۔ پیچھے سے تو قریب بولی۔ پھر شرارت
سے کہا : یہ محترمہ بھی آپ کو سلام کہہ رہی ہیں !۔
عبیر نے ہنستے ہوئے دونوں پر ایک نظر ڈالی اور کہا : فی امان اللہ
اور باتہ جانا ہوا گیت کی طرف بڑھ گیا۔ خدا حافظ۔ خدا حافظ !!

کرنل صاحب کہیں باہر سے آئے اور ٹب سے پتھر مرودہ قدم رکھتے ہوئے
اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ تھینہ بیگم دیکھ رہی تھیں کہ وہ بہت مشکل
ادا کس اور نڈھالی رہتے ہیں۔ وہ ان کے پیچھے پیچھے چلی گئیں۔
آخر صاحب نے لباس تبدیل نہیں کیا۔ جو توں سمیت دیوان پر
لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ تھینہ بیگم پاس بیٹھ گئیں۔ اور مدغم آواز
میں انھیں مخاطب کیا۔

۔ مجھ سے تو کہنے کیا بات ہے؟

ایک آخری مہارادہ کیا تھا بیگم۔ وہ بھی چھوٹ گیا۔ کرنل صاحب
نے گہری آہ بھر کر کہا اور ٹکٹھکی باندھے چھت کو تکیے لگے۔ میری یہ عمر
ہے۔ تم کو غصوں نے شکستہ کر ڈالا ہے۔ اگر آج ہم دونوں مر جائیں
تو پھر اس کا کیا شہر ہوگا؟

یہی فکر تو مجھے بھی کھائے جا رہی ہے۔ "تھینہ بیگم نے کہا ان
کا آنکھوں کے نیچے سرمستی حلقوں میں پسینہ چلنے لگا۔
خیر۔ ذرا گلاب کو صبح کو ظہیر میاں کو بلاؤ۔ ان سے میں پھر تفصیلی
جواب سننا چاہتا ہوں۔

اب کیوں بار بار جواب سن کر اپنا دل کڑھائیے گا؟
تم بلواؤ تو!۔

گلاب جا کر ظہیر صاحب کو بلا لائی۔ وہ متفکر اور انسرزدہ سے تھے خائوش
اگر پاس والی کرسی پر بیٹھ گئے۔ تھینہ بیگم نے قدر سے ناگوار لب و لہجہ
میں کہا۔ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ تم سے پھر پوچھنا چاہتے ہیں کہ
دانش میاں نے کیا جواب دیا؟

کچھ نہیں بھائی سب اللہ پر چھوڑ دیجئے ! اے ظہیر یہ کہہ کر اٹھے اور کرنل صاحب پر ایک طائرانہ نظر ڈال کر چلے گئے۔

کرنل صاحب نے جب دیکھا کہ وہ جا چکے ہیں تو چپکے سے بولے : بڑی مدت کی جہیں سائی کے بعد پروردگار کو رحم آیا تھا۔ میں نے اندازہ لگایا تھا کہ شاید وہ میرا ہی ہو۔ مگر یہ تو خواب تھا بیگم۔ مجھے بھی بہر کرنا چاہئے میں تو یہ دیکھتا ہوں کہ وہ کچھ اور بہک چلے ہیں۔ کل شام بیٹھے بیٹھے انھوں نے اچانک مجھ سے پوچھا کہ ڈیڈی پھر وہ بارات کہاں گئی۔ میں تو ان کا منہ دیکھتا رہ گیا۔ وہ خود کہہ کر پشیمان ہوئے اور پوچھنے لگے کہ اب تک کیا کہہ رہے تھے !۔

ثینہ بیگم کے مرجائے ہوئے گالوں پر دُؤ آبِ لکیریں بن کر معدوم ہو گئیں۔

اب آئے اللہ کی مرضی پر چھوڑ دو : کرنل صاحب نے کہا : اس کی تقدیر میں صحت نکھی ہے تو ہو جائے گی ورنہ یہ وہی ایک دن ٹرپتے ٹرپتے ٹھنڈا ہو جائے گا !۔

خدا خواستہ ایسے مایوس نہ ہو جائیجے۔ ثینہ بیگم کانپ کر بولیں : مایوس ؟۔ وہ شکست خوردہ سی ہنسی ہنستے : اب کون سی توقع باقی رہ گئی ہے بیگم۔ میں ابھی تک مایوس نہیں تھا۔ نا امیدی کے اندھیرے میں امید کی ایک کرن مدحت کی ذات میں روشن تھی۔ سو وہ بھی ختم ہو چکی کوئی شعاع امید مجھے نظر نہیں آتی۔ یا خدا۔ یا تو مجھے اتنی ہمت دے کہ میں عبیر کو تکلیف میں مبتلا دیکھ کر صبر کر سکوں یا پھر پروردگار ہم دونوں کو ساتھ ساتھ دیتا ہے اٹھالے۔ بہت ہو چکا۔ حد ہو چکی۔ ۱۔

بھنور

”چپ رہنے۔ خدا کے واسطے چپ رہنے!۔“ ثنیدہ بیگم کا دل
پھٹنے لگا۔

اچانک کرنل صاحب اٹھ بیٹھے اور کسی خیال کے زیر اثر بولے۔
”بیگم۔ میرے ذہن میں ابھی ابھی ایک نئی بات آئی ہے۔“
”اللہ کرے کہ وہ ہو سکے۔ کون سی بات؟“
”اگر عبیر کو منظور ہو تو اس کی شادی سریر سے کر دی جائے!“
سریر کے ساتھ؟۔ ثنیدہ بیگم ہکا بکا رہ گئیں۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں
دنیا تو یہی سمجھتی ہے کہ دونوں درحقیقت بھوکھی بیٹھے ہیں!۔“
”جیس دنیا سے کیا کام؟ کرنل صاحب نے کہا: تم یہ سوچو کہ کیا یہ
ممکن ہو سکتا ہے؟“

”نہیں۔ ہرگز نہیں۔۔۔ آپ یہ بات عبیر کے سامنے منہ سے بھی نہ
نکالیں گے۔ بہت سی باتیں اور بھی ظاہر ہو جائیں گی۔۔۔ اس کے علاوہ
کہیں اس کے واسوں پر خراب اثر نہ پڑے۔ سریر تو صدمہ کے
مارے ہوش کھودے گی!“

کرنل صاحب خاموش ہو گئے۔

دفعتہً کمرے کے باہر عبیر کے پھینے کی آواز آئی۔ بھر وہ کمرے میں آیا۔
کرنل صاحب مسکرائے لگے۔ ثنیدہ بیگم نے چہرہ پھیر کر فوراً آنسو پونچھ لئے
عبیر گھٹنوں کے بل فرش پر بیٹھ گیا۔ اور پیار سے کرنل صاحب کو مخاطب
کیا: ”ڈیڈی۔ آپ لیٹ کیوں گئے۔ اٹھئے۔ مجھے آپ کے پیٹھ سے
دھشت ہوتی ہے۔“ اور اپنا سر ان کے پہلو میں رکھ دیا۔ کرنل صاحب نے
اس کے بالوں میں انگلیاں الجھائیں اور شفقت سے بولے: ”کوئی ایسی

تو نیش کی بات نہیں میرے بچے۔ میں تھک جاتا ہوں اسے پھر وہ آٹھ
 بیٹھے اور جب عسیران کے پہلو سے اٹھ کر کھڑا ہوا تو انھوں نے اس پر سے
 نظریں ہٹالیں۔ کہ کہیں انہی کی نظر نہ لگا جاتے۔ اتنا قد آور، چوڑا اور
 حسین۔ وہ ٹینٹ بیگم کی طرف بڑا اور ان کے پہلو میں جا بیٹھا۔ مکی۔ ایک
 بات پوچھیں۔

ہاں ہاں۔ وہ اس کا ہاتھ تھپکتی ہوئی بدلیں: اجازت کی بھی
 کوئی ضرورت ہے؟

مکی۔ مجھ سے کچھ چھپائے گا نہیں۔ اس نے مصدومیت سے کہتے
 ہوئے کہا: کیا یہ سریر پر پڑا کشتی ہے کہ میرے سر میں اتنی شدت سے درد
 ہوتا ہے کہ میں بیہوش ہو جاتا ہوں؟

سریر کا نام تم سریر رکھ دو۔ اکنال صاحب نے ہلکا سا تہقیر
 لگایا: بھلا یہ بات کچھ میں آنے والی بھی ہے کہ ماشاء اللہ تم سا آدمی
 درد سر کی بناء پر بہ ہوش ہو جائے؟

تو اس نے مجھے یہ خوف بنایا تھا:۔ عیسر بھی ہنس پڑا: اچھی بات
 ہے۔ اب میں اس کی گت بناؤں گا۔ ارے مکی۔ وہ تو سیرا ہزارا ہیں
 گئی ہے۔ ان فوہ۔ کبھی کسی وقت چھپا نہیں چھوڑتی۔ حد کرتی ہے کہ جب
 میں باہر جانے لگتا ہوں تو بچوں کی طرح ٹھٹھک کر رند کرنے لگتی ہے کہ اسے
 بھی ساتھ لے جاؤں؟

بڑی شکایت:۔ سریر درداز سے سے چٹنی۔ عجیب حیلہ تھا
 بال بکھرے ہوئے کمر کے گرد ڈوڈ پڑے کسا تھا۔ ہاتھ میں جھاٹن۔ عیسر
 چونک کر اس کی طرف بڑا اور پھر بے ساختہ ہنسنے لگا۔ سریر آئے

تو جائے کہاں۔ جھاڑن ہاتھ سے کرے میں پھینک دیا۔ اور دوپٹہ
 کھولتی ہوئی بولی: یہ ہے انعام۔ مار کے صبح سے کہاڑ خانہ صاف کرتے کرتے
 ہماری کمرہ گئی۔ کول ڈھنگ سے تم میں؟۔ بستر ہے تو ببادہ کر کے
 رکھ دیا۔ تکیہ فرش پر گرادیا۔ کتا میں جہاں سے اٹھائیں پھر دیاں نہ کھیں
 معلوم ہے کہ بڑے بقرا عا ہوں۔ پڑھنا ڈھنگ آتا نہیں۔ دکھانے کو
 کتاب پر آنکھیں گڑو دے رکھے ہیں۔ سگریٹیں پی پی کر کمرہ بل کی چینی
 بنا دیا۔ فرش پر کچرہ ہی کچرہ۔ اب جو کبھی تمہارے کہاڑ خانے کو ہاتھ
 بھی لگاؤں تو بھنگن سمجھا۔ ہاں۔۔۔

وہ تو میں سمجھتا ہوں!۔۔۔ "بیر نے ہنسی منہ کر کے کہا۔
 کیا!؟۔۔۔ سر میر چنگھاڑی۔ کیا سمجھتے ہو؟۔
 اپنے گھر کی بیاہی بیٹی۔ شہزادی میری۔ لاڈلی پھوپھی جان!
 بیر نے چھٹا کر کہا سر میر کا غصہ سکا رہٹ میں تبدیل ہو گیا۔ غصہ
 بھی بناؤنی تھا۔ وہ تو یہ نہیں اسے چھپرٹی تھی۔ اترا کر بولی: اچھا جی
 ۔۔۔ یہ بناؤ بیٹھے!۔۔۔ انعام کیا دو گے!؟۔۔۔

بتائیے۔ ڈیڈی! وہ کراہا! کیا انعام دوں؟۔۔۔ روز کمرہ
 صاف کرتی ہے اور روز انعام مانگتی ہے۔ اس نے تو مجھے کنگال کر دیا!
 یاد رہے میں تمہاری الماری بھی ٹوٹ ل آئی ہوں!۔۔۔
 ہاں!۔۔۔ وہ رقم تو میں نے ایک ضروری چیز خریدنے کے لئے
 رکھی تھی!۔۔۔

ہاں!۔۔۔ سر میر پیچھے ہٹتی ہوئی ہنسی: میں خریدوں گی اب ضروری
 چیز۔۔۔

یہ کہہ کر وہ بھاگنے والی تھی کہ عبیر نے ایک جست میں اسے دبوچا۔ سریر
 کی بھی رکھ دے وہ رقم۔ سچ کہتا ہوں۔ اٹھا کر پٹخ دوں گا۔
 آبا۔ یہ اٹھا کر پٹخ دیں گے۔ سریر سنس پڑی۔ بھٹکے کہیں کے
 ایک لخت جھک کر عبیر نے اسے باہنوں پر اٹھا لیا اور سر سے ادب کرتے
 ہوئے بولے۔ بتا اب تجھے کدھر بھیجوں؟ سریر کی فلک نشگاف
 آنچوں سے برآمدہ گونج رہا تھا۔ خوشامدیں کر رہی تھی۔ ہاتھ ہیرے جڑے ہی
 تھی مگر عبیر نے ایک نہ سنی۔

تو نے مجھے بھنگا بنایا تھا۔ ٹھیک ہے۔ اب یہاں سے نیچے بدخ
 میں پھینک دیتا ہوں۔

ہائے اشر۔ سریر واپسی پر پچ مر جاؤں گی۔ بھائی جان
 ارے اشر بھائی امی بچائیے۔ نہیں تو میں روؤں گی۔ آ۔
 چھوڑ دو سیاں چھوڑ دو! کرنل صاحب برآمدے میں آگئے
 ہم دے دیں تمھاری رقم۔ آ۔

عبیر نے آہستگی سے اسے زمین پر کھڑا کر دیا۔ اور گھورتا ہوا
 بولے۔ مہائی مانگو مجھ سے!۔

مانگی نہ ہو کہیں۔ وہ اسے انگوٹھا دکھاتی ہوئی بولی
 میں تمھاری پھوپھی ہوں۔ میرا ادب کیا کر دو۔ یہ کہہ کر بھاگ
 گئی۔ عبیر ہنسنے لگا۔ کرنل صاحب۔ بے چارے بڑی حسرت سے
 مسکرائے اور سوچنے لگے کاش۔ وہ داغی طور پر صحت مند ہوتا۔
 تب حالات کتنے مختلف ہوتے۔ عبیر ان کی طرف پلٹ آیا اور کرنل صاحب
 نے اسے باتوں میں لگایا۔ کچھ شبابہت کی غادی کا تذکرہ نکل آیا۔

اتفاقاً ثینہ بیگم نے کہہ دیا: اللہ جانے وہ دقت کب آئے گا۔ جب میرے
گھر پر شہنائی بجے گی۔ میرے بچے کے سر پر سہرا بندھ گا!۔
اگر نہ آئے تو کیا۔ مہیا۔ اس نے بات کاٹ دی: یہ تو ایک
ہنگامی مسرت ہے اور بس۔ پھر سب جوں کا توں ہو جائے گا!۔ دقت
گزرتا جائے گا۔ میں زمین پر ایک بیوہ اور خندیتیم چھوڑ کر مر جاؤں
گا!۔ سب کی کہانی تقریباً ایسی ہی ہے!۔

۱۰ آئے ہے۔ خدا نہ کرے کیسی بھانک باتیں کرتے ہو۔ بیٹے۔
ثینہ بیگم نے اس کا منہ بند کر دیا: اللہ تمہاری چاند سورج کی حیات
کرے۔ پھو لو پھلو۔ زندگی کا خوشیاں بھارا مقدر ہو جائیں۔
تمہاری ادا دے گاؤں بسیں۔ بد شگونی نہ کرنا اب۔ خبردار۔
بہت اچھا مہیا۔ نہیں کروں گا!۔ وہ پھر نہیں دیا۔
کرنل صاحب نے دل پر جبر کر کے پوچھا: میاں اپنے سپاہی کی کوئی
لڑکی تم نے یونیورسٹی میں نہیں دیکھی۔ بہت اچھی اور شریف سی
کوئی بچی!۔

جیسے کہ دل میں مدحت کی یاد ایک ٹپیں بن کر ابھری پھیلی سلا قاتیں
ذہن میں چاندنی بن کر بکھریں اس کا حسین و صبح چہرہ ذہن میں مسکرایا
کچھ اس طرح وہ کھو گیا کہ جواب بھی نہ دے سکا۔ پھر خندیتیم
خود بخود سراٹھایا اور پوچھنے لگا جیسے خواب دیکھا رہا ہو۔
کرنل صاحب بغور اس کے چہرے کا جائزہ لے رہے تھے!۔ جیسے ہی
اس سے نظریں ملیں مسکرائے گئے!۔
ڈیڈی۔۔۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ میرے مسکا آپریشن کر دیں؟

آپریشن ۹۔۔۔ کیوں ۹۔۔۔

آپریشن کر کے وہ رگیں کاٹ دیں جو میرے واسوں کو جکڑ رہے ہیں؟
نہیں بیٹا۔ رگیں کبھی واسوں کو نہیں جکڑتی۔ کرنل صاحب
نے کہا: مگر فضولی باتیں نہ سوچا کرو۔ تم ماشاء اللہ ہر طرح صحت مند ہو۔
کم از کم نہ اندرون ہی نکال دیکھو۔

نہیں کیا ہو گیا ہے۔ میاں!۔۔۔ تینہ بیگم نے تعجب سے کہا۔
مجھے سب کچھ یاد آ جائے۔ اس نے بے چین ہو کر کہا: جو کچھ میں بھول
گیا ہوں کل محفل میں کسی نے مجھ سے پوچھا تھا کہ میں کون سی ڈگریاں رکھتا
ہوں۔۔۔ میں نے جناب و حینہ میں دس سنٹ لگا دیئے لیکن مجھے کچھ بھی
یاد نہ آیا۔ میں نے کہاں تک تعلیم حاصل کی ہے؟
اکثر ہوتا ہے۔ کرنل صاحب نے سر ہلا کر کہا: میں بھی بھول گیا ہوں
کہ میری ڈگریاں کون کون سی ہیں۔۔۔

کیا کہے گا نہ مانہ۔ باپ اور بیٹا ایک ہی صوف میں گرفتار۔
یہ کہہ کر اس نے قطعی غیر صحت مندانہ انداز میں قہقہہ لگایا اور کمرے سے
نکلا چلا گیا۔ کرنل صاحب سوچنے لگے بیٹھے وہ گئے۔ یہی وہ ان کے سامنے
اس طرح قہقہے نہیں لگاتا تھا۔ قہقہہ درکنار۔ وہ پاس ادب سے ہکراتا
بھی نہیں تھا!۔ کرنل صاحب کے دل پر منوں بوجھ پڑنے لگا تینہ بیگم
سرد آہ بھر کر آسمان کو دیکھنے لگیں!۔

کیا کر رہی میرے اشرار۔

بیر شرمناک کے انکار نے جہاں کرنل صاحب کو سندھ پہنچا پاتا تھا۔
وہاں ان کے اپنے لوگوں کو بھی احساس ہوا تھا۔ بیر شرمناک نے کچھ اچھا

کام نہیں کیا۔ رخسانہ کو قلعہ تھا۔ بیرسٹر صاحب نے انکار میں خط لکھ کر
 لکھ مارا دل کی گرمی نکال دیا چاہتے تھے۔ رخسانہ موقع کی تلاش میں تھیں کہ
 کسی طرح بات صاف کر دیں۔ انھیں کسی کو دشمن بنانا پسند نہیں تھا۔ دونوں
 گھراؤں میں دور کی عزیز دار سی بھی تھی۔ خوشی اور غمی کے موقعوں پر وہ
 سب ملتے بھی تھے۔ چھوٹی موٹی تقریباتوں میں بھی آنا جانا ہوتا تھا۔ اور مرد
 تو قریب قریب ہر روز سر راہ مل جاتے تھے۔ اتنی دشمنی رخسانہ کے نزدیک
 ٹھیک نہیں تھی۔ وہ ڈرتی تھیں۔ جانے کیا وقت کیا ہو؟۔ بیرسٹر صاحب
 نے بڑا اثرش و مکروہ خط لکھ دیا اور کسی قسم کی تریسم کے بغیر بھاگ دیا تھا۔ وہ
 تو مطمئن ہو گئے مگر کرنل صاحب کے یہاں اُمیدوں کے سارے چراغ گل
 ہو گئے انھوں نے اس خط کو پھیلایا اتنی تلخی کا خیال بھی کرنل صاحب کو
 نہیں تھا بہر حال وہ بھی چھپانے کے پہلے اگر سوچ لیتے تو بات اس قدر
 خراب نہ ہوتی۔

ان کی نظروں میں کوئی لڑکی نہیں تھی۔ کون لڑکی ہو سکتی تھی جو
 ایک پاگل کی زندگی کی بھینٹ چڑھتی۔ اور پھر وہ بارہ کرنل صاحب
 کے ضمیر نے گواہ کیا کہ ایک بے باور زندگی پر مضموم و بے نواز زندگی تریبا
 کی جائے۔

غیر حکومت جہاں سے معلوم ہو گیا کہ کرنل صاحب کے یہاں اس کا
 پیغام دیا گیا تھا۔ مگر جواب کی خبر نہیں گئی۔ دو اتنا لالہ ابالی ان کو درخت
 اور پھاگندہ طبع تھا کہ اس نے چھان بین بھی نہ کی۔ ویسے وہ اپنی سچی صورت
 اور بے خبری میں یہ بھی محسوس نہ کر سکا کہ اس کے پڑ سے ماں باپ گہری
 ادا سی میں ڈوب کر رہ گئے ہیں۔

اسے یہ بھی احساس نہ ہوا کہ مذمت اس سے کہیں نہیں مل سکتی
 اس پر گھر یلو پابند یاں عائد کر دی گئی تھیں۔ بیرشر صاحب کا نادری حکم
 تھا۔ وہ نہ کہیں باہر جائے نہ کسی سے ملے جلے۔ وہ کوئی احتجاج بھی
 نہ کر سکی۔ کرتی بھی تو کیوں کر۔ اس کا کون تھا؟ تو قیر سنگنی کے بعد گھر سے
 کم نکلتی تھی۔ سر پر بھولے سے بھی اس کے یہاں نہ آتی۔ مدحت نظر بند تھی
 اس کا کہیں جی نہ لگتا۔ دن بھر اپنے کمرے میں پڑی کھلتی رہتی۔ ایک ایک
 یاد جس کا تعلق عبیر سے تھا۔ اسے کچھ کے دیا کرتی۔ ماضی کے خوشنما چسراغ
 و ات کی تہنائی میں اجالا کرنے جل آٹھتے۔ خیالات کہیں اور کے چکر لگاتے
 رہتے۔ وہ خود سے بیگانہ بن رہی تھی۔ سارے ساری رات جاگتی اور
 عبیر کے ساتھ خیالی باتیں کرتی رہتی۔ اسے تو قیر بندھتی۔ شاید ایسا
 ہو جائے کہ عبیر اس سے ملنے آجائے اسے بھی پتہ نہ تھا کہ اس کے بھائی نے
 تقدیر کے سب دروازے اس پر بند کر دیئے تھے۔ وہ تو یہی آس لگائے
 بیٹھی تھی۔ شاید بھائی جان کا دل پٹ جائے۔ شاید وہ عبیر کو پسند کر لیں
 اس کے دل کا دورہ خسانہ جانتی تھیں مگر مجبور تھیں۔ ان کے بنائے کیا بنتا؟
 ایک ایک کر کے بے کیف دن گزرنے لگے۔ خود کو کھوتے کھوتے جیت
 بالکل خاموش ہو کر رہ گئی۔ پابندیوں میں کسی سہیلی سے بھی ملنے ملانے کا
 جاتا رہا۔

شباب بہت کو بھی معلوم ہو گیا کہ بیرشر و افش نے عبیر کا پیغام مسترد کر دیا۔
 اب پر بڑا گہرا اثر ہوا مگر وہ بھی عبیر سے نہ کہہ سکا کہ اس کے سہاروں کی آخری
 کڑی بھی ٹوٹ چکی تھی اسے تو یہ احساس شرمسار کئے رہتا کہ سب لوگ عبیر
 سے کنارہ کش رہتے ہیں۔

جب توقیر کو بھی کسی طرح معلوم ہوا کہ دانش صاحب نے یہ قدم اٹھایا
تھا تو وہ کسی سے کہے بغیر مدحت کی محبت میں بھاگی آئی اس کا رنگ دیکھ
مگر توقیر کے دل پر چوٹ پڑی۔ اے بھونچکا دیکھ کر مدحت خواہ مخواہ ہنسنے
لگی۔ توقیر کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

کیوں۔ توقیر؟ "مدحت اٹھ چارہ گری میں لگ گئی: سب خیریت
تو ہے نا تم رونے کیوں لگیں؟ حالانکہ یہ تو تمہارے ہنسنے خوش ہونے
کے زمانے ہیں!۔"

"مدحت۔ یہ تم نے اپنا کیا حال بنا رکھا ہے۔ بکھرے بالی۔ زرد رنگت
خشک ہونٹ۔ آخر یہ سب کیا ہے۔ تم ایسی کیوں ہو رہی ہو؟۔"
اب مدحت کی یاری تھی۔ اس کی آنکھیں ڈھبھا گئیں: تم نہ سنا نہیں

مرنے کے دن قریب ہیں شاید کہ اے حیات

تجھ سے طبیعت اپنی بہت سیر ہو چکی

، اس طرح جی کھونے سے کچھ حاصل نہیں۔ منو!۔ توقیر بولی:

کوئی سبیل سوچو۔

کس بات کی؟

تم جو چاہتی ہو وہ تمہیں مل جائے۔"

جسے میں پا نہیں سکتی۔ اس کی حسرت ہی تو توقیر۔ توقع تو اٹھ گئی۔

خدا تمہارے حال پر رحم کرے مدحت۔ کیا دانش بھائی بالکل

نہیں سمجھتے؟

کبھی تم نے چٹانوں کو سمجھتے دیکھا ہے۔ مدحت نے تلخی سے کہا۔
توقیر ٹھنڈی سانس لے کر رہ گئی۔ پھر بولی: تمہیں تو معلوم ہوگا

کہ غیر بھیا کا پیغام لکھا رہے لئے آیا تھا۔ پھر اس کا کیا جواب گیا؟

ہتہ نہیں! "مدحت کلابی ہو گئی۔ پھر اس کے ملائک فریب چہرے پر ادا سیاں اپنا سایہ ڈالنے لگیں۔ کچھ ہونے والا نہیں۔ تو قیر۔ میں نے دل کو سمجھا لیا۔ جہاں سینے کے وسیع صحرائیں ناکام آرزوؤں کی ان گنت قبریں بنی ہیں وہاں ایک اور سہی۔ جب بھی کوئی غم مجھ پر پڑتا ہے میں سوچ لیتی ہوں یہ غم صرف میرے لئے بنا تھا۔ تو قیر۔ اگر سیر کا ذات کام کرنے ہوتا تو زمانے بھر کے دکھ ستم الم غم اور مہا سب کہاں جاتے؟

تم تو بالکل قنوطی ہو گئی ہو مدحت (کیا تم کو خدا پر بھی بھروسہ نہیں رہا۔ اس کی ذات سے نا اُمید نہ ہو۔ ہو سکتا ہے کہ آج کے دکھ کل کے سکھ میں تبدیل ہو جائیں گے) "تو قیر نے سمجھایا۔

کاش میری امی زندہ ہوتیں! "مدحت سب کے جواب میں بولی اور پھر رونے لگی۔ تو قیر گھر واپس آئی تو بہت کچھ بھی تھی۔ اپنی اسی کی کے استفسار پر تفصیل سے کچھ بتا دیا۔ پھر خوشامد سے بولی: امی۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ کسی صورت سے دانش بھائی کو سمجھائیے! وہ مدحت کی زندگی سے بھی لاپرواہ ہو گئے ہیں۔ اس کی ایسی حالت ہے کہ دیکھ کر رونا آئے۔ مگر وہ نہیں گھپتے۔ اب آپ ایک مرتبہ ان کے یہاں جائیے امی! کیا کر دوں جا کے میری بچی! "وہ متاثرانہ لہجے میں بولیں: میں دانش کو بچپن سے جانتی ہوں! وہ جیسے تب تھا ویسے اب ہیں۔ کسی کی خوشامد۔ تکلیف اور بے کسی انہیں متاثر نہیں کرتی۔ وہ بزرگوں کا ادب کرنا بھی نہیں جانتے! میں نہیں چاہتی کہ وہ مجھ سے بیزاری اور بدکلامی کریں۔ بیٹی مجھ میں طاقت برداشت نہیں! "

امتی۔ اگر مدحت آپ کی بڑی ہوتی ہے تو قیر نے ہونٹ چبائے ہوئے کہا۔

خدا کی قسم۔ انجام کی پرواہ کئے بغیر سزاو سے بیاہ دیتی۔ انہوں نے جواب دیا۔ دنیا کے سب لوگ شاد کام زندگیوں نہیں گزارتے بعض ناکام بھی گزارتے ہیں۔ انہی میں شمار کر لیتی ہیں مدحت کو بھی۔ شاید خدا اس کی بے بسی اور سزا کی مجبوری پر رحم کر ہی دیتا۔

تو قیر خاموش ہو گئی۔ کبھی اسے خیالی آتا کہ وہ شہادت کے سامنے سارے حالات رکھ دے مگر وہ ملتا کہاں تھا؟۔ صبح سے شام تک نرم ہی رہتا۔ پھر پھر عیسائیوں کے یہاں چل دیتا۔ اس کے اپنے گھر میں جانا بدنامی کو دھت دینا تھا۔ پھر حال سب سے کچھ کہ اس نے ایک دوپہر شہادت کو اس کے آفس کے پتے پر ٹیلیفون کر ہی دیا۔ یہ بھی اتفاق ہی تھا کہ فون شہادت نے لیسو کیا۔ مگر قیر نے اس کی آواز نہیں پہچانی اور کجانت سے بولی۔
”درا شہادت علی صاحب کو بلا دیجئے۔“

”میں ہی بول رہا ہوں۔۔۔۔۔ شہادت نے کہا۔
اُن۔۔۔ تو قیر کی آواز حلق میں الجھ گئی۔ تنہائی میں بھی چہرے پر گلاب برسے لگا۔ مگر دقت کم تھا اس نے جی کڑا کر کے کہا۔ ”سینے بات۔“
”فرمائیے۔ میں سن رہا ہوں۔“ شہادت الگ حیران تھا اس نے بھی قیر کی آواز نہیں پہچانی تھی!۔ بے چارہ لیسو رہتا ہے کچھ متحیر سا کھڑا۔
پلیس جھپکا رہا تھا۔۔۔

”دیکھئے۔ میں تو قیر۔ بول رہی ہوں۔۔۔“ تو قیر نے جھنجپ کر کہا۔
”ادھوں۔۔۔“ شہادت اچھل پڑا۔ ”فرمائیے۔ خادم کو“

کیسے یاد کیا۔

مہم۔ مجھے۔۔۔۔۔ آپ سے ضروری کام ہے!۔۔۔۔۔ تو قیر کی سانسیں
بھولنے لگیں۔

بسر و چشم فرمائیے: شباہت مسکرایا: معلوم نہیں۔ آج صبح میں نے
کس بھاگو ان کا منہ دیکھا تھا۔ آئینہ کو ہرگز نہیں دیکھا۔
دیکھئے مذاقی میں نہ ٹالئے۔۔۔۔۔ تو قیر نے اسے بھکنے سے روک دیا۔
مجھے غیر بھائی کے متعلق آپ سے کچھ کہنا ہے۔ آپ مجھ سے کہاں مل سکے ہیں؟
شباہت کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ لہجہ سراسیمہ ہو گیا:
کیوں تو قیر۔ خیریت تو ہے۔ کیا میں جاؤں اس کے پاس۔۔۔۔۔
ایسی کوئی بات نہیں: تو قیر کو اس کے خلوص کا اندازہ ہوا: میں
نہیں چاہتی کہ کسی کو آپ کی اور میری گفتگو کا علم ہو!۔۔۔۔۔
اچھی بات ہے: شباہت نے کہا: آج میں جلدی آفس چھوڑ دوں
گا۔ شام کے چھ بجے تم مجھ سے بلیمہ یوں میں ضرور ملو!۔۔۔۔۔
تھکیک چھ بجے ۹۔۔۔۔۔

بالکل!۔۔۔۔۔ شباہت نے کہا۔ اور جب تو قیر کچھ نہ بولی تو اس نے ایک
منٹ انتظار کر کے رسی پور رکھ دیا اور کچھ دیر وہیں کھڑا سوچا رہا۔ پھر کوئل
صاحب کی کوٹھی کے نمبر ملائے ایک منٹ بھی نہیں گزرا تھا کہ اس کے کانوں میں غیر
کی بھاری اور دل کش آواز گونجی۔

ہیلو۔ شباہت۔ کیا بات ہے!۔۔۔۔۔

بھئی کمال ہے۔!۔۔۔۔۔ شباہت نے ہنستے ہوئے کہا: تمہیں کیسے

پتہ چلا کہ فون پر میں ہوں؟

اور میرا کون ہے۔ جو مجھے اس وقت مخاطب کرے۔۔۔۔۔" غیر نے کہا: فوراً
میں نے پہچان لیا کہ میری خیریت دریافت کرنے والا میرے شباہت کے
سوا کوئی اور نہیں۔ تم سمجھتے ہو: میرا کی خوشبو۔ دل سے
دل کی راہ۔ یہ کیوں؟

بے شک بے شک! "شباہت بڑی گرمجوشی سے بولا: مجھے خبر ہے
تمہاری دوستی پر۔ تمہارے سوا میرا بھی کوئی دوست
نہیں۔ غیر۔۔۔ تمہیں بھی احساس ہے نا؟۔۔۔
کیوں نہیں؟ "غیر کی دلکش ہنسی اس کے کان میں گونجی: "خدا گواہ
کہ میں کلمہ پڑھتا ہوں تمہاری محبت کا۔ میرے بھائی!۔۔۔
آف جمیر بس کرو۔ کہیں میں رونے نہ لگوں۔" شباہت کی آنکھیں
بھینکے لگیں پھر اس نے ہنس کر گلا صاف کیا: اچھا بتاؤ۔ کیا کر رہے تھے
اس وقت؟

"اگلے ہفتے پرنس کلب میں میوزیکل کنسرٹ ہے نا؟ وہیں ترتیب
دے رہا تھا!۔۔۔"

"دل تو نہیں گھبراتا!۔۔۔"

"آہ۔۔۔ دل کی بات نہ کرو۔ دل گیا ساری کائنات گئی یہ فسانہ بہت پرانا
ہے۔" غیر نے کہا: میں بھول گیا کہ میرے سینے میں دل نام کی کوئی
چیز بھی ہے۔ انسانی جسم کی مشنری میں یہ بھی ایک پُرزہ ہے جو انسان
کو متحرک رکھتا ہے۔ اس کی کوئی اہمیت نہیں۔ اس کا کام دھڑکنا ہے
اور بس۔۔۔"

"تمہارا مطالب ہے کہ میں تمہارے پاس نہ آؤں!۔۔۔"

”میرا مطلب ہے کہ تم میرے پاس سے کبھی نہ جاؤ۔“

اچھا اچھا۔۔۔! ”شباہت بلند آواز میں ہنسنے لگا۔ جیسے بھی اس کا ساتھ دیا۔ مگر اس نے یہ نہیں پوچھا کہ بے مقصد شباہت نے اسے کیوں مخاطب کیا تھا؟ شباہت اس سے باتیں کرتا رہا۔ پھر اس نے جلد ملنے کا وعدہ کر کے سلسلہ منقطع کر دیا ورنہ عبیر شام تک یونہی رسیور تھاٹے کھڑا رہتا۔۔۔

وہ پھر اگر برآمدے میں بیٹھ گیا۔ شباہت کی پُر لطف باتوں پر کچھ دیر خود بخود مسکراتا رہا اور پھر کلا، یونٹ اٹھا لیا۔ اور مختلف ڈھنیں بجاتا رہا۔ یک بیک کسی نے پشت سے اس کے گلے میں بانہیں ڈال دیں۔

”تم مجھے کتنے اچھے لگتے ہو۔“ اتن! ”سریر بڑے محبت بھرے لہجے میں بولی۔

عبیر کی منہسی اس سے کہیں زیادہ پُر محبت تھی۔ جھک کر اس نے اپنے لب سریر کے ہاتھ پر رکھ دیئے پھر سر کر سی کی پشت نگاہ سے ٹیک کر سریر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ کیسی خوشنما آنکھیں کیسی خمدار جھالری بلکیں تھیں کہ سریر اس میں گھو گئی!۔۔۔

”بتائیے کچھ اچھا جان۔ میں آپ کو کیوں اچھا لگتا ہوں!“ وہ ہنسنے لگا!۔۔۔

”سبھی کو اچھے لگتے ہوں“ سریر نے اس کے ہاتھ پر اپنا رخا رکھ دیا۔ تمھارا جسم۔ تمھارا چہرہ۔ تمھاری آواز۔ کون سی چیز تمھاری ایسی ہے جو اچھی نہیں ہے۔ تم شہزادے ہو عبیر ایک شہزادے۔

خوبصورت - خوب سیرت - اور - اور -

”اور بہت زیادہ بد قسمت! -“ عیبر نے ٹھنڈی سانس بھر کر اس کی بات پوری کر دی۔ پھر وہی -“ سریر اس کے سامنے آ بیٹھی -“ میں بتاؤں -“ کہتے -“ تم سا خوش نصیب تو اب دنیا میں نہ ہو گا -“

اب؟ -“ کیوں؟ -“ وہ بھی سیدھا ہو بیٹھا۔
تم منہ سے محبت کرتے ہو نا؟ -“

”اگر میں کہوں کہ کرتا ہوں تو کیا مجھے سزا دی جائے گی! -“
”ایک کڑی سزا -“ سریر نے شرارت سے دیدے نچا کر کہا۔
”بامشقت؟ -“ عیبر نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں -“ سریر بولی -“ تمہیں جس سے محبت ہے - وہ عمر بھر کے لئے تم سے وابستہ کر دیا جائے گا! -“
”نہیں! -“ اس نے حیرت سے کہا۔
”آخر تمہیں کیوں نہیں یقین آتا؟ -“ سریر تیز لہجے میں بولی۔
”سچ! -“

عیبر پر مسرت لہجے میں بولا -“ سچ! -“ اور ہنسنے لگا!

ناول اتنا اچھا پیدا جتنا کہ سنا تھا

شام کے چھ بجے ہوٹل بلیو ہیون کی رونق زندہ تو تھی مگر اپنے شبانہ پر نہیں تھی۔ بہت بڑا اور ترقی یافتہ ترقی پسند ہوٹل تھا۔ ادنیٰ طبقہ کی تمام ضروریات سے آراستہ۔ شبانہ ہت پام کے گیلے کے پیچھے کھڑا منظر۔

انداز میں گزرتی اور ٹھہرتی ہوئی سوار یوں کو دیکھ رہا تھا۔ پھر کف ہٹا کر
کھائی پر بندھی گھڑی پھریں دوڑاتا۔ خدا خدا کر کے سوا چھ بجے ایک پردہ دار
رکشے سے توقیر اترتا۔ بے ساختہ شباهت کی زبان سے نکلا۔۔۔ توقیر
اس طرف!۔۔۔

اس نے ساری کے آنجل سے خود کو اچھی طرح چھپا لیا۔ وہاں سب
اپنی اپنی دلچسپیوں میں گم تھے کسی کو کسی کی فکر نہیں تھی مگر توقیر جب تک
الگ تھلک کین میں پہنچ کر اطمینان سے بیٹھ گئی بے مضرب ہی رہی۔
شباهت اس کے پاس بیٹھا کوئی نئی بات پریشان کن خبر کا منتظر تھا۔
بالآخر اس سے نہ رہا گیا۔ توقیر کی طرف جھک کر پوچھا: اچھی یا بُری؟
... کیا بات ہے۔ توقیر: ابھی وہ جواب نہ دے سکی تھی کہ وٹیر پردہ
ٹھا کر اندر آگیا۔ شباهت نے دو تین چیزوں کا آرڈر دے کر اسے
بھگا دیا۔ توقیر اپنے لیے سانسیں درست کرتی رہی۔ پھر جلد جلد ساری
تفصیل اسے بھی سنادی۔ شباهت کنبی پر انگلی بجاتا اور سوچا رہا۔

بیرسٹر صاحب کے ساتھ سر کھپانا اور لوہے کے چنے چباننا یکساں ہے
توقیر!۔۔۔ اس نے مدھم پر تفکر لہجے میں کہا: ہو سکتا ہے کہ سورج
مغرب سے طلوع ہو جائے مگر یہ ناممکن ہے کہ وہ ایک بات کہہ کر اس سے
پھریں۔ میں انہیں خوب جانتا ہوں۔۔۔ ماموں جان کے مقدمہ کی پروا
انہیں نے کی تھی۔ اور کسی بجٹ پر یوں جم کر لڑے تھے کہ فریق مخالف کے
وکیل کو رلا رلا دیا تھا!۔۔۔

بیرسٹر صاحب چاہے جیسے بھی ہوں۔ آپ یہ سوچئے کہ سوال ابن بھیا
اور مدحت کی زندگیوں کا ہے۔ توقیر نے کہا: میں وہ دونوں کے دلی کا

حال جانتی ہوں۔ مدحت تو دور و کر پاگل ہو جائے گی! اور پھر بھیا
غائبانہ غصے کے مارے آپے سے گزر جائیں۔۔۔

”انہیں کس نے خوش نہیں ہیں۔ بتلا رکھا ہے۔“ شبابہت نے کہا
”میری رائے تو یہی تھی کہ کوئی فیصلہ اچھا ہوتا کہ برا۔ غیر سے کہہ دیا جاتا
انہیں اُمید میں مبتلا رکھ کر نا اُمیدی کا پیغام سنانا ان کے ساتھ بددیہی
کرنا ہے۔۔۔ جبکہ ان حالات میں۔۔۔“

ویٹر مطلوبہ چیزیں لے آیا۔ شبابہت نے ساری چیزیں توقیر کے
ساتھ سرکا دیں۔ وہ جھپٹے لگی۔ شبابہت نے ویٹر سے کہا: ”آپ اپنی
سروس پر جائے۔ ہم آواز دے لیں گے!۔۔۔ وہ معنی خیز انداز میں
مسکرا کر اور سر ہلا کر باہر چلا گیا۔

”یہ تکلف آپ نے کیوں کیا؟۔۔۔“ توقیر بولی۔
”یہ تکلف آپ کی خاطر کیا۔۔۔“ شبابہت نے جھپٹے ہوئے کہا۔
”بس توقیر شروع کرو۔ ہمیں ایسی رسمی باتیں نہیں ہونی چاہئے۔۔۔“
چند منٹ وہ خاموش رہے۔ توقیر بہت تکلف سے کام لے رہی تھی۔
کافی کے بعد وہ پھر اُسی موضوع پر آگئے۔

”آپ نہیں سمجھا سکتے ہیں۔ صاحب کو؟۔۔۔“ توقیر نے پوچھا۔
”سمجھانے کا اثر ان پر برعکس ہو گا وہ آپے فیصلے میں پختہ ہو جائیں گے!۔۔۔
تو پھر۔۔۔“

”میں بے چارے غیر کو سمجھاؤں گا کہ جہاں اس نے ناکامیوں کے اتنے
مددات جھیلے ہیں۔ وہاں ایک یہ بھی سہی۔ ایسا کون سا فرق بڑ جائے
گا۔ اس بد نصیب نے اپنی یادداشت میں کونسی خوشی حاصل کی ہے۔ غریب۔

مظلوم - میرا دوست - معلوم نہیں - کب خدا کو اس پر رحم آئے گا !
 " ان سے نہ کہئے - بہت برا معلوم ہوتا ہے - ایک بچے کی طرح
 خوشی اور غم کے تاثرات قبول کرتے ہیں - ذرا سی بات پر خوش ہو کر ہنسنے
 لگتے ہیں - ویسے ہی جلدی سے ان کے آنسو بھی پھیلنے لگتے ہیں - کاش -
 بیڑ صاحب کا دل پلٹ جائے ! -

کوشش تو میں ضرور کروں گا - " شہادت نے کہا : خدا کرے کہ
 دواں جائیں ... کچھ تم نے اندازہ لگایا - مدحت بھی عیسٰی کو پسند کرتی
 ہے - ۹ -

پسند ۹ - " تو قیر نے آنکھیں اٹھا کر شہادت کو دیکھا وہ اسی کو
 دیکھ رہا تھا - معلوم نہیں اس کی آنکھوں میں تو قیر کو کیا نظر آیا - اس
 نے یکبارگی سرخ ہو کر پلکیں جھکالیں اور پھر خشک لبوں پر زبان پھیرتی
 ہوئی بولی : صرف پسند نہیں - مجھے معلوم ہے کہ - وہ تو -
 جان چھڑکتی ہے - عیسٰی بھائی پر - ! اسے کچھ پردا ہ نہیں کہ لوگ انھیں
 خدا نخواستہ دیوانہ کہتے ہیں -

" میرے دل پر آرے چلتے ہیں - تو قیر - ! " شہادت کی آواز
 بھرا گئی - جب میں دیکھتا ہوں کہ وہ یکبارگی فلسفہ بولنے لگتے ہیں تب وجہ
 بنتے ہیں - بے معنی باتیں کرتے ہیں - اور ہجوم میں خود کو تنہا سمجھ کر انتقام
 انتقام چلانے لگتے ہیں - اف فوہ - میں تم سے کیا کہوں تو قیر - وہ
 کیا آدمی تھا بے انتہا سنجیدہ - بے انتہا مہذب - بے انتہا نیک - کیا کچھ بڑھا
 گھا ہے - کہاں کہاں کی سندیں حاصل کی ہیں - ہر محفل کی جان تھا
 ہر نرم کی روح رواں - اس کے بغیر سب کچھ سوتا ہوتا تھا - لوگ

پروانوں کی طرح اس پر گرتے تھے۔ مگر وہ بے نیاز تھا۔ نہ شہرت کی
 آرزو تھی نہ دولت کی پرواہ۔ نہ اس نے کبھی اپنے قریب لڑکیوں کو
 پسند کیا نہ پرستاروں کو گوارہ کیا۔ کیا بناؤں توقیر۔ وہ منفرد تھا۔
 آہ۔ شاید۔ قدرت و تقدیر تاک کر ایسے ہی لوگوں کو ہدف ستم بناتی
 ہے!۔۔۔" فوراً گریہ نے اسکی آواز بند کر دی۔ پھر اس نے خود کو سنبھال
 کر کہا۔ اور اب کیا ہے؟۔۔۔ بے کار، بے مقصد، بے مصرت آدمی جس
 کا کسی نخل و انجمن میں کام نہیں۔۔۔ آہ میرے اٹل کیا تیر کی مار مار رہا ہے
 تخلیق کا یہی انجام تجھے پسند ہے۔ اُن۔ اُن۔ بخدا یہ ظلم ہے؟
 توقیر کے تو آئینہ گریہ تھے۔ شبابہت نے اپنے آنسو رد مال میں پونچھ
 لئے۔ اور کھٹکھار کر کہا۔ خیر۔ جو مرضی مالک کی۔ اس سے کون لڑ سکتا
 ہے۔ میں تو صرف اس کی صحت کی دعا ہی کیا کرتا ہوں۔ تم بھی دعا مانگو۔
 شاید خدا اس کے حال پر رحم فرمائے۔ جب گفتگو ختم ہونے لگی تو وہ
 پھر بولی۔ "آپ سمجھائیں گے نا دانش صاحب کو۔۔۔"

شبابہت نے پُر زور وعدہ کیا۔ اور اٹھ گیا۔

"چلو میں تمہیں چھوڑتا ہوا جاؤں گا۔ جمیر کے پاس جانا ہے۔" توقیر
 ساتھ ہولی۔ دونوں اتنے دلگرفتہ اور مغموم تھے کہ اپنے مستقبل کی بھی کوئی
 بات نہ کی۔ راستے بھر یہی سوچتے رہے کہ دو قیمتی جانیں کس طرح تباہ
 ہونے سے بچائی جاسکتی ہیں۔ پھر توقیر کو اس کے مکان پر اتار کر شبابہت
 اپنی گاڑی آگے نکال لے گیا۔

جمیر کے پاس اس کی بڑی بھو بھی سطوت جہاں کے بچے تھے۔ سر رہتی
 بڑا شور مچا ہوا تھا۔ شبابہت کو دیکھ کر یک لخت خاموشی چھا گئی۔ اکیلا

۔ عجیب پرست آواز میں بولا : او ہو ۔ شاہت تم آگئے ۔ آؤ بھئی آؤ ۔
تسلیمات عرض کرتا ہوں ۔ محترمہ بھوپچی اماں صاحبہ ! اس نے
جھک کر بڑے ادب سے سر پر کو سلام کیا ۔ اُسے ستانے کے لئے سر پر
کو بھوپچی اماں کہتا تھا اور وہ خوب خفا ہوتی تھیں ۔ بگڑ کر بولی : بڑے
نخے منے بھتیجے بن کر آئے کہیں سے !

۔ ہائیں ہائیں ۔ شاہت کرسی پہنچ کر بیٹھا ہوا بولا : سلام کے
جواب میں نہ دعا نہ بدعا بس لڑنا شروع کر دیا ۔ بھوپچی اماں ۔ آپ
کی یہ عادت ہم سب بچے بھی سیکھ لیں گے !

اور کیا ۔ پانچ برس کے بچے ہیں آپ ! سر پر بولی ۔
ساڑھے پانچ برس ۔ ! شاہت نے بڑی سنجیدگی سے سر ہٹایا
آپ ماشاء اللہ پچپن سال سے کم نہیں ہیں !

۔ شاہت بھائی دیکھتے ہیں کہے دیتی ہوں ۔ پھر غصے میں میرے
منہ سے کچھ نکل جائے گا ۔ برا نہ مانئے گا ! سر پر نے آنکھیں نکالیں
۔ بھئی میری سمجھ میں نہیں آتا : شاہت عاجز آکر بولا : دوست

کی بھوپچی سب کی بھوپچی ۔ بھتیجے ، بھتیجے برابر ۔ آپ کو تو چاہئے کہ بڑی
شفقت سے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر پھلے پھولنے کی دعا دیں ۔ جیسی میں
آپ کو دیتا ہوں کہ اندر کرے خوب گورا چٹا بھوپچا جان ملے اور ۔

۔ اور یہ کہ آپ بے تحاشہ خراب آدمی ہیں ۔ سر پر نے دانت پس
کر کہا : میں آپ سے بات نہیں کرتی ! یہ کہہ کر اس نے اس کے سینے
سے سجے ہوئے بال بکھرا دیئے اور ہنستی ہوئی اندر بھاگ گئی ۔ بچے جو اس
کی لڑائی سے لطف لے رہے تھے وہ بھی ہنستے تالیاں بجاتے اس کے پیچھے

دور گئے۔

شہادت نے ہنستے ہوئے کہا: اس کا بچپن کبھی نہیں جائے گا
عجیب بے وقوف لڑکی ہے ابھی کل تک ہیرے سامنے نیکر اور ذرا گ پیسے
ڈوری اچکا کرتی تھی۔ اب سنجیدگی سے برامانتی ہے۔ خیر۔ تم اپنا کدو
کیا حال احوال ہے؟

”درویشوں کا حال احوال کیا؟ عبیر نے ہنس کر جواب دیا: اب
تو آرام سے گزرتی ہے۔ ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے ہیں۔ اے
اس کی آواز میں درد اور لہجے میں تلخی تھی۔

”زندگی کا کوئی نصب العین بناؤ۔ عبیر!۔“

”وہ تو خدا نے سب کا بنا دیا۔“ عبیر نے زیادہ تلخ لہجے میں کہا: ایک
مختصر سا عرصہ حیات۔ چند روزہ تبسم کی سرائی میں عمر بھر کا گریہ و نالہ۔
پھر کوئی انجانی بیماری۔ بستر مرگ۔ اور پھر اجنبی کندھوں پر آخری ہولناک
سفر۔ مجھے بتاؤ۔ شہادت۔ کسی انسان کی سوانح عمری اٹھا کر دیکھو
ما کام تمناؤں۔ کچھ کرنے کی حسرتوں۔ اور نہ کر سکنے کے غموں سے بھری
ہوگی۔ آدمی کی زندگی کتنی مختصر ہوتی ہے۔ صرف پچاس سال۔ اسی

میں وہ روتا رہتا ہے اسی میں خود کو بہلانے کے لئے ہنستا بھی ہے۔ لڑکپن کے
خواب آسا دور سے گزرتا ہے۔ شباب اُسے آرزوؤں کے فریب میں بڑھا
لیتا ہے۔ پھر وہی انجام۔ مرگ و گور۔۔۔“

اس بھیانک طریقے سے سوچنے ہو عبیر کہ میرا کلیجہ بھی پانی پانی کر
دیتے ہو۔ شہادت نے جواب دیا: اگر سب مختاری طرح سوچنے لگیں تو
آخر خدا کی دنیا آگے کیسے بڑھے گی۔؟

”خدا کی دنیا کو اس کے خود فراموش بندے آگے بڑھاتے رہیں گے
 یہاں دنیا کو ٹھکانے والا گوتم تو صرف ایک ہی ملے گا۔۔۔ خدا نے اپنا
 سراپہ عمور رکھنے والا ذریعہ خود ہی سوچ لیا ہے۔۔۔ وہ بے نیاز اور
 لاپرواہ ہے۔۔۔ میرے دوست۔۔۔ ایک گوتم اگر راج پارٹ کو چھوڑ
 کر خدا کی تلاش میں جنگلوں کی طرف بھاگ جائے تو خدا کو اس کی فکر نہیں
 ہوتی۔۔۔ آج وہ بے حد تلخ اور بد مزہ ہو رہا تھا۔۔۔ شباہت نے
 غم سے اس کی شکل دیکھی اور کچھ سوچ کر موضوع بدل دیا۔ ایک بیک
 خوش ہو کر بولا۔

”عبیر تم نے سنا نہیں۔! خالہ اماں کو حج پر جانے کی اجازت مل
 گئی ہے۔! اب انشاء اللہ وہ چلی جائیں گی۔“
 واقعی ۹۔۔۔ اس نے اپنا سارا فلسفہ بھول کر پوچھا۔ شباہت نے
 ہنس کر گردن ہلائی۔

”میں بہت دغوں سے ان سے نہیں ملا۔“ عبیر نے کہا۔ اگر تم کو فرصت ہو
 تو چلو چل کر مل آئیں۔

”مجھے تو بابا شرم آتی ہے ان کے یہاں جاتے ہوئے۔!“ شباہت
 نے کہا۔۔۔

”کیوں ۹۔۔۔“

اب یہ تم سوچو کہ کیوں ۹۔۔۔

”چھپک ہے۔“ وہ ہنس پڑا۔ وہ توقیر کی امی ہیں۔۔۔ اس لئے ۹۔۔۔
 ”ہاں بھی۔“ بھانے کیا کیا خاطر میں کرنے لگتی ہیں۔ بڑا حجاب معلوم
 ہوتا ہے۔“

اچانک عبیر کا لہجہ سنجیدہ ہو گیا۔ بہت اچھی خاتون ہیں۔ تو قیر بھی بہت پیاری بچی ہے۔ بڑوں کا کہا مانتی ہے۔ میں نے اسے کلب جانے سے منع کیا تھا۔ مان گئی۔ خدا کرے کہ اس کی وجہ سے تمھاری زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں آجائیں۔

”کوئی خوشی مجھے نہیں ہے۔!“ شباہت نے کہا۔ ”میں اس وقت تک شادی نہیں کروں گا جب تک کہ تمھاری نہیں ہوتی۔ کتنی بڑی خود غرضی اور سنگدل ہے کہ تمھارا تو مستقبل محفوظ نہ ہو اور میں سہرا پاندھ کر گھوڑ پر جا بیٹھوں۔ لا حول و لا قوۃ۔“

”گھومت۔“ عبیر نے کہا۔ ”میں انشاء اللہ تو قیر کے لئے ایک نہایت اچھا تحفہ خریدوں گا۔“

”نہیں۔“ ابن۔ ”بیکار فضول خرچی نہ کرنا۔“

”وہ میری بہن ہے۔ اس کا حق ہے مجھ پر۔ میں چاہے جو بھی اسے دوں۔ تم بھلا کون ہوتے ہو۔۔۔ میں تمھاری سنوں گا کہاں؟“

”تو یہ کہئے کہ تو قیر سب کچھ ہوتی اور ہم کچھ نہ ہوتے۔ سلام کرتے ہیں ایسی دوستی کو۔ ہم جارہے ہیں۔ اب نہ ملیں گے!“

”تم بہت کچھ ہو اور وہ سب کچھ!“ عبیر نے کہا۔ شباہت اس سے لپٹ گیا: میرے دوست۔ ساتھ چھوڑیں گے نہ سائے کی طرح۔۔۔ ہم بھی جائیں گے جدھر جائیے گا۔“

دو فون پہننے لگے! پھر شباہت نے ہولے سے کہا: کبھی تم میرا صاحب سے کبھی ملتے ہو؟

ہاں۔۔۔ اس نے بھی مدھم بچے میں کہا: ”مگر وہ مجھے پسند نہیں کرتے“

میں ان سے ملنے کی کوشش بھی نہیں کرتا! —

”معلوم نہیں... کیا جواب دیتے ہیں... یہاں سے تمہارا پیغام گیا تھا دھڑکنے والے دل سے شباہت نے کہا۔ اور رخ پھر کر لا پر دابنے لگا۔
 عجیب نے ایک نامکمل سانس لے کر کہا: ”جواب تو دو قسم کے ہوتے ہیں۔
 اثبات میں۔ نفی میں تم یہ کیوں سوچے بیٹھے ہو کہ ان کا جواب تمہاری
 خوشیوں کے مطابق بھی ہو سکتا ہے... اپنا دل مضبوط رکھو کہ وہ منفی
 جواب کے سہارے —“

”منفی جواب...!“ شباہت نے بات کاٹ کر سرد سانس لی۔
 ”تم کہتے ہو کہ سہارے کی طاقت پیدا کرو۔ میں کہتا ہوں کہ اس قسم
 کے خیال سے دل دھڑکنے لگتا ہے!“

”پھر کیا چارہ کار رہ گیا ہے — شباہت ۹۔“

”تمہارا کیا حال ہوگا ۹۔“

ہاں شاید۔ میں کچھ اور پاگل ہو جاؤں... اس نے اپنے بال
 مٹھیوں میں جکڑ لئے۔ کچھ دیر تھلا میں دیکھتا رہا۔ پھر اٹھ کر برآمدے
 میں جا کھڑا ہوا۔ شباہت بھی اس کے پیچھے پیچھے نکلا۔ عجیب نے وقت مڑ کر
 اس کے کندھے سے جکڑ لئے۔ اور سرگوشیوں میں بولتا کچھ لمحے زندگی
 میں ایسے آتے ہیں... جنہیں آدمی کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ انسان
 کیوں پاگل ہو جاتا ہے ۹۔ اسی لئے نا وہ ناقابل یقین ناقابل برداشت
 اور ناقابل فراموش لمحات یا واقعات دیکھ لیتا ہے... تم کو وہ
 رات یاد ہے... جب... جب وہ کچھلے سا پہر میرے پاس آ گیا تھا
 تم کو یاد ہے... اچھے یاد کرو۔ یاد کرو... تم کون ہو ۹... یہ کیا کہنا

سیری یادوں پر منڈھنے لگا ہے۔ کوئی روشنی اس دھند کو ہٹا نہیں سکی۔
 عبیر ۹۔۔۔ شبابہت نے اسے مخاطب کیا مگر اس نے اس کے
 کندھے سے چھوڑ دیئے اور پھر مڑ کر دور دیکھنے لگا۔ اُن بلند پہاڑوں کی طرف
 جو بڑی دور تھے۔ جن پر ایسا وہ اور بچے درخت چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں
 کی طرح آپس میں الجھے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ گہرا اور گارھا
 اندھیرا زمین پر اترنے لگا تھا۔

پھر وہ بھی کہیں تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔ گرد و پیش سے بے خبر۔
 جیسے وہ وہاں تھا ہی نہیں۔ شبابہت کی آوازیں اس کے کانوں
 میں پہنچیں۔ مگر وہ بے خبر ہی رہا۔ اسے جواب دینے کا خیال بھی نہ آیا
 عبیر ۹۔۔۔ اس نے جھنجھوڑ دیا۔

ہاں! ایک ٹھہری سانس لے کر وہ بیدار ہوا۔
 "یار تم بھی عجیب آدمی ہو۔ میں تو سمجھتا تھا کہ کھڑے کھڑے سونے
 کہیں شراب تو نہیں پی رکھی ہے؟" یہ کہہ کر باوجود ہشتائے شبابہت
 نے ایک تہقید لگایا۔ عبیر کے لبوں پر ناقابل فہم سکراہٹ گہری ہو گئی۔
 "کیا کہا تھا تم نے۔" ایک پارگی اس نے برہم لہجے میں پوچھا
 "پھر کہو۔ ایک بار اور کہو۔"

کیا کہوں بار بار۔۔۔ شبابہت نے کہا اور اس کا ہاتھ بکڑ لیا
 آؤ وہاں چل کے بیٹھیں بندہ خدا۔ دس آوازیں دیں مگر تم تو جیسے
 کہیں کھو گئے تھے۔"

نجانے اس کے شہور میں کون سی بلچلی مچی ہوئی تھی۔ چہرہ بھیانک
 ہو گیا۔ ہونٹوں پر وحشیانہ سکراہٹ چھا گئی۔ اور آنکھوں میں ایسی

چمک آگئی جیسے پاگلوں کی آنکھوں میں ہوتی ہے۔ جو بے سوچے سمجھے
 ہر کام کر گزرتا ہے۔ اب شبابہت کا دل دھڑک اٹھا اس کی سمجھ میں نہیں
 آ رہا تھا۔ اسے کس طرح قابو میں کرے۔ وہ اسے گھورتا رہا۔ عبیر نے
 یک لخت اس کا گریبان جکڑ لیا اور بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ بتاؤ۔
 تم کون ہو۔ وہ رات کون سی تھی۔ جب تم نے مجھ سے کہا تھا کہ میں
 کھڑے کھڑے سو گیا تھا۔ میں نے شراب پی تھی۔ جو ابھی تمھاری
 زبان سے نکل گیا ہے۔۔۔ وہ لوگ کون تھے۔ چلتے پھرتے پراسرار سائے
 جواب بھی چل رہے ہیں۔ بے آواز منہس رہے ہیں۔۔۔ سنو۔ سنو۔
 دور بارات کا شور گونج رہا ہے۔۔۔ اس کا ہاتھ شبابہت کے گلے
 سے ہٹ گیا۔ پھر وہ خواب میں بولنے لگا۔ کیا مدھر شور ہے۔ یہ۔ یہ۔
 ہجوم کہاں سے آ رہا ہے۔۔۔ کہاں جاٹے گا۔ اب تو یہ میرے سامنے ہے
 ۔۔۔ مگر میں کسی کو نہیں پہچانتا۔۔۔ کسی کو نہیں پہچانتا۔ یہ کیا تہلکہ دماغ
 میں برپا ہے۔ کیا ہو رہا ہے مجھے۔۔۔ اس نے اپنے بال مسٹھیوں میں
 جکڑے اور برآمدے کے ستون پر سر دے مارا۔ یہ سب کچھ اس
 طرح ہوا کہ شبابہت کچھ کہ نہ سکا۔ وہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔
 مگر اس نے اس کے ہاتھ جکڑ لئے۔ اور گرج کر بولا۔ ہوش میں آؤ عبیر
 تم کیا کہنے لگے ہو۔ نہ تمہیں اپنی خبر ہے نہ میری۔ پھر اس نے بڑی طرح
 جھنجھوڑ ڈالا۔ کتنی بار کی آوازوں کے بدر عبیر بیداری کے خواب سے جاگا
 اور یوں شبابہت کو دیکھنے لگا جیسے پہچانتے کی کوشش کر رہا ہو۔
 تم نے سنا۔ میں جا رہا ہوں۔ شبابہت نے بلند آواز میں کہا۔ اور
 پھر کھجھی تمھارے پاس آؤں گا بھی نہیں۔۔۔ میں باز آیا تمھاری دوستی سے

خدا حافظ!۔

عجیڑہیں فرش پر بیٹھ گیا۔ اور بانہیں پھیلا کر کہا۔ "نہیں۔۔۔
نہیں بھائی۔۔۔ یوں خفا نہ ہو واپس آؤ۔۔۔ میں۔۔۔ میں تم سے کافی
مانگتا ہوں۔" پھر اس نے بازو اپنی آنکھوں پر آڑ کر لیا اور رونے
لگا۔ شباب بہت دم بخود اس کے پاس کھڑا رہا۔ نہ اسے منایا نہ سمجھایا۔

پرنس کلب اپنے سالانہ فنکشن بڑی دھوم دھام سے مناتا تھا۔ دور
دور سے اولڈ ممبرز آئے۔ ڈیکوریشن پر ہزاروں روپے صرف کئے جاتے۔
بہترین اور چنگے پروگرام فارن سے خریدے جاتے۔ نئے نئے اسٹیم پیش کئے
جاتے۔ سال کے آخر میں تھے۔ دسمبر کی سرد و تاریک طویل راتیں۔
اور اندھیرے میں مدغم راستے۔ سات بجے شام ہی سے گھر عمارات کا گون
ہونے لگتا۔ تاریکی میں ڈوبی ہوئی سڑکوں پر کاروں کے قافلے آگے پیچھے
رداں دواں تھے۔ ان کی ہڈ لائٹس عجیب پر اسرارِ حلوں پر ہی تھیں۔
کلب کے اندر پیلا سا لگا تھا۔ ابھی پروگرام نہیں شروع ہوئے تھے۔
مگر رات کا حسن و شباب سرشام ہی سے نکھر سنور گیا تھا۔ عجیڑہ پروگرام
کی روح رداں تھا۔ اسی کے بھروسہ پر نہایت شاندار میوزیکل کنسرٹ
ترتیب دیا گیا تھا۔ باہر سے موسیقار اور فنکار آئے تھے۔ اور ایک
عظیم الشان آرکسٹرا بڑے ہال میں بیٹھا تھا۔ فنکار آپس میں نہیں
بول رہے تھے۔

مگر ان میں عبیر نہیں تھا۔ جس کا شدت سے سب کو انتظار تھا!
 شبابہت اور توقیر بھی کلب میں مدعو تھے۔ ایک کارڈ توقیر کی وساطت
 سے مدحت کو بھی ملا تھا۔ اور اس وقت توقیر اس کی خوشامد میں لگی تھی!
 شبابہت بیشر صاحب کا انتظار کر رہا تھا مگر وہ نہیں آئے! ان کا انتظار
 کر کے شبابہت عبیر کی کوٹھی پر چلا گیا۔

توقیر کا خیال تھا کہ کم از کم یونہی مدحت باہر کی ہوا کھائے گی۔
 قید و بند کی بے کیف اور مایوس زندگی نے اس کا سادہ حسن و جمال خاک
 کر دیا تھا! وہ تو سنگ مرمر کی بے جان مورتی لگ رہی تھی۔ نہ اُمنگ
 نہ دلورہ۔ توقیر باتیں کرتی رہی اور وہ خشک جلتی جلتی آنکھوں سے اُسے
 نکاتی۔

”بھائی صاحب کو چہ کیا چلے گا؟....“ توقیر کہہ رہی تھی اتنا ہو سکتا ہے
 کہ وہ تمھاری والہی تک نہ آئیں۔ خواہ سہی رہتی ہو۔ چلی چلو۔ منو۔
 ایسی بھی کیا وحشت تمھارے مزاج میں سمائی ہے؟
 نہیں۔۔۔ توقیر۔! اس نے ہلکی سی سانس لے کر کہا اور سر جھکا لیا۔
 اتنے میں ملازمہ نے ایک بند لفافہ مدحت کو تھا دیا۔
 کس نے دیا ہے۔ کس کا ہے؟ مدحت کا دل رکنے لگا!
 جی کرنل صاحب کے آدمی نے۔! ملازمہ نے کہا۔ اس کے جانے
 کے بعد مدحت نے کاشتچی انگلیوں سے لفافہ چاک کیا۔ اور بھیگی بھیگی نظریں
 خط پر دوڑائیں۔

”مدحت کو شش کرنا کہ آسکو۔
 تم اگر نہ آئیں تو میرا ہر نمنہ ایک نوہن بن جائے گا!“

مدحت نے کاغذ توقیر کی طرف بڑھا دیا اور خود دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا۔
توقیر کے دل پر تو برچیاں چٹنے لگیں۔ کیسے دو مجبور دل آپس میں ایک ہو سکیں۔ دلم
وہ بے قرار ہے یہاں مدحت شمع کی طرح بگھل رہی ہے۔

میں کیا کروں..... میرے اللہ....." توقیر بھی گر یہ کٹاں تھئی۔

جب کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ تو پھر بغاوت۔! " توقیر نے کہا۔

"میں اگر کچھ نہیں کر سکتی۔ تو مر تو سکتی ہوں۔ توقیر!۔" مدحت نے کہا۔

تم اگر مر جاؤ گی تو ابن بھیا بھی مر جائیں گے۔! " توقیر نے سک کر کہا۔

۔"ہی ذریعہ تو ملنے کا ہے توقیر۔! " مدحت ایک نشیلی سی ہنسی ہنس پڑی: تم

بڑی ظالم ہو۔ رکتی ہو مرنے سے۔ ملنے سے۔ تم نے دوری کی مجوری صرف دیکھی

ہے۔ محسوس نہیں کی۔.....!"

"جو دیکھی ہے وہ محسوس کرنے سے بھی زیادہ ہے۔ میں شرمندہ ہوں مدحت۔ میں

تمہاری دوستی کا دم بھرتی ہوں مگر تمہارے لئے کچھ کر نہیں سکتی!۔"

"کیا کرؤ گی تم۔ نہ تمہارے بس میں میری تقدیر ہے نہ اُن کی قسمت۔" مجھے میرے

حال پر چھوڑ دو۔ توقیر۔ تم اپنی دلچسپیاں میری وجہ سے غارت نہ کرو!۔"

"خدا غارت کرے دلچسپیوں کو۔" توقیر نے کچکا کر کہا: میں تو میری جارہی

ہوں دلچسپیاں دیکھنے کو... تم نہیں جاؤ گی تو میں بھی نہیں جاؤں گی!۔"

نہیں نہیں۔ ایسے جلے بار بار دیکھنے کو نہیں ملتے۔ تم ضرور جاؤ گی! مدحت

نے کہا۔ پھر وہ بن کر سکرائی۔ "سنو۔ تم نہیں جاؤ گی تو شبو بھیا کا دل ٹوٹ

جائے گا!۔"

"میری بلا سے۔ ٹوٹے۔! " توقیر نے بھٹا کر چہرہ پھیر لیا۔

مدحت:۔..... "دخشا باہر سے رخسانہ نے آواز دی۔ دونوں سنبھل گئیں۔

آئیے بھابی! - دھچک کر دروازے کے پاس پہنچی۔

کسی ڈاکٹر کو فون کرتیں۔ منہ۔ میرے تو ہاتھ پاؤں پھولے جا رہے ہیں۔
انھوں نے دشت بھرے بچے میں کہا۔ کچھ کرتے بن نہیں پڑتا۔ بچے کو رات
سے یکساں بخار ہے اس وقت تو کچھ ادویہ لے کر آئیے۔

بھائی جان ابھی تک نہیں آئے؟ - مدحت نے ڈرتے دل سے پوچھا اور
توقیر کی طرف دیکھنے لگی۔ ان نگاہوں کا مطلب توقیر سے پوشیدہ نہ رہا۔ بھلا اس عورت
میں وہ کہاں جاتی؟

بھائی جان آکے کون سا تیرا لیس گے؟ - بھابی نے طنز یہ کہا: تم جوشی خا
کو بھلا بھیجو۔

اچھا بھابی! - مدحت نے لمبی سانس بھر کر کہا اور توقیر سے بولی: اچھا بہن
خدا حافظ! یہ کہہ کر آگے بڑھ گئی۔ مگر نہیں دیکھا کہ توقیر ہے کہ چلی گئی۔
رخسانہ کو علم تھا کہ موسیقی سے مدحت کو کتنا شغف تھا اور وہ کتنے شوق سے
اکسٹرا سٹن جاتی تھی انھوں نے توقیر سے کہا: تم اسے لے جاؤ۔ بے چاری اسی بہانے
گھر سے نکلے۔ میں آن سے جو ابدی کروں گی۔

مگر بچے کی طبیعت بھی تو ٹھیک نہیں ہے! - توقیر ایدس ہو کر بولی۔
اس کے لئے منو کیا کر سکے گی۔ توقیر۔ میں اس کے لئے دکھی رہتی ہوں مگر کچھ
کر نہیں سکتی۔ وہ تو پتھر ہیں۔ انھیں ہزار سمجھا یا کہ عبیر کی یاد دہشت ہی تو
تاثیر ہے اور ان میں کوئی خامی نہیں ہے مگر انھوں نے مجھے جھڑک دیا۔
منو کی قسمت بھابی! -

پھر توقیر نے ایک مرتبہ مدحت سے چلنے پر اصرار کیا۔ مگر وہ بھائی کے خوف
سے نہیں گئی۔ جب توقیر بھی چلی گئی تو اس نے گریبان سے عبیر کا ننھا سا خطر کالا

جھللاتی آنکھوں سے اسے پڑھا اور بے آواز رو پڑی۔
 عجیب کو بھی اس کا بے چینی سے انتظار تھا! اسے تو فتح تھی کوئی تو اسے خبر
 سنائے گا کہ مدحت تو قیر اور شباہت کلب چلے گئے ہیں مگر اس کے پاس کوئی
 نہیں آیا۔

اس نے بے دلی سے لباس بدلا اور وقت کے گزرنے کی پروا نہ کئے بغیر
 آمدے میں کھڑے ہو کر سگریٹ پھونکنے لگا۔

”تمھارا فون ہے۔“ ابن ...! ”وہاں سریر آگئی۔“

”اچھا!۔“ اس نے کہا اور پھر سگریٹ سے سگریٹ سلگایا۔

سنو۔ گھنٹی بج رہی ہے!۔“ سریر نے زور دے کر کہا۔

”ریسورٹ پر ڈال دو۔ اور تم یہاں سے چلی جاؤ!۔“

”سنو گئے نہیں!۔ کون ہے فون پر!۔“

اس نے برہم نظر سریر پر ڈالی اور چہرہ پھیر کر کہا: ”نہیں!۔“

”تم پھر سگریٹ پی رہے ہو!۔“

”ہاں!۔“

”اچھا تو کلب چلے جاؤ۔ لوگ تمھارا انتظار کر رہے ہوں گے!۔“

”سریر!۔“

”کیا ہے!۔“

”تم میرا پیچھا چھوڑنے کا کیا انعام لو گی؟۔“

سریر بھنا کر فون سننے چلی گئی۔ عجیب تعلق سادہ ہیں کھڑا رہا۔ پھر دھمت

بعد وہ واپس آئی اور اس کی کمر پر ہاتھ رکھ کر رسانیٹ سے بولی۔

”ابن۔ سنئے ہو۔ تو قیر کا فون تھا۔ تمھارے نام۔ کہہ رہی تھی کہ وہ کلب

نہیں جائے گی کیونکہ مدحت نہیں جا رہی ہے۔ دانش صاحب کے بچے کی طبیعت

بہت خراب ہے۔ مدحت کا گھر پر رہنا ضروری ہے!۔

کیا؟۔ اس نے سگریٹ ددرا اچھال دیا اور سریر کو گھورنے لگا۔
وہ چپ رہی عبیر مدحت کے جذباتی رشتے کو وہ خوب جانتی تھی۔ اس کا دل

دکھ رہا تھا۔ فون کی گھنٹی بھڑکی۔ عبیر نے آگے بڑھ کر ریسور اٹھالیا۔

”جی ہاں۔ منیجر صاحب۔ میں عبیر ہی بول رہا ہوں۔“ اس نے اُدھر سے
بولے ہالے کو پھاڑ کھایا۔ معاف کیجئے۔ میں کلب نہیں آسکتا۔ آپ اپنا پردگراں
تشرع کرادیجئے۔

جی نہیں۔ میرے پرائیویٹ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ لوگ
سب سیکھ چکے ہیں۔ ہاں ہاں۔ میں معاوضہ واپس کر دوں گا۔ شکریہ ہے
اور ریسور گرڈل پر پٹخ کر باہر چلا گیا۔ سریر اس کا اسٹریلے ہکا بکا کھڑی
رہ گئی۔

جب وہ دانش صاحب کی کوٹھی پر پہنچا ہے تب خاصی رات ہو گئی تھی
زینے کے آخری سرے پر اسے تو قیر مل گئی اور حیرت و تعجب کی ایک چیخ مار کر اس
نے کہا۔ عبیر بھائی۔ آپ یہاں؟

اچھا ہوا۔ تم مل گئیں بہن!۔ اس نے آگے بڑھ کر تو قیر کے ددروں
ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبائے۔ پھر چپکے سے کہا۔ میں بچے کو دیکھنا چاہتا ہوں۔
مجھے اندر لے چلو۔

سانے ہی سب لوگ تھے۔ عبیر کو دیکھ کر ان پر بجلی سی گر پڑی۔ کیسے پتہ
تھا کہ وہ یوں چلا آئے گا۔ بیمار بچہ اپنے بستر پر پڑا تھا اس کے اطراف سب تھے

”اسے کیا ہوا؟“ عبیر نے پوچھا۔

معلوم نہیں۔“ رخسانہ نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر ہوتے کہا: ابھی کچھ دیر پہلے جو شئی صاحب انجکشن دے کے گئے ہیں!۔“
عبیر نے چاہا تھا کہ ہاتھ ٹھاکر بچے کا بخار دیکھے۔ لیکن رخسانہ سہم گئیں ابھی چند روز پہلے سن چکی تھیں کہ اس نے شبابہت کا گریبان جکڑ لیا تھا۔ انھوں نے جلدی سے عبیر کا ہاتھ پکڑ لیا۔

بچے کا بخار دیکھنا چاہتا ہوں۔ رخسانہ بہن! اس نے حیران حیران آنکھیں اٹھائیں۔ مگر رخسانہ نہ مانیں۔ عبیر نے چپ چاپ اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ تو قبر کو بڑا مددہ ہوا۔ مدحت بھی الگ تھلک کرسی پر بیٹھی تھی۔ ایک تیز دمند طغیانی اس کے ارد گرد تھی اور وہ اس میں تنکے کی طرح بھی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں کچھ دیکھنے سے قاصر کان کچھ سننے سے بے بہرہ تھے۔۔۔ احساس بھی فنا ہو چکے تھے۔ اس نے ایک نظر عبیر کے بھاری بھر کم پیکر پر ڈالی اور کسی نشے سے مدہوش ہو کر اندھی بہری ہو کر رہ گئی تھی!۔

عبیر بچے کے پائنتی ٹپک گیا۔ اور تو قبر مدحت کو لے کر مڑے میں چلی گئی۔

بھابی کا سلوک تم نے دیکھا۔“ تو قبر سسک کر بولی۔

کس کا خیال۔ انھیں یہاں تک لایا۔ تو قبر۔! مدحت خواب کے سے لہجے میں بولی۔ کس کا خیال۔ وہ کلب نہیں گئے۔ ان کی موجودگی تو سب سے زیادہ ضروری تھی۔

اچانک دالان سے رخسانہ کی ہلکی سی چیخ اور ان کے رونے کا شور سن کر دونوں کو ہوش آیا۔ جلدی سے کمرے سے بھاگیں۔ انھیں دکھائی دیا کہ دانش صاحب رخسانہ کو الگ ہٹا رہے تھے بستر پر بیار بچہ ہاتھ تان رہا تھا

اور اس کے حلق سے خرخرامٹ بلند ہو رہی تھی۔

یا خدا۔ خیر۔ تو قیر کی نگاہوں میں اندھیرا چھانے لگا۔
 دانش بے حد پریشان اور مضطرب تھے۔ کون سا انجکشن دلوادیا۔ یہ کیا ہو
 رہا ہے۔

”یہاں فون کہاں ہے۔ تو قیر۔ فون کہاں ہے؟“ غیر نے اُسے
 ہلانا مارا پھر وہ خود ہی ایک اسٹیڈ پرنون رکھا دیکھ کر ادھر جھپٹا۔ جلدی جلدی
 کسی کو فون کیا اور ملیٹ کر دیکھا۔ بچے کی حالت اچھی نہیں تھی۔ وہ
 ان کے پاس آیا اور اپنی محبت پاش آوار میں انہیں سمجھانے لگا۔ ”رخسانہ بہن
 ... اللہ سے مدد مانگئے۔ ڈیڈی آئے ہوں گے۔ وہ ضرور کوئی تدبیر کریں گے
 ۔“ اس کی نگاہیں مدحت پر بھی پڑیں۔ جو سکتا زدہ سی بچے کو دیکھ رہی
 تھی۔ پتھرانی ہوتی آنکھوں۔

دس منٹ گزرے ہوں گے۔ ملازم کرنل اختر صاحب کو لے کر آگیا۔ اس
 وقت کچھ ہوش تھا کہ دوستی دشمنی کا خیال کرتا۔ وہ آنے کے ساتھ ہی بچے پر جھک
 پڑے۔ رخسانہ سر ہانے بیٹھی آنسو بہا رہی تھی اور دانش سوچ رہے تھے کہ معاملہ
 ہاتھ سے گیا۔ ان کے دل میں چور تھا وہ عبیر کے سلسلے میں انہیں سخت جواب دے
 چکے تھے۔ اور ڈر رہے تھے کہ اس کا بدلہ کرنل صاحب ان کے بچے سے ضرور لیں گے۔
 ہو سکتا ہے کہ کوئی ایسا انجکشن دے دیں جو سارا قصہ ہی ختم ہو جائے۔ وہ بید
 ناگہاری سے عبیر کو دیکھنے لگے! البتہ رخسانہ کا خوف دور تک نہیں وہ انہیں
 بچے کی ہسٹری دینے لگیں!۔

”کرنل صاحب۔ میرا بچہ اچھا ہو جائے گا نا؟“ وہ رونے لگیں۔
 ”ہاں بیٹی۔ ضرور اچھا ہو جائے گا!“ انھوں نے بڑی میٹھی آواز میں تسکین

دی : اس کا سینہ جکڑا ہوا تھا ۔ یہ آواز اسی کی ہے ۔ ایسے دورے بچوں پر اکثر پڑتے ہیں پریشان ہونے کی بالکل ضرورت نہیں ہے ۔ میں ایک انجکشن دیئے دیتا ہوں ۔ رات بھر میں افاقہ ہو جائے گا ۔ صبح کو میں پھر دیکھنے آؤں گا ! ۔ وہ اس کے انجکشن کا سامان کرنے لگے ۔ غیر مطمئن و سرور ان کے پیچھے کھڑا تھا پھر اس کی نظریں سر ہانے اٹھیں ۔ وہاں مدحت نہیں تھی ۔ اس کے چہرے سے مسکراہٹ یوں غائب ہوئی جیسے دفعتاً بجلی فیوز ہو جائے ! ۔ چپکے سے خرا اڑر باہر نکلا چلا گیا ! ۔

پھر دلاسہ دتلی دے کر کرنل صاحب بھی رخصت ہوئے ! ۔ تو قیر بھی گئی ۔ بچہ بستر پر گہری نیند سو رہا تھا ۔ رخسانہ مطمئن انداز میں اسے دیکھ رہی تھیں ۔ دانش صاحب کرسی پر بیٹھے یوں پاؤں ہلارہے تھے جیسے ان کا طیش و غضب بھٹا پڑنے لگا کوئی راستہ ڈھونڈ رہا ہو ۔ شامت کی مار ۔ ملازمہ نے کہا : بابی جی کھانا تیار ہے ! ۔

چلئے کچھ کھا لیجئے ۔ اب تو اللہ کا فضل ہے ! ۔ رخسانہ نے کہا مگر دانش صاحب پھٹ پڑے : پھینک دو کھانا اٹھا کے ۔ زہر کھانا بہتر ہے ۔ ذلت کے کھانے سے ۔ میں پوچھتا ہوں ۔ یہ لوگ جو ابھی ابھی دفع ہوئے ہیں ۔ کیوں آئے تھے کس نے بلایا تھا ؟

خدا کے لئے آہستہ بولئے ۔ تنہا جاگ اٹھے گا ! ۔ رخسانہ نے سہم کر کہا ۔ میں کیا پوچھ رہا ہوں ! ۔ اب کی وہ چنگھاڑ ہے ۔ بات کا تہنگڑ نہ بنائیے ! ۔ رخسانہ نے ناگوار لہجہ میں جواب دیا : انھیں کسی نے نہیں بلایا ۔ غیر خود آئے تھے ۔ بچے کی حالت دیکھ کر انھیں نے ڈاکٹر صاحب کو بلایا تھا ۔

”تم ایک بیرسٹر کو قانون پڑھانے کی کوشش کر رہی ہو!“
 ”بس کیجئے۔ آپ صبح سے شام تک جھوٹ بولتے ہیں۔ جھوٹ سنتے ہیں۔ کسی
 کی سچی بات کا مشکل سے آپ کو یقین آتا ہے۔ جھوٹے حلف اٹھواتے ہیں آپ۔
 آپ کے سامنے حلف اٹھانا بھی بیکار ہے۔۔۔ جو کچھ آپ کا دل چاہے۔ سمجھ لیجئے؟
 رخصانہ نے جواب دے ہی دیا۔ اور بیمار بچے کو باہنوں پر اٹھا کر اندر چل دیں۔

تو قیر جب اپنے بنگلہ پر پہنچی تو یہ دیکھ کر متحیر رہ گئی کہ عبیر اس کے یہاں تھا۔
 اس کی امتی کے پہلو میں بیٹھا نجانے کیا سوچ رہا تھا وہ بھی خاموش تھیں۔ تو قیر
 جھپٹ کر پاس آئی۔ اور خوشی سے کپکپاتی ہوئی آواز میں بولی: ”ابن بھیا!
 آج کدھر آپ راستہ بھول گئے۔“

اس نے ایک بڑی گہری سانس لے کر کہا: ”تو قیر۔۔۔ تم نے دیکھا میں جس چیز کا
 مستحق ہوں۔ مجھے وہی ملتی ہے۔ وطن، صدمہ، پچھتاوا۔ مجھے رخصانہ بہن نے
 بچے کو چھوٹنے بھی نہیں دیا۔ وہ مجھ سے ڈرتی ہیں۔ میں سہمہ نہ سکا۔ تو قیر!“
 کیا آپ دور سے ہیں۔ عبیر بھائی!۔۔۔ تو قیر دھک سے رہ گئی۔

ہاں۔۔۔ اس کے آنسو بہنے لگے! ”لوگ مجھے پہچانتے کیوں نہیں۔۔۔
 کیا کرتا ہوں میں کسی کے ساتھ۔۔۔ کیا کرتا ہوں میں۔۔۔ کیا کرتا ہوں!“

میاں۔ مرد کے سینے میں پتھر کا دل ہونا چاہئے!۔۔۔ تو قیر کی امی نے کہا اور
 اپنے مفید معطر آنچل سے اس کے آنسو پونچھ دیئے: ”یہاں کا یہی قاعدہ ہے بیٹیا
 لوگ ایسا ہی سلوک کرتے ہیں۔ تم کب تک ایک ایک کے سلوک پر رو دے گے!“

عیر بھیا۔ میں نہیں بیان کر سکتی کہ آپ کے آنے سے مجھے کتنی خوشی ہوئی ہو
تو قیر نے اسے بہلا لیا۔ بچوں کی طرح سے میری خوشیوں کا لہیا بیٹ نہ کیجئے۔ آپ نے
کھانا بھی نہ کھایا ہوگا؟

۔ نہیں تو قیر۔ سنو تو سہی۔ میں گھر جا کر۔۔۔ عیر نے کچھ کہنا چاہا۔
یہ بھی تمہارا اپنا گھر ہے بیٹا!۔ اُمی نے بڑی محبت سے کہا۔ تو قیر کو تم نے
بہن بنایا ہے وہ تو تمہارے گن گاتی ہے۔۔۔ اتنے میں بوا لطیفن انگٹھی میں
کسے دکھلائیں۔ تو قیر کھانے کے انتظام میں بھاگی۔ سردیاں تیز تھیں۔ وہ
کوئی گرم لباس بھی نہیں پہنے تھا۔ اُمی کو محسوس ہوا کہ وہ سردی کی وجہ سے
کانپ رہا تھا۔ انھوں نے اٹھ کر بڑا دروازہ بند کر دیا اور اپنا خوشبودار کا
اس پر اڑھا دیا۔ عیر ان کی محبت اور حسن سلوک سے بہت زیادہ متاثر ہو گیا۔
تو قیر دُور کر نظروں میں کھا لے آئی۔ اس کی اُمی نے اپنے پلنگ پر بستر خوا
بچھا دیا تو قیر نے کرسی آگے بچھا دی۔

۔ آئیے۔ آپ تو سونے کی تیاری کر رہے ہیں!۔ وہ ہنس پڑی۔
ہاں بیٹا آؤ۔ اُمی نے بڑے پیار سے ہنس کر کہا۔ بالکل تکلف نہ کرو۔
اور کھانے پینے کی چیزیں بکے آگے رکھنے لگیں!۔ بلاؤ کی قاب سے گرم گرم
خوشبودار بھاپ اٹھ رہی تھی۔ ایک پیٹ میں کباب تھے۔ طشتری میں چاندی
کا درق لگا لگا جرجر کا حلہ تھا۔

کھانا دیکھ کر بھوک لگنے لگی!۔ وہ تو قیر کو دیکھ کر ہنسنے لگا!۔ جب تک
اس نے کھانا ختم نہیں کیا۔ سب اس سے باتیں کرتے رہے۔ بے معنی۔ بے ہتہ
تا کہ وہ ذہن سے کھلی تلخیوں کا اثر مٹا سکے!۔ جب اُس نے ہاتھ کھینچا تو لطیفن بوا
حیرت سے بولیں۔

بس ۹۔ بھیا بھی کچھ تو تم نے چھوڑ دیا ہے۔

غیر میاں۔ گاجر کا حلوہ تو تم بڑے شوق سے کھاتے تھے۔ یہ طشتری تو تم کرتے!۔ امی نے کہا۔

غیر بھائی۔ ایسا بھی کیا تکلف ہے ۹۔ تو قیر ٹھنکی۔

اس نے آدمی چھوڑی ہوئی طشتری اٹھالی اور جلدی جلدی صاف کر دی۔
بس خالہ امی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اگر اور کچھ کھاؤں گا تو یہاں سے سیدھا
سپتھل پہنچوں گا۔ تو قیر نہیں پڑی۔ اور اس کا ہاتھ دھلانے کے لئے
گرم پانی لے آئی۔ پھر جھک کر اس نے کہا۔ کلب میں آپ کی غیر حاضری میں کیا
ہوا ہو گا ۹۔

نقصان ۹۔ وہ دفعۃً نہیں پڑا۔ ان کا نہیں میرا۔ تقریباً پچیس ہزار
روپے واپس کرنے پڑیں گے۔ جن میں سے لگ بھگ دس ہزار میں خرچ کر چکا
ہوں!۔ خیر آؤ امی کے پاس بیٹھیں۔ آہ۔ تو قیر۔ امی کی باتوں سے۔ ان کی
ہم نشینی سے کیسی اچھی خوشبو آتی ہے۔ جیسے مسجد کے محراب سے آتی ہے۔ جیسے منبر
سے اس وقت اڑتی ہے۔ جب موزن اذان دیتا ہے۔ جب۔ جب میں کعبہ
بینہ کی تصویبیں دیکھتا ہوں تو کوئی مقدس اور غیر محسوس سی خوشبو میرے
اس پاس میرے دل کی گہرائیوں میں پھیلنے لگتی ہے۔۔۔ تو قیر۔ تم کتنی خوش
ہو۔ تمہیں امی کا قرب حاصل ہے!۔
تو قیر حیرت سے اس کی شکل نگہاتی رہ گئی۔

دو دنوں پھر ان کے پاس آ بیٹھے۔ لطیفن نے انے کافی کا پانی انگلیٹھی پر رکھ دیا۔
اور ان میں مختلف باتیں ہو اکیں۔ تو قیر کی امی ایک بہت اچھی نیک خاتون تھیں
وہ جسم انسانوں کا اور دل فرشتوں کا سا رکھتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ آدمی ان کے

پاس بیٹھ کر اپنے سارے دکھ بھول جلاتا تھا۔ غیر بھی چند لمحوں کے لئے سب کچھ فراموش کر گیا۔ لطیفن بوانے کافی بنائی وہ اس ماحول و موسم میں سونے پر سہاگ بن گئی۔ تو قیر نے مہنی جو کس چھڑ دیئے۔ غیر سچے دل سے ہنس رہا تھا۔ بالکل ایک چھوٹے سے بچے کی طرح۔ جس کی ننھی سی زندگی کا اس عمر میں کوئی واضح مقصد نہیں ہوتا۔ پھر جب دیر ہو گئی اور غیر نے جانے کی اجازت مانگی تو امی نے اس کا سر سہلاتے ہوئے سمجھایا۔

”بیٹا۔ کبھی کسی کے کہنے سننے کا اثر نہیں لینا چاہئے۔ ہر ایک کے سوچنے اور بولنے کے طریقے الگ الگ ہوتے ہیں۔ آج تمہارے رونے سے مجھے بہت تکلیف پہنچ چکی بیٹا۔“

”مگر خالہ امی۔ میں نے کسی کا کیا بگاڑا ہے؟ غیر نے کہا: لوگ مجھ سے خواہ مخواہ خفا رہتے ہیں۔ آپ نہیں جانتیں۔ زمانے نے مجھے کتنا ستایا ہے۔ حالانکہ میں نے زمانے کو نہیں ستایا۔ دنیا والوں سے دور، گناہی۔ کمپائی میزری اور گوسفٹہ نشینی کی خاموش زندگی بسر کرتا ہوں۔ لوگ مجھے ستاتے ہیں۔ میرا مذاق اڑاتے ہیں۔ مجھ پر ہنستے ہیں۔۔۔ آپ سادہ دل کسی کا نہیں۔ کاش میں عمر بھر بیٹھا آپ کی باتیں سنتا رہتا۔!“

وہ مسکرائیں: ”اللہ تمہیں نصیب دے کہ میرے بیٹے۔ میری سہیلی دعا ہے: ”اچھی آپ دیار کعبہ جا رہی ہیں۔۔۔ دفعۃً غیر کی آواز بھرا گئی: ”در کعبہ ہر میرے لئے دعا مانگئے گا۔۔۔ میری بد نصیبی مجھ سے دور ہو جائے۔“

”ایسا ہی ہو گا میرے بچے ایسا ہی ہو گا۔ خدا تمہیں عمر دراز عطا فرمائے پھلو پھول اپنی مرادوں کو پہنچو!۔“

لطیفن بوا اپنے پاندان سے پان لگائے اور ننھی سی تھالی میں دو گلدیاں

الاٹچیاں رکھ کر عبیر کو بھی پیش کیں۔ اس نے ہنستے ہوئے کہا: جی نہیں... اماں میں پان نہیں کھاتا!۔

کھا لیجئے۔ تو قیر نے سفارش کی: اماں کا دل چھوٹا ہو جائے گا!۔
عبیر نے ہنس کر دونوں گلوڑیاں اور الاٹچیاں اٹھا لیں اور پان کھاتے ہوئے
ہنس کر کہا: اچھا تو اماں کا دل ربر کا ہے۔ کبھی چھوٹا ہو جاتا ہے کبھی بڑھ جاتا ہے
بوابے حد محفوظ ہو میں۔ پوپے منہ سے ہنستے ہوئے دعائیں دینے لگیں۔
تقریباً دس بجے رات کو وہ ان سے رخصت ہوا۔ تو قیر نے اپنے شو فر کو اس کے ساتھ
کر دیا۔ گھر پہنچا تو پھر ماحول کی اداسی کہرے کی طرح ذات پر منڈھ کر رہ گئی۔
سطوت جہاں ظہیر صاحب سبب والاں ہی میں بیٹھے کرنل صاحب۔ اور ٹینٹ بیگم
سے باتیں کر رہے تھے۔ سربر بھی تھی مگر اس نے عبیر کو دیکھ کر گال پھلائے۔
خیریت۔ بھوکھی؟۔ وہ سطوت جہاں کے پہلو میں جا بیٹھا اور ان کے
چھوٹے سے بچے کو ان کی گود سے لے کر اپنی گود میں بٹھا لیا۔

کہاں رہ گئے عبیر؟۔ ظہیر نے پوچھا: کتنی فون کلب سے آچکے ہیں!۔
کچھ جی نہیں لگا۔ عبیر نے کہا اور بچے کو گدگدیاں کر کے ہنسنے لگا:۔ لیکن اس
کے دل پر سچ دغم کے پادل چھائے ہوئے تھے۔ آج اسے ملنی نقصاں پہنچا تھا۔
مدحت سے وہ مل نہ سکا۔ برسر صاحب نے اس کے اشارے کو پسند نہ کیا تھا۔ وہ اپنی واحد
دیکھی موسیقی سے بہت دور کر دیا گیا تھا۔ پھر وہ خیالوں خیالوں میں وہاں سے بہت
دور پہنچ گیا اور دفعہ بچہ اس کے ماتحتوں سے پھیل کر نیچے گرنے لگا۔ سطوت جہاں
چونکیں اور بچے کو سہارا دے کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ کچھ شرشر سا ہنسنے لگا
سطوت جہاں نے پوچھا: کیا سوچنے لگے تھے۔ ابن؟۔

کچھ بھی نہیں بھوکھی۔ وہ منہم انداز میں سکرایا۔

پینے والے پیتے ہیں ہنٹے ہنٹے زچہ حیات:

اور چپکے سے بچہ انھیں تھا کر اپنے کمرے میں چلا آیا۔

چند لمحوں کی خاموشی گئے بعد سطوت جہاں نے آہ بھر کر کہا: بھائی جان کیا حال ہوگا ان کا جب پتہ چلے گا کہ دانش صاحب نے سخت جواب دے دیا ہے ابھی تو وہ اچھی صورت حال کے منتظر ہیں؟۔

میں تو کوئی اور بات بھی سوچتا ہوں۔ سطوت!۔ کرنل صاحب نے پُر خیال انداز میں جواب دیا: ہو سکتا ہے کہ ان کی شادی ہو جائے۔ مگر... مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ... انسان کی جبلت اور نظرت اور آدمی کے فطری تقاضوں سے بھی بے بہرہ ہو چکے۔ کیوں ہم سب ایک ناکرہ گناہ لڑکی کا صبر و عذاب سمیٹیں!۔۔۔۔۔ مجھے بے حد صدمہ ہے!۔

کیا یادداشت کا نہ ہونا ایسا بُرا مرض بھی ہو سکتا ہے!۔ ظہیر نے تعجب سے پوچھا۔

ہاں بھائی!۔۔۔ وہ آہ بھر کر بولے: کیا یہ مرض نہیں ہے کہ ایک شہمند تعلیم یافتہ اور تندرست انسان سب کچھ بھول جائے!۔ میں نے اکثر دیکھا کہ وہ اپنے دستخط بھی بھول گئے۔ امتحانات بعض چیکوں پر دستخط لٹے تھے!۔ خدا ہی میرے بچے کے حالی پر رحم کرے۔۔۔۔۔ تمہینہ بیگم نے کہا۔ اور اور ضعف جانی کے عالم میں وہیں اڈرھ لپیٹ کر پڑ رہی۔۔۔

سریر جو اس سے خفا تھی۔ اٹھ کر عیسیر کے کمرے میں پہنچئی!۔ اس نے ابھی تک لباس نہیں بدلا تھا!۔ مسہری کے پائنتی بیٹھا سگریٹ کے طویل کش لگا رہا تھا!۔ سریر کو دیکھ کر سگریٹ خاکدان میں ڈال دیا۔ اور استغفاراً انداز میں اس کی طرف دیکھنے لگا۔!۔

”میں تم سے بہت خفا ہوں ! —“ وہ گال پھلا کر بولی۔
 بڑی مصیبت ہے۔“ عبیر سگرایا: پھو پھا جان بھی ہو جو نہیں کہ ان سے تمہاری
 شکایت کر سکوں :

”میں تم سے بولوں گی بھی نہیں !“

بول تو رہی ہو ! —“

”تم نے مجھے جھڑکا تھا ! — اب تم مجھ پر بھی آنکھیں دکالنے لگے ہو۔ میں جا رہی
 ہوں۔ کبھی تمہارے پاس نہیں آؤں گی ! — یہ کہہ کر وہ مڑی ہی تھی کہ جھپٹ کر عبیر
 نے اس کی بانہ جکڑ لی۔

”بس اتنی ہی تمہاری محبت ہے کہ ایک دفعہ کی میری خفگی بھی نہ سہہ سکوت“
 اس نے الٹی شکایت کی: ”تم تو مجھے روز ڈانتی ہو۔ خفا ہوئی ہو۔ میں تو تمہارا
 ہر کہا مانتا ہوں اور کبھی نہیں کہتا کہ میں تم سے نہیں بولوں گا ! —“
 ابن.....! ”سریر اس کے سینے پر سر رکھ کر منہ لگی۔

”ہاں۔ آؤ۔“ کونج میں تھیں اچھے اچھے گیت سناؤں۔۔۔“
 وہ بھی منہ لگا اور سریر کو ساتھ لئے پیانو کے اسٹول پر جا بیٹھا۔

سریر غور سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ وہ ہمیشہ سے اس چہرہ کی پرتا
 رہی تھی۔ اس کی معصوم آنکھوں میں ایسا سحر تھا کہ دیکھنے والا سوچتا رہ جاتا۔
 ایک تیس بیس سال کے مزہ کی ایسی آنکھیں جیسے پانچ چھ سال کے معصوم بچے کی ہوتی
 ہیں جو دنیا کی کوئی بات نہیں جانتا ! — پھر عبیر نے دھن چھڑ دی۔

کوئی اُمید نہ ہو مگر بھی انسان کا ساتھ چھوڑ جائے تو پھر زندگی کیسی ہے۔ نہ کوئی

نصب العین نہ لاکھ عمل نہ جادو حیات نہ تعین منزل — وہ تو حالات و واقعات
کے بحر بیکراں کا بھنور تھا بھنور — ہولناک و مرگ آفریں — جس میں ایک
بے حقیقت تشکے کی طرح مدحت کی زندگی چکرار ہی تھی —

امید کا دامن اس نے ہاتھ سے چھوڑ دیا — اور قسمت کے حوالے
اپنی حیات بے ثبات کر دی، ہو رہے گا کچھ نہ کچھ — گھبراہٹیں کیا — ۱۹
پہلے پہل رحم و مروت کی ہلکی سی آس آس کے دل میں تھی مگر اب سب
کچھ جہاں تہاں ہو گیا تھا — ہریٹر صاحب سنگ خارا بن گئے تھے — یہ نہیں
سوچتے تھے جس جہتشی بہن کی زندگی بچانے کے لئے وہ اتنے سنگدل بن گئے
ہیں — درحقیقت وہ زندگی لینا چاہتے ہیں — آہستہ آہستہ اُسے موت
کے گھاٹ اتار رہے ہیں —

رخسانہ البتہ اس کی تنہا غمخوار تھیں مگر زمانہ ہمدردی مدحت کو کیا دیتی
اور ان کی محبت بھی بیکار تھی — وہ شوہر کے حکم و مرضی کے آگے بے بس تھیں —
عمیر نے اپنا احسان جتا کر اپنی راہ خود ہی بند کر دی تھی — اُسے یہ خیال بھوکے
سے بھی نہ آیا کہ وہ بیمار بچے کی عیادت کر کے دانش صاحب کے دل میں اپنی
جگہ بنائے وہ ان نردعی احساسات سے بالاتر تھا — ہلکی ہلکی باتیں نہیں سوچتا
تھا مگر دانش تو یہی سمجھے کہ وہ نہ صرف خود آیا تھا بلکہ اپنے باپ کو بھی لایا تھا —
تاکہ اپنے سلوک سے انھیں متاثر کرے — انھوں نے بیوی سے کہا تھا —

”یہ سب ہتکاری چال بازی ہے — تم آدمی کے ظاہری فعل سے مرعوب
ہو جاتی ہو — میں عدالت میں ہر روز عیاریوں اور ریاکاریوں کا مظاہرہ کرتا
رہتا ہوں — اپنی غرض کے لئے اگر آدمی نے ہاتھ پاؤں ہلا دیئے یا زبان چلا دی
تو کیا — وہ لوگ کسی بڑے قائلے کی امید میں ہیں —

آپ نہ منصب دار نہ جاگیر دار۔ کسی کو کیا دیں گے!۔ دانش کی بہن بھی
تھیں۔ ناخوشگوار بچے میں بولیں: بیکار آپ کو اختر صاحب اور ان کے گھرانے
سے منہ پیدا ہو گئی ہے۔ ظہیر بھائی اکثر ہمارے یہاں آتے رہتے ہیں۔ ایسے
اچھے آدمی ہیں کہ کبھی حرف مطلب زبان پر نہیں لائے۔!

نیرودہ لوگ فرشتہ سی۔ مگر میں کہہ چکا ہوں کہ اس خاندان میں منو
نہیں جاسکتی!۔ دانش نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”یہ اور بات ہے کہ نہ جائے نکہت نے جل کر کہا: مگر خواہ مخواہ ان کی غیبت
کر کے آپ کیوں گناہ مول لے رہے ہیں!“

پھر وہ اٹھ گئے تو دونوں عورتوں نے خوب جلے دل کے پھوٹے پھوٹے
انھیں دانش کی زیادتی پر تاسف تھا اور غصہ بھی۔ عبیر کو دونوں ہی مدحت کے
لئے پسند کرتی تھیں۔ ان کے نزدیک یادداشت کا فقدان کوئی قابل ذکر
بات یا ناقابل علاج مرض نہیں تھا۔ وہ اتنی زیادہ مشرقی اور فاضل و عورت
تھیں جو شوہر کو ہر روپ میں دیتا اور خدائے مجازی سمجھ کر قبول کر لیتی تھیں
اور عبیر تو ظاہری پوزیشن میں نہایت اچھا تھا۔۔۔ دیر تک دونوں باتیں کرتی
رہیں لیکن کسی نتیجہ پر نہ پہنچیں۔

”بہرادرل تو چاہتا ہے کہ اپنے یہاں بلا کر منو کا نکاح معاذ سے پڑھا دوں“
نکہت نے کہا: ”معلوم نہیں کس کسندہ ناتراش سے اس کی قسمت پھوڑیں گے“
”ارے بہن ساری زندگی کو بھقارے دشمن بن جائیں گے“ رخسانہ
نے کہا۔

بن جائیں بلا سے۔ نکہت نے جواب دیا: میری بہن کی زندگی بن جائے۔ اور
مجھے کیا چاہیے!۔ پھر وہ رازداری سے بولیں۔

”ایک بات کہوں آپ سے؟ کسی سے کہنے کا نہیں۔ وعدہ کیجئے۔“

”میں کس سے کہنے جاتی ہوں؟“ رخسانہ نے کہا۔

”بھابی ایمان کی پوچھو تو یہ ہے کہ... نکمت نے ادھر ادھر دیکھ کر چپکے سے

کہا ہے اپنی منو کے استار مجھے کچھ ادا نظر آتے ہیں۔ تم چاہے اندازہ کر دو کہ نہ

کرو۔ مگر وہ دل سے مواز بھیا کو پسند کرتی ہے... میں تو آج اس کے رنگ

دیکھ کر دھک سے رہ گئی۔ کیسی خاموش اور بھولی بھٹکی سی ہو کر رہ گئی ہے۔

کیا بھائی صاحب کو اپنے قانونی آنکھوں سے یہ سب دکھائی نہیں دیتا؟“

”اندازہ میرا بھی یہی ہے بہن!“ رخسانہ نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا

”مگر یہاں تو مواز کا نام لپٹا جرم ہے۔ پتہ نہیں سزا کی صورت میں کون

سی دفعہ قانون کی تمھارے بھائی ہم پر نافذ کر دیں۔ کہہ ہی چکے ہیں کہ خواہ

کچھ ہو جائے منو کی شادی مواز سے نہیں ہو سکتی۔“

”خدا کیجئے! ایسی بھی کیا سنگدلی ہے؟“ نکمت نے کہا۔ ”بھابی! آپ

نے دلیلوں سے سمجھایا نہیں؟“

”بہن! وہ تو مجھ پر جھٹ سے الزام لگا دیتے ہیں کہ ایک تیم سیر لڑکی

کی میں تند ہوں، اس کا بیٹا چاہتی ہوں۔ میرا دلی منشاء یہ ہے کہ ایک پاگل

سے اس کی شادی ہو جائے اور وہ ساری عمر جلتی کڑھتی رہتی رہے۔ بتاؤ

اب کیا کہہ کے گناہگار ہوں؟“

”تو بھابی! ایک ماں کی سی محبت آپ نے منو کو دی ہے۔ نکمت

ہو نہیں۔“

”کیا کرتی رہتی ہے مدحت دن پھر نہ کوئی سیلی نہ بڑھنا لکھنا۔“

”پڑی آہیں بھرا کرتی ہے؟“ رخسانہ نے کہا۔ ”کچھ دنوں کے لیے تم اپنے

ساتھ لے جاؤ۔ شاہ دباں اس کا دل پہلے ۛ

شام کو جب نکلت اپنے گھر جانے لگیں تو دانش صاحب آفس سے آگئے تھے۔ انھوں نے بہن کو رد کا بھی نہیں۔ اب بھی بھٹائے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ نکلت نے ان سے مدحت کو اپنے ساتھ لے جانے کی اجازت مانگی۔ انھوں نے بے حد رکھائی سے پوچھا "کیوں؟" "بس ایسے ہی جی چاہتا ہے میرا کہ اسے اپنے ساتھ لے جاؤں ۛ نکلت نے فحشہ ضبط کر کے کہا۔

"کب واپس بھیجی گئی؟" دانش صاحب نے کہا۔

"جلی آئے گی۔ جلدی کس بات کی ہے۔"

"میں نے سنا تھا کہ رفیع سے ملنے ظہیر صاحب وغیرہ آتے رہتے ہیں؟"

نکلت کے کان جلنے لگے۔ طیش کے مارے بولیں "بلا سے آتے ہوں۔"

مردوں سے کسی کو کیا کام؟

"تم لوگ اس پاگل لونڈے پر فدا ہو۔ میں جانتا ہوں۔ اختر صاحب

کی صداقت کے گن گاتی ہو کبھی محاذ کی صداقت کے قصیدے پڑھتی ہو۔ کبھی

ان لوگوں کے خلوص پر صدقے قربان جاتی ہو۔ مگر میں یہ آخری اور قطعی

بات بتا دینا چاہتا ہوں کہ کسی کے اشارے قربانی یا نفع نقصان یا بے پایاں

خلوص و محبت پر میری بے زبان بہن بھینٹ نہیں چڑھے گی ۛ اور یہ کہ

کہ دانش صاحب اٹھ کر باہر چلے دیے۔

نکلت کی آنکھوں میں آنسو چھلک اٹھے۔ رخصانہ پر مردہ آواز میں

بولی "بہن! تم نے دیکھ لیا۔ کل سے اب تک ان کے دل سے یہ کہنے

نہیں نکلا ہے کہ اختر صاحب میرے بچے کو دیکھنے کیوں آئے تھے؟ بتاؤ

ہن! اس کا کیا علاج ہے؟

”دیکھ لینا! مدحت کو قبر کے کنارے پہنچا کر دم لیں گے۔ اس کی جان کے گاہک بنے ہیں، اس کی خوشی دیکھ نہیں سکتے، نکرت پیچ کر بولیں۔“ اس کی آرزو کو خاک میں ملا رہے ہیں۔۔۔ میرے بس میں ہوتا تو میں وہ کام کر کے دکھا دیتی جو ناممکن بنا ہوا ہے؟

وہ مدحت کو سینے سے چٹا کر خوب روئیں۔ مگر مدحت کی آنکھوں سے ایک آنسو نہ نکلا۔ اپنی بے رحم تقدیر پر وہ قانع ہو چکی تھی۔ پھر نکمت گئیں اور اس کے لیے ملازمتیں چھوڑ گئیں۔ دانش صاحب دالان میں آئے اور خوب چنگھاڑتے دھاڑتے رہے۔۔۔ اتنے میں کمپاؤنڈ میں نئی آواز میں کار کا ہارن گونجا اور دوسرے لمحے کال بل بجتی سنائی دی۔ پھر ملازم نے ڈرتے ڈرتے کرنل صاحب کی آمد آمد کی خبر کی۔

”خدا کے واسطے خاموش رہیے!“ رخسانہ نے کہا۔ ”آپ کی آواز باہر تک جائے گی۔“

”کیوں آتے ہیں ڈاکٹر صاحب؟“ دانش نے جھٹلا کر ملازم سے پوچھا مگر آواز مدھم کر لی۔

”جائیے انہیں سے آئیے!“ رخسانہ نے بڑی خوشامد سے کہا۔ ”کب تک

باہر کھڑے رہیں گے؟“

”لو عا دکر با دانش صاحب باہر گئے اور خون کے گھونٹ پیتے ہوئے انہیں

سلام کیا۔“

”جیتے رہیے میاں!“ کرنل صاحب نے کہا۔ ”کہیے! اب بچہ کیسا ہے؟“

”جی بات بہر حال دانش کے منہ سے نکل ہی گئی۔“ احمد بھٹہ۔ اب تو بالکل

ٹھیک ہے۔ جناب کے ایک انجکشن نے مسیحا کی۔ تشریف لائے !
 دالان میں پہنچے تو رخسانہ نے جھک کر سلام کیا۔ کرنل صاحب نے کہا:
 "بچے کو لاؤ بیٹی! میں اسے ایک مرتبہ اور دیکھ لوں۔ پھر اتنا اللہ کوئی
 ضرورت نہ رہے گی۔" رخسانہ بچے کو لے آئیں۔ کرنل صاحب نے اسے دیکھا بھالا
 اور اپنے بیگ سے تیار شدہ انجکشن نکال کر بڑی آہستگی سے بچے کو دے دیا۔
 "ڈاکٹر صاحب...! اب تو اسے دور سے نہیں پڑیں گے؟" رخسانہ
 نے پوچھا۔ وہ ان کی بڑی مداح تھیں۔

"نہیں...! اب یہ بالکل ٹھیک ہے۔"

"ڈاکٹر صاحب...! مجھے بے حد شرمندگی ہے۔ آپ کو ہماری وجہ سے
 بڑی تکلیف ہوئی۔ یہ دنت آپ کے آرام کا ہوگا؟" رخسانہ نے اپنے
 شوہر کا خوشخوار چہرہ فراموش کر کے کہا۔ کرنل صاحب نے مسکرا کر جواب دیا:
 "میرا آرام یہی ہے کہ میری وجہ سے کسی کو آرام پہنچا۔ اچھا بیٹی! اب
 میں چلتا ہوں۔ مجھے بچے کی کیفیت سنا دینا۔ اب انجکشن کی ضرورت نہیں
 ہے۔"

"کرنل صاحب! آپ...! رخسانہ کچھ کہتے کہتے رک گئیں پھر جب وہ
 چلنے لگے تب چاندی کی فستری میں کچھ لاپٹیاں، پان ادھایک معقول رقم ان کی فیس
 کی رکھ کر ان کی خدمت میں پیش کر دی۔ کرنل صاحب نے سرسری نظر فستری پر
 ڈالی، ایک لاپٹی چٹکی سے اٹھائی اور خدا جاننا کہہ کر باہر چل دیے۔ رخسانہ
 کے ہاتھ میں فستری لہڑنے لگی۔ مگر ان کی بہت بڑی کہ وہ فیس کے لیے اصرار
 کرتی۔ ان کی آنکھوں میں نمی نیرنے لگی۔ دانش صاحب باہر پہنچانے لگے۔ کچھ
 خاموش خاموش سے تھے۔ جب تک ان کی گاڑی چلی نہ گئی پورے میں کھڑے،

دیکھتے رہے۔ پھر چپکے چپکے کچھ سوچتے ہوئے اندھ لہجے تو رخسانہ کو کہتے سنا:

”کہتے بد نصیب آدمی ہیں! ایک جوان تعلیم یافتہ بیٹا اور وہ بھی بھلا بھٹکا
 ہائے مریم بوا! ہمارا ہاشت بھر کا بچہ بیمار ہو گیا تو ہمارے دل پر خنجر چلنے لگے۔ کیا
 کہتا ہوگا اس باپ کا دل جس کا سرمایہ حیات ایک ہی بیٹا ہے۔ مگر وہ بھی
 سدا کا بد قسمت! یہ کہہ کر وہ تو جلی گئیں۔ مگر دانش کے قدم زمین نے جکڑ
 لیے۔ انھیں پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ ان کا سلوک سب کے ساتھ بے جا تھا۔
 انھیں یہ بھی اندازہ ہوا کہ جب ان کا دو سال کا تابش بیمار تھا تب ان کا دل
 عدالت میں نہیں لگتا تھا۔ ایک اہم مقدمے کی انھوں نے پیشی بڑھادی تھی۔
 ساری ساری رات جاگتے رہتے تھے۔ دل دھڑکتا رہتا تھا۔ ہزاروں آنکھیں
 ستاتے تھے۔ مگر کرنل صاحب... ان کا بیٹا تو جوان ہے۔ ہمیشہ کا بیمار
 ہے۔ اس کے سب علاج کرا کے وہ بار چکے۔ وہ زندگی بھر خود فراموش
 ہی رہے جائے گا۔ دنیا کی کوئی حسرت اس کے حقے میں نہیں ہے۔ کوئی ارمان
 اس کا پورا نہ ہوگا۔ اس کی آندہ دراصل آرزو ہے ہی نہیں۔ گونگے کا خواب پرے
 کا نغمہ اور اندھے کی ٹرپ ہے۔

وہ وہیں آرام کر سی پر بیٹھ گئے اور سگریٹ سلگالیا۔
 اتنے میں پھر کوئی آیا۔ تویر کا چہرہ ہی تھا۔ اس نے سلام کر کے ایک رقعہ
 ان کی طرف بڑھادیا۔
 ”کیا ہے؟“ دانش نے پوچھا۔

”جی سرکار! بیگم صاحب جج کہنے جا رہی ہیں۔ کل رات ان کے یہاں میلاد
 شریف ہے۔ آپ سب کو بلایا ہے اور تاکید کی ہے کہ ضرور آئیں۔“
 ”ضرور آئیں گے“ بے ساختہ دانش کے منہ سے نکلا۔ مازم جب چلا گیا تو

انھوں نے رتہ لڑکی کے ہاتھ اندر بھجوا دیا۔

دوسری صبح تاشتے پر انھوں نے رخسانہ سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ میں شام کو ذرا دیر سے آؤں۔ تم میرا انتظار نہ کرنا۔ بیگم صاحبہ نے بلایا ہے۔ چلی جانا۔“

”کیا کروں میں جا کے؟ میرے بچے کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور منو بھی گھر پر اکیلی رہ جائے گی۔“ ان کی ناراضی دانش صاحبہ بھانپ گئے۔ خفیف سی مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر نظر آئی۔ نرم لہجے میں کہا۔ ”خدا کا شکر ہے کہ تمھارا بچہ بالکل ٹھیک ہے۔ تم بھی جاؤ اور مدحت کو بھی اپنے ساتھ لے جاؤ وہاں تو قیر ہوگی، سرتیر ہوگی۔ اس کا جی بھی بہل جائے گا۔۔۔ میں آفس ہی سے وہاں آ جاؤں گا۔ یہ کہہ کر وہ چلے گئے۔ مگر رخسانہ نے برا سامنہ بنالیا اور بڑبڑائی۔ ”بڑا خیال رکھتے ہیں بہن کے جی لگنے کا۔ جی لگ جائے گا جھوٹ“ مگر مدحت نے خواب سمجھنا شروع کر دیے۔۔۔ شاید وہاں وہ بھی ملے، جس کی دید کی بے چینی نے اس کی آنکھوں سے غیندی پھینکی ہیں۔ وہ وہاں ضرور ملیں گے۔ مدحت کے دل میں نفی کو بخنے لگے۔ گھر سے نکالنے نے اُس کی آنکھیں بند کر دیں۔ اور وہ خود بخود مسکرائے لگی۔

دن کے دس گیارہ بجے تو قیر ملنے آئی۔ رخسانہ نے اسے مدحت کے کمرے میں پہنچا دیا۔ تو قیر نے دروازہ بند کر دیا اور مدحت کے آپٹیشن۔

”میری لاڈلی! دیکھ میں تیرے لیے کیا لائی ہوں۔“

”ہائے اللہ... یہ کیا وحشت ہے۔ آرام سے بیٹھ تو جاؤ۔ پھر دکھا دینا

کہ کیا لائی ہو۔“

”لو جھو بھلا۔ میں کیا لائی؟“ تو قیر نے دیدے نکال کر پوچھا

”شب تو بھائی کی شادی کا رقبہ یہ مدت بھی سنسنے لگی۔

”چل پھلی۔ ادھر دیکھ!“ تو قیر نے کہا اور اپنے پرس میں سے چھوٹے بڑے کئی سنہرے کیس نکال کر مدت کو دکھانے لگی۔ ایک ڈھکنا کھل گیا اور اس میں سے کوئی طلائی زیور چمکنے لگا۔

”یہ کیا ہے تو قیر!“ مدت نے سہم کر پوچھا۔

تو قیر نے جواب دینے کے بجائے سب کیس کھول ڈالے اور مدت کی آنکھوں کے سامنے خوبصورت سا گلوبند، بروج، کنگن، انگستری اور جانے کیا کچھ چمکنے لگا۔ اس کی نظریں خیرہ ہو گئیں۔

”یہ سب کیا ہے تو قیر؟“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔ تو قیر پُرسرت انداز میں سنسنے لگی۔ ”اے لو اور سنو! میری بھولی بھالی فاختہ یہ بھی نہیں جانتی کہ یہ چاہنے والے کے دل کے ٹکڑے ہیں۔۔۔ جو پیش خدمت ہیں بکف۔“ تو قیر نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

”تو کیا؟۔۔۔“ مدت نے ایک نظر زیوروں پر ڈالی، دوسری تو قیر پر اور نچلا ہونٹ دانتوں میں جکڑ لیا۔

”یہ درخواست کر کے بھیجنے والے نے بھیجے ہیں کہ سہ گرقبول افتد زہے عز و شرف۔“ تو قیر نے بہت سنجیدہ ہو کر کہا۔ ”تم نہیں جانتیں کیا کرب، کتنی تکلیف اور کیسی حسرت تھی اُن آنکھوں میں! اُن۔ میں ٹھلا نہیں سکتی۔ پھر انھوں نے بڑی خوشامد سے، بے حد عاجزی سے التجا کی تھی۔“ تو قیر میں اس سے بڑی دور کر دیا گیا ہوں۔ شاید میں اس سے عمر بھر نہیں مل سکیں گا۔ میری زندگی میں حیران و حسرت کے سوا اور ہے ہی کیا۔ جہاں وہ انبار ہے ناکامیوں کا وہاں ایک یہ بھی سہی۔ مگر خدا کے واسطے تم یہ چیزیں مدت

کو پہنچا دینا اور میری طرف سے کہہ دینا کہ اگر قبول کر لیں تو ایک حسرت نصیب
دیوانے کی اتنی سی خوشی پوری ہو جائے اور اگر قبول نہ کریں تو واپس نہ کریں
پھینک دیں کہیں ۔

مدحت کے موتی سے آنسو زلیخوں پر گرنے لگے ۔ تو قہر ! ان کی یادیں
میری وجہ سے کر بناک ہو گئی ہیں ۔۔۔ وہ میری زندگی میں رہ گئے ہیں،
اگر وہ مجھے نہ مل سکے تو پھر ۔۔ میں کیسے جیوں گی تو قہر ! میں کیسے جیوں گی ؟
وہ سک سک کر رونے لگی ۔

” تمہیں کچھ پتہ نہیں مدحت ؟ ان کے پیغام کا کیا حشر ہوا ؟ “
” حشر ! “ مدحت نے کہا ۔ ” تمہیں تو معلوم ہے کہ بھائی جان ان کا نام
سننا بھی پسند نہیں کرتے ۔ بھابی اور آپا سے جھگڑے رہتے ہیں ۔ بھلا وہ کیوں
گوارا کریں گے کہ ۔۔۔ “

” وہ یہ گوارا کر لیں گے کہ تم موی شمع کی طرح آہستہ آہستہ جلتے پگھلتے بالآخر
بچہ جاؤ ۔ مگر یہ گوارا نہیں کر سکتے کہ تمہیں بغیر بھیا کی شکل میں ایک نئی زندگی ملے
۔۔ کیسا خدا کا قہر ہے ۔ معصوم اور بے زبان بہن پر یہ ظلم !! “

” صبح سے شام تک اٹھوں پر میں اپنے مرنے کی دعا مانگتی رہتی ہوں تو قہر
جس سے زندگی چھین لی جائے اس کا جینا کیا ؟ “

” میرا دل تڑپتا ہے سنو ! ادھر عبیر بھیا کو دیکھتی ہوں ۔ آہ کتنی بے بسی
سے مسکراتے ہیں ۔ کاش وہ رو دیا کریں ۔۔۔ ادھر تم ہو ۔ قید و بند کی صوتوں
میں گرفتار ۔ آخر کب خدا کو رحم آئے گا اُن پر اور تم پر ؟ “

” کیا خدا کے یہاں اتنی دیر بھی ہوتی ہے ۔ رحم کرنے اور اللہ ان کرنے
میں اتنی دیر !! جو مظلوم بندوں کے حق میں اندھیر بن جائے ؟ “ مدحت

نے طنز لہجے میں کہا۔ "اس سے بہتر تو ہے ہے پردہ دگار موت کو نجات کا تھنہ
 بنا کر بیچ دیا کرے۔ اللہ میاں کے پاس موت سے سستی اور کیا چیز ہے؟"
 "اوس نہ ہوتا ہو سکتا ہے کہ اچانک یہ بادِ سکوم بادِ نسیم بن کر تمہارے
 خشک و خزاں زدہ چمنستانِ حیات کو گل و گلزار میں تبدیل کر دے۔"
 "ہاں تو قیر! انسان اگر تقدیر سے ایسی جھوٹی پرو فریب امیدیں نہ لگا رکھے
 پھر بد نصیب جئے کیسے؟ جو آدمی بسترِ مرگ پر ہوتا ہے، وہ بھی ہمیشہ یہی سوچتا
 رہتا ہے کہ شاید صبح تک یا شاید شام تک وہ بھلا چٹکا ہو جائے۔ مگر وہ مری جا رہا
 ہے۔"

"نہیں متو! نہیں! خدا کے لیے اتنی نا امید نہ ہو۔ مجھے پورا یقین ہے،
 اب تمہارے صبر اور خدا کی آزمائش کا پیمانہ لبریز ہو جائے گا، چھلک اٹھے گا۔
 تمہیں پیدا کر کے خدا بھول تو نہیں گیا۔"
 مدحت ایک طعن انگیز ہنسی ہنس کر رہ گئی۔ دونوں کی خاموشی کے دہر
 اس نے پوچھا:

"اچھا شام کو تو ہمارے یہاں آؤ گی نا؟ میں تمہارا بہت انتظار کروں گی
 حاضر۔ سریر بھی ہے۔ صبح ہی سے چلی آئی تھی۔"
 "سریر بھی ہے؟"

"ہاں! غیر بھائی بھی اس کے ساتھ تھے۔ صبح ہی کو مجھے یہ ساری چیزیں
 ملی تھیں۔ جب میں ان کے سامنے ہی چلی آئی تو پھر وہ بھی اپنے کام سے گئے۔"
 "اچھا!"

"تم آنا ضرور متو! خدا کا واسطہ تمہیں! کوئی بہانہ نہ کرنا۔ ورنہ میری
 ساری خوشیوں پر اس پر چڑ جائے گی۔۔۔۔۔" تو قیر نے بڑی کجابت و خوشادب

کہا اور جھک کر اس کے ہاتھ چوم لیے۔

”ضرور آؤں گی تو قیرا“ مدحت نے کہا۔ بھائی جان نے اجازت بھی دے دی ہے۔“

”سچ؟“

”ہاں!“ مدحت ہونے سے مسکرائی۔

پھر تو قیر کے جانے کے بعد دیر تک ان حسین و خوشنما زیورات کھدکھتی رہی جو سچ سچ ایک چاہنے والے کے دل کے ٹکڑوں کی شکل میں اس کے سامنے بکھرے پڑے تھے۔

تو قیر کی والدہ سچ کو جانے سے پہلے اپنے سامنے بیٹی کے فرض سے سبکدوش ہو جانا چاہتی تھیں۔ اس کی منگنی تو ہو ہی چکی تھی۔ انھوں نے شہادت کے یہاں کہلواد یا کہ حلقہ تر نکاح سے بھی فراغت ہو جائے تو اچھا ہے۔ ورنہ وہ منگنی کی یہ واہ کیے بغیر کسی سے بھی اس کا نکاح کر دیں گی۔ ایک فرض پر وہ دوسرے فرض کو قربان نہیں کریں گی۔ ان کا ارادہ دوبارہ واپسی کا نہ تھا۔ اپنا کل اثاثہ وہ مکان و جائیداد انھوں نے بیٹی کے نام لکھ دیا تھا۔ لطیفن بھابی اس مبارک سفر کی سাকھی تھیں۔

بڑی جلدی شادی ہو گئی۔ جانے سے پہلے وہ اپنے ہر شناسا سے ملاقات کرنا چاہتی تھیں ایک ایک کے یہاں جا کر ملنے سے بہتر انھوں نے یہ خیال کیا کہ ایک مبارک اجتماع منعقد کیا جائے۔ چنانچہ بڑی شاندار محفل ہوئی اور دور دور تک جس کسی کا بھی نام بھولے سے بھی یاد آیا اسی کو دعوت نامہ روانہ کر دیا گیا۔

شباہت کو اس قدر جلد اپنی شادی رچانا ہرگز منظور نہیں تھی۔ اسے جویرے شرم لگتی تھی۔ مگر وہ بے حد مجبور کر دیا گیا تھا۔ چاروں چار بزرگوں کی مرضی کے سامنے سر جھکا دیا۔ عبیر کو پتہ چلا اس نے اسے گرجوشتی سے مبارکباد دی اور ہنستے ہوئے کہا:

”کل کسی دقت ضرور آنا اور تو قیر کو بھی کسی طرح ساتھ لے آنا۔ اس کی پسند کا رنگ کر دے گی، اس کی گاڑی پر۔“

”تو تم نے خرید ہی لی آخر کار؟“ شباہت نے طویل سانس لے کر لب بھینچے۔
”کہنا نہیں مانا میرا۔“

”دیکھو یار! بگڑنے کی بات نہیں ہے۔“ عبیر نے مسکرا کر اس کے کندھے پر تھپکی دی۔ ”تمہیں مشورہ دو کہ آخر میں اپنی بہن کو کیا دیتا؟“
”میں نہ بیٹھوں اس گاڑی میں؟“ شباہت نے اتنی بے ساختگی اور بے سہ سے پوچھا کہ عبیر کو بھی بے ساختہ ہنسی آگئی۔ شباہت بھی ہنسنے لگا۔ اتنے عرصے میں نے پردے سے سر نکال کر جھانکا اور اپنی عادت کے مطابق بگڑ کر بونی۔
”معلوم ہوتا ہے کہ تجھے منہ پھوٹوں میں ہنسی کا مقابلہ ہو رہا ہے۔ کچھ پتہ ہے خالہ امی کے بیان سے در مرتبہ آدمی آپکا ہے۔ عبیر نے تو ابھی تک کپڑے بھی نہیں بدلے۔“

”سلام علیکم بھو بھی اماں!“ شباہت نے اسے سانس پیتے دیکھ کر چھوڑے۔
”کہا

”شبتو بھیا! یہ مذاق کا دقت نہیں ہے۔“ سر سید نے منہ مسکراتے ہوئے کہا۔

”اُت!“ اس نے توبہ کرنے کے انداز میں گال تھام لیے۔ ”میں بھول گیا تھا بھو بھی اماں! کہ آپ بے حد بزرگ ہیں اور بے تحاشہ سنجیدہ ہیں۔ کیونکہ

آپ کا دل اُٹھل پھل ہو رہا ہے۔

”ادی اللہ! وہ کیوں؟“ سر پر نے دیدے بچائے اور حیرت سے بولی۔

”کیونکہ آپ کی مائیں، اللہ چالیس کم ساٹھ سال کی عمر ہو گئی ہے اور بچہ دیکھا

حضور کا کہیں پتہ نہیں ہے۔ معلوم نہیں کہاں بیٹھے حقیقی رہے ہیں کہ آنے کا

نام نہیں لیتے۔ شباہت نے کہا۔ جمیر سینے لگا اور سر پر نے جل کر بکھنے ہوئے

وہ کا جو اس پر پھینک مارے جو وہ مٹھی میں دبے تھی اور ایک ایک کھاتی جا رہی

تھی۔ شباہت نے فرش سے جلدی جلدی کا جو چٹنے اور آدھے جمیر کی طرف بڑھاتا

ہوا بولا ”لو یا رچی بھر کے کھاؤ! پھوپھی اماں کو غصہ آتا ہے تب بھی بھتیجیوں کا فائدہ

ہوتا ہے۔ اللہ پھوپھی اماں کے سہرے کے بھول جلدی کھلائے!“

”اللہ کرے کہ آپ کے دو درجن چھوکر یاں پیدا ہو جائیں۔ شادیاں کرتے کرتے

آپ کا پلٹھن نکل جائے۔“ سر پر نے دانت پیس کر بددعا دی، پھنکار کر پردہ چھوڑا

اور غراپ سے اللہ ہو رہی۔ شباہت نے قہقہہ لگایا۔

”میں کہتا ہوں کتنی بے وقوف بچی ہے۔ سنجیدگی سے بُرا مان جاتی ہے۔

اچھا یا ر! اب واقعی چلتا چاہیے۔ دیر ہو رہی ہے۔“

کرنل صاحب، ٹینڈ سیم اور سلوت جہاں ذخیرہ جا چکے تھے۔ جب جمیر و شباہت

پہنچے تو بہت سے مہمان آچکے تھے۔ جمیر چونکہ توقیر کی امی سے زیادہ خلوص دارادت

رکھتا تھا اس نے اپنے آنے کی خبر اندر گھلوا دی اور خود ان سے ملنے کے لیے

زنانی ڈیوڑھی کے پاس آکھڑا ہوا۔ دوسرے بچے توقیر اندر سے نکلی اور خوشی

کے مارے بولی۔ ”اللہ میرے جمیر کھائی!“ اور فرط مسرت و تاثیر سے بیخود

ہو کر اس کے بازو سے غیٹ گئی۔ جمیر نے بڑی محبت سے اسے لپٹا لیا۔ توقیر نے

اپنی بددعا سی میں شباہت کو نہیں دیکھا۔ اس نے شرارت سے لقمہ دیا۔ ”ہم

نے کیا تصور کیا ہے؟

”بکومت!“ غبر نے اسے ڈانٹ دیا۔ مگر تو قیر غبر کے ہاتھ سے ہاتھ پھڑکا کر اندر بھاگ چکی تھی۔ وہ سینے لگے۔ پھراتے میں اس کی اتنی آگئیں۔ شبابت نے انہیں شرما کر زمیں درز سلام کیا، وہ اُسے دعا میں دینے لگیں۔ چہرے نے بڑھ کو ان کے سینے پر سر رکھ دیا۔ وہ اس سے اسی غلوں سے ملیں جس کے لیے وہ تھیں رہا تھا۔ جانے اُن کی مقدس شخصیت میں ایسی کوئی سی بات تھی کہ ان کے قریب سے سارے دکھ درد دور ہو جاتے تھے۔ چہرے تاب ہونے لگا۔ نہ جانے کوئی سی بھولی لمبری یاد، کوئی ذہنی کرب اس کے شعور میں جاگا کہ اس کی آنکھیں پھر دیوانہ ہونے لگیں۔ جب وہ سیدھا کھڑا ہوا تو ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے خود کو تنہا محسوس کر رہا ہو۔

”چہرے! کیا بات ہے؟“ انہوں نے بڑی محبت سے پوچھا۔ ”کیا سوچنے لگے۔ جلوجل کے اندر بیٹھ، میرے کمرے میں سے انہوں نے اس کی کھائی تمام لی۔

”میرا جی چاہتا ہے کہ میں۔۔۔“ غبر نے کہا اور خاموش ہو کر بلیکس جھپکائے

لگا۔

”کو بیٹے! کیا جی چاہتا ہے تمہارا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”میرا جی چاہتا ہے کہ میں خوب۔ دل بھر کے آپ کے سامنے رولوں“ غبر نے کہا

”کیا آپ میری ماں نہیں ہیں؟ کیا میں آپ کے سامنے مدد بھی نہیں سکتا؟“

”ہاں میرے بچے! تم میرے بیٹے ہو۔ مگر میں کیسے برداشت کروں گی کہ میرا بیٹا آنسو بہائے؟“ انہوں نے اس کا تاثر درہم برہم کر دیا۔ ”میں تو دھما مگتی ہوں میرے لال! کہ اللہ تم کو ہمیشہ مسکراتا رکھے، تمہارا دکھ درد دور نہ جانے، کوئی غم تمہارے پاس نہ پھٹکے، کبھی تمہاری آنکھوں میں آنسو نہ آئیں۔ یہ تو کمزوری

اور ہوتوں ناسمجھ لڑکیوں کا کام ہے۔ تم ایسے سمجھدار تعلیم یافتہ اور دانشمند آدمی
 کا کام نہیں... آدمی اگر ہنستا رہے تو کوئی مصیبت، مصیبت نہیں معلوم ہوتی۔
 وہ اُسے سمجھاتی رہیں، آہستہ آہستہ نرم آواز، میٹھے لہجے میں ہے۔ یہ مردوں کی شان
 نہیں ہے۔ مرد کی آنکھوں میں آنسو زیب نہیں دیتے۔ بیٹا! تم جو صلہ بندھانے
 والوں میں ہو۔ جو صلہ کھونے والوں میں نہیں۔

”پھر میں ایسا کیوں ہو گیا ہوں؟“ جیمر نے کہا۔ اُسے محفل کے شروع و ختم،
 مکانوں کی آمد اور موقع محل کا بھی احساس نہ رہ گیا۔ وہ خود کو غالباً دکھایا ہی سمجھ
 رہا تھا۔ اُس نے سُرخ سُرخ آنسو بھری آنکھوں سے انھیں دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 مجھے معلوم ہے میں پہلے ایسا نہیں تھا۔ میں شاید درد تک پڑھا ہوا ہوں۔ اپنے
 کمرے میں آدیراں میں سے متعدد ڈگریاں دیکھی ہیں، جن پر میرا نام لکھا ہے۔ مگر
 مجھے یاد نہیں میں نے کب کہاں اور کون سی پونڈ سٹی میں پڑھا لکھا ہے؟ میں
 کہاں کہاں گھومتا پھرا ہوں۔ ایک بار سریر نے مجھ سے پوچھا تھا: کیا تمہیں
 اپنا اصلی نام یاد ہے؟ میں دیوانوں کی طرح اس کا چہرہ تکتے لگا تھا۔ کہا میں
 اپنا نام بھی بھول گیا؟“

”اسے یاد! چھوڑو بٹاؤ۔“ دقت شباہت بلند آواز میں بولا۔ میرا اصلی
 نام بھی خدا بخش تھا۔ میں اُسے بھول گیا ہوں۔ کون سا رد مینڈک نام تھا۔ تم
 بھی اپنا اصلی نام ”الہ یار خان“ یاد کر کے کیا کرو گے؟“

”میاں اصلی نقلی ناموں میں کیا رکھا ہے؟“ اتنی سنسنے لگیں۔ ”سریر نے یونہی
 تمہیں پڑایا ہوگا۔ وہ بچپن سے بہت شریر ہے، تم بڑے سیدھے سادھے ہو اُس
 کے مذاق میں آگئے۔ پھر انھوں نے پوچھا۔ اچھا مجھے بتاؤ! تمہارا نام کیا ہے؟“
 ”جیمر، جھاپ لیتی ہیں؟“

”نہیں۔ یاد کرو! پھر سوچو!“ انھوں نے کہا۔ جمیر دوکھے سوچا رہا
 پھر مسکرا کر کہا۔ ”محمد معاذ۔ جی ہاں یہی نام ہے، جو میری سندوں پر لکھا ہوا
 ہے۔“
 ”دیکھا تم نے؟ تمہیں سب کچھ یاد ہے؟ وہ سننے لگیں۔
 ”بیگم صاحب!“ ملازم نے دخل دیا۔ ”واظف صاحب آگئے ہیں۔ سب
 آپ کو اندر بلا رہے ہیں۔“ اُن کی گفتگو ختم ہو گئی۔ شاہت جمیر کو لیے ہوئے
 سردانے میں چلا گیا۔

بڑا ہال تقریباً پُر تھا۔ واظف بڑی خوش الحانی سے سیرت پاک پر روشنی
 ڈال رہا تھا۔ لوگ مؤدب بیٹھے تھے۔ ایک ایک لفظ جمیر کے دل میں اُتر جا
 رہا تھا اور آنسوؤں کا ہجوم اس کی آنکھوں میں اکٹھا ہونے لگا تھا۔ اس نے
 رومال آنکھوں پر رکھ لیا۔ پھر واظف ختم ہوا اور دیر تک درود و سلام کی
 پُر کیف گونج ماحول پر طاری رہی۔

”اب کچھ آپ بھی سنا دیجئے معاذ صاحب!“ ایک واقفکار نے اُس
 سے کہا۔ ”کوئی وجد آفریں سلام یا نعت۔“ شکر یہ۔
 اس نے ماحول پر ایک اچھٹی نظر ڈالی۔ جہاں جہاں نظر کام کرتی انسانی
 سر دکھائی دیتے رہے۔ اُسے مستند و آمادہ دیکھ کر بے شمار نظریں اس پر
 اٹھ گئیں۔

اس نے اپنی پُرسوز و دلکش آواز میں سورۃ ترقی شریف کی تلاوت کی اور
 سننے والوں کو مدہوش کر دیا۔ پھر ایک نعت پڑھی۔ اس کی آواز میں دنیا بھر کا
 سوز اور تمام کی تمام دلکشی سمو گئی تھی۔ وہ کھڑا ہوا سر جھکائے نعت پڑھ رہا
 تھا۔ سارے سامعین ہاتھ باندھے مؤدب الیتادہ تھے جیسے وہ دنیا کے

سب سے بڑے شہنشاہ کو اپنے سامنے دیکھ رہے تھے۔

درو دیوار تک گویا اس کی وجد آفریں آواز میں آواز ملا رہے تھے۔ اور

باقی ساری کائنات پر ستانا چھایا ہوا تھا۔

جلوہ نما شد آفتاب صلی علی محمد
شد بدینہ جلوہ گرسائی راحت
شوق تو کردہ پرتعب ہجر تو کردہ جالب
دل شدہ مبتلائے تو روح شد فدا تو
جان ددم ہمہ خراب زالتش ہر شد کباب
روح من و صد اعطاب صلی علی محمد

آرزوئے لقاے تو دل کہ نمود جائے تو

عفت خستہ و خراب صلی علی محمد (عفت مومانی طبرزد)

لگ بھگ بارہ بجے کے قریب ڈنر کے بعد محفل اختتام کو پہنچی۔ لوگ رخصت ہو گئے
رواق دم توڑنے لگی۔ پھر صرت گھر والے جانے لگے۔ تب تو قیر کی اتنی انھیں رخصت
کرنے باہر نکلیں۔ بیرسٹر دانش بچے کو سٹال میں پیسے کھڑے رخسانہ پر بٹا رہے تھے
”کچا اس گڑھے کو معلوم نہیں تھا کہ ہم واپس بھی جائیں گے۔ کارے کر کم بخت
کمان دفن ہو گیا۔ لا حول ولاقوہ۔ اب ٹیکسی کرنے پڑے گی۔“

اتنے میں جیر کو دیکھ کر اس کا ڈرائیو تیزی سے گاڑی قریب لے آیا۔ جیر نے دانش
صاحب پر ایک نظر ڈالی اور بڑے ادب سے کہا۔ ”اگر آپ پسند کیجئے تو اسی گاڑی
میں تشریف رکھیے۔ میں آپ کو نیچے پر چھوڑتا ہوں اگر چاہاؤنگا۔ یہ کہہ کر وہ طبعی نظروں
سے انھیں، رخسانہ اور ان کے پیچھے کھڑی ہوئی محنت کو دیکھنے لگا۔ بیرسٹر صاحب
بھنائے ہوئے تو تھے۔ مگر اس کی بات مان لی۔ تینوں پچھلی نشست پر بیٹھ گئے جیر صاحب
کے پاس ٹک گیا۔ اور گاڑی سڑک پر آگئی۔ ان میں کوئی بات نہیں ہوئی۔

پھر کار دانش صاحب کے ہنگلے پر پہنچ کر رک گئی۔

جیر نے سپیٹ سے اتر کر ان سے رخصتی مصافحہ کیا اور بڑی عاجزی سے جھجک کر کہا : اچھا جناب ! خدا حافظ !!

اس کا ہاتھ دانش نے تھام لیا اور مسکرا کر کہا : ” چلے آئیے۔ کافی وغیرہ پی کر پیٹ جائیے گا۔ سردی زیادہ ہے۔ آپ کو غالباً کچھ جلدی بھی نہیں۔ “
 رخصانہ کا دل اُچھل کر رہ گیا۔ تو کیا سچ سچ۔ محنت کی سانسیں پھولنے لگیں۔ وہ کافی کے انتظام میں جلدی جلدی اندر بھاگی۔

” میں ابھی واپس آتا ہوں۔ عبد الکریم صاحب !... آپ میرا انتظار کیجئے ! “
 اس نے شو فر سے کہا اور ٹرک پر سٹر صاحب کے ساتھ چلا گیا !۔ غالباً انھوں نے اُس کے ذہنی امتحان کے لیے اُسے بلایا تھا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر اسٹر پہنتے ہوئے بولے :

” آپ کا کیا خیال ہے سردی کی لہر اور کب تک رہے گی ؟ “

” میں سمجھتا ہوں جلد ہی ختم ہو جائے گی۔ نسبتاً تو کم ہے۔ “

وہ اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے مسکراتے ہوئے بولے : ” آج تو آپ نے کمال

کیا جیر صاحب ! مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ اپنے فن میں اتنا کو پہنچے ہوئے ہیں۔

میں آپ سے کبھی پھر سنیں گا وہی سلام۔ واللہ آپ نے روح کی گہرائیوں کو چھو لیا۔ “

” شکریہ جناب ! وہ سر جھکا کر کھارسی سے بولا : ” فن اس لیے کمال کو پہنچا

کہ اسی کی تو روٹی کھاتا ہوں۔ “

” کیوں کیوں ؟... “ وہ گویا چھٹک کر بولے : ” ماشاء اللہ کرنل صاحب کا سارا

سہرا یہ تو آپ ہی کا ہے۔ ان کا اور ہے ہی کوئی آپ کے سوا۔ میں کہتا ہوں کہ آپ

کو محنت کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ “

”مجھے ڈیڑی کے حال پر رحم آتا ہے۔ اس نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”کیا کچھ نہ سوچا ہوگا انھوں نے میرے متعلق! لیکن ان کی ساری امیدیں ختم ہو چکیں۔ کاش میں کسی قابل ہوتا۔ اپنے باپ کا غصائے پیری بن سکتا! ان کے بڑھاپے کا سہارا ہوتا! اب تو یہ حال ہے کہ میں بوجھ بن گیا ہوں۔ کیا مجھے اس کا احساس نہیں ہے بیرسٹر صاحب کہ میں کچھ کرتا دھرتا نہیں۔۔۔ وہ مجھے کچھ کرنے بھی نہیں دیتے اتنی بے پایاں محبت کرتے ہیں مجھ سے۔ مجھے سینے سے لگا کر روتے ہیں۔ میرے لیے برباد ہو رہے ہیں۔ معلوم نہیں ایک زہر کا انجکشن دے کر کیوں میری زندگی ختم نہیں کر دیتے۔“

”اس طرح نہیں سوچنا چاہیے مسٹر جمیر!“ بیرسٹر صاحب نے کہا۔ ”آپ خدا کے فضل سے جوان ہیں، تعلیم یافتہ ہیں، ایک بڑے قابل اور ہونہار حکمران ہیں۔ آپ جسے فن کہتے ہیں وہ دوسروں کے لیے بگواس ہے۔“ جمیر نے کہا۔ ”لوگ مجھ سے ڈرتے ہیں، کتراتے ہیں، مجھے پاگل سمجھتے ہیں اور صاف صاف دہلا دیتے ہیں اور انھیں ذرا بھی خیال نہیں آتا کہ وہ میری دشمنی کر رہے ہیں، دشمنی گناہ ہے بیرسٹر صاحب! اگر میں کسی صدمے سے اپنے سوا کھو بیٹھا ہوں تو یہ میرا اپنا مرنے ہے۔ وہی لوگ متاثر ہوں گے جن کو مجھ سے محبت ہے۔ کسی کو کیا حق ہے کہ وہ مجھے دیوانہ کہے۔ بعض وقت تو میں احساسِ بیماری سے رو دیتا ہوں۔“

اتنے میں ملازم کافی کی ٹرے لے آیا۔ مدحت نے بڑا اہتمام کیا تھا۔ گرم گرم نسو سے تھے۔ تلے ہوئے بادام اور آلو کے ٹکیوں چھپس تھے۔ کافی پارٹ بڑا اور بھرا ہوا تھا۔

”جیسے جمیر صاحب!۔۔۔ خانہ بے تکلف ہے۔۔۔ لہذا تکلف نہ کیجئے۔“ بیرسٹر صاحب

جو ہمیشہ تیوریاں چڑھائے رہتے تھے، اپنی عادت کے برخلاف ہنستے ہوئے بہت
رہتے تھے۔

”جی! ابھی ابھی تو سب کھاپی کے چلا تھا۔“ جبر نے کہا۔ مگر آگے مرک آیا۔
پھر کافی کے دوران میں برسر صاحب نے کہا:

”آپ سوچتے بہت ہیں۔ سوچنے والے ہمیشہ قنوطی ہوتے ہیں۔ سمجھے آپ؟“
اس نے ہولے سے ہنس کر بڑے دل نشیں پیرایے میں کہا: ”سوچوں ہی کا تو سر تار
رہ گیا ہے برسر صاحب! میرے پاس... میں سوچتا ہوں۔ اگر میں ایسا نہ ہوتا تو
جس طرح سب جھسی خوشی زندگی بسر کر رہے ہیں میں بھی کرتا اب تو میں سمجھتا تھا کہ
گیا ہوں۔ برداشت کی ایک انتہا ہوتی ہے۔ میں نے کتنی مرتبہ اپنی توہین گوارا کی
ہے۔ دانش بھائی! مگر میں خاموش ہو گیا۔ میں جب ایسا ہوں تو پھر کیوں
برامتا ہوں... ڈیڈی ایک دردناک تسخیر ادا کرنا چاہتے ہیں۔ جانے کہاں
میرے لیے پیغام بھیجا دیا ہے۔ ان کی خاطر سے میں چپ رہا ہوں۔ مگر سوچتا
ہوں کیسے میں خوش رہوں گا اور کیسے خوش رکھ سکوں گا اس بد نصیب کو، جو
بھوسے والبتہ ہو جائے گی۔“

”اچھا!“ دانش صاحب نے بڑی گہری نگاہوں سے اسے دیکھا۔ پھر جب
ملازم آکر برتن بڑھائے گیا تو وہ بھی اٹھنے لگا اور باتھ ہوڑ کر عاجزی سے کہا:
”خدا کے لیے یہ باتیں ڈیڈی سے نہ کہئے گا۔ وہ بچے کے علاج کے سلسلے میں
یہاں آتے رہتے ہیں۔ اگر انھیں معلوم ہو گیا کہ میں اپنے پاگل پن کا ادراک رکھتا
ہوں تو انھیں بہت صدمہ ہوگا۔ میں یہ نہیں چاہتا دانش بھائی! آپ جانتے
ہیں میں صرف ان کے لیے زندہ ہوں۔ ورنہ یہ بھولی کھٹکی میری زندگی! افسوس!
کسی کے قابل نہیں نہ آپ کے، نہ میرے۔“

یہ کہہ کر وہ چھللاتی ہوئی آنکھوں سے فرش کو نکلنے لگا اور آنسو اس کے
گالوں پر ڈھلک آئے۔ ان آنسوؤں پر وہ اس قدر شرمندہ تھا کہ فرط خیالت
سے سر بھی نہ اٹھا سکا۔ پھر رومال نکال کر اپنے آنسو پونچھے اور بچوں کی سی
سہسی ہنس کر کہا۔ اب مجھے اجازت دیجئے دانش بھائی! ڈیڑی میرے
انتظار میں جاگ رہے ہوں گے۔۔۔ اچھا خدا حافظ! اور الوداعی مصافحہ
کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔

پھر وہ تو چلا گیا۔ مگر دانش پر اس کے آنسوؤں کا عجیب اثر ہوا۔ گم صم
بیٹھے رہے اور سوچتے رہے اس نے اپنی گفتگو میں بے ربطی کا مظاہرہ کہاں کیا
تھا؟ بوکھلایا کہاں تھا؟ گڑبڑایا کب تھا؟ مگر انہیں کچھ بھی یاد نہ آیا۔
انہیں احساس ہوا، اس کی ساری گفتگو ہوشمندوں کی سی تھی، صداقت آفریں
پر خلوص، بے ریا۔ ایک معصوم بچے کی سی بے نفس، جو اپنے جاننے والے کے
سامنے درود دل عیاں کر دیتا ہے۔ انہوں نے سوچا کہ اس سچے بچے کو کون
سچ بھائی بھائی کا خون سفید ہو سکتا ہے۔ مگر انسانیت کا خون کبھی
سفید نہیں ہو سکتا، وہ ہر حال رنگ لاتا ہے۔

جبر نے انہیں محبت کا سبق سکھایا تھا۔ حالانکہ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ
قانونی آدمی تھے اور تعزیرات ہند میں محبت کا کوئی باب نہیں ہے۔

توقیر کی شادی میں شرکت کرنے کے لیے مدحت پہلے ہی پہنچ گئی تھی۔
کا ہاتھ بٹاتی۔ گھر کا کام سنبھالتی اور ساتھ ساتھ توقیر کو بھی سمجھاتی جو اپنی والدہ
کی ابدی عداوت کے خیال سے بہت پریشان اور مضطرب تھی۔
گرمیوں کا آغاز ہونے لگا تھا۔ برآمدے میں حصیر بچھائے اتنی اپنی

سوئی میں لگی رستیں ہوا سامان سفر درست کرتیں اور توقیر و مذہت اپنے کمرے میں بیٹھی دنیا بھر کی باتیں کیا کرتیں... اتنی کو بہت دکھ تھا۔ توقیر کی جدائی کا احساس انہیں بے کل کیے رہتا۔ وہ اپنی سسرال میں ہوگی اور وہ خود دیار کعبہ و مدینہ میں۔ پھر وہ اپنی بچی کو کبھی نہیں دیکھیں گی۔ کون جانے وہ خوش بھی رہے کہ شباہت اسے کوئی دکھ پہنچائے۔ اگر اس کا دل کڑھا تو ماں کا آنچل بھی پناہ کے لیے نہیں ملے گا۔ روئے گی، بیتاب ہوگی اور ماں کو یاد کرے گی۔

اس وقت بھی ہی خیال آیا اور سوئی چھوڑ کر انہوں نے آنچل آنکھوں پر رکھ لیا۔ "آہا! یہاں تو دوکان لگی ہے" دفعتاً انہوں نے حیر کی آواز سنی اور جلدی سے آنسو صاف کر لیے۔ پھر خوش ہو کر بولیں "بڑی عمر۔ میں تمہیں یاد کر رہی تھی۔"

"کیوں اتنی؟" کوئی خاص بات؟ وہ تپلون بڑھا کر ان کے قریب ہی بیٹھ گیا اور بڑے پیار سے توقیر کے عروسی طہوسات پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ "ہاں بیٹا! انہوں نے کہا۔ کچھ کہنا تھا تم سے۔ میرے بعد اپنی بہن کا خیال رکھنا۔ اب تو تم ہی اس کے ہو جو کچھ ہو۔ بھائی کہ باپ کہ دوست۔"

"توقیر میری زندگی کے ساتھ ہے اتنی! اس نے کہا۔ لیکن میں تو کچھ اور سوچ کر آپ کے پاس آیا تھا۔"

"کہو بیٹا! کیا بات ہے؟"

"میں سوچتا تھا کہ میں آپ کے ساتھ چلوں۔ نہ جانے امریکہ، افریقہ، انگلینڈ، آکسفورڈ اور کہاں کہاں کی خاک چھان آیا۔ نہ گیا تو وہاں جہاں سب سے پہلے جانا چاہیے تھا۔"

"ہاں بیٹے! ضرور چلنا چاہیے۔ وہ بولیں۔ مگر اس میں تو بہت دن

لیگیں گے۔ اللہ تمہارا ارادہ مبارک کرے۔ پھر ہو آنا۔

”جی...“ وہ پر خیال انداز میں بولا۔ پھر پوچھا: ”ٹھیک ہے آچھا میں ذرا تو قیر سے مل کے آتا ہوں... کہاں چھپی بیٹھی ہے۔ آج میرے پاس نہیں آئی۔“

تو قیر زرد لباس میں لیٹی مائچھے بیٹھی تھی۔ اپنے کمرے میں خیر کو دیکھ کر بہت شرمائی اور سر پر آنچل اڑا کر سر جھکا لیا۔

”تو قیر!“ وہ اس کے پاس پہلو میں جا بیٹھا۔ ”نہ گھبراؤ! تم اپنے آنسوؤں سے اپنی آنکھوں کے غم و ہمت کے چراغ کو گل نہ کرو۔ وہ اگر جا رہی ہیں تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ میں تمہارے پاس ہوں۔ کیا میں تمہارا کچھ بھی نہیں تو قیر؟ نہ باپ، نہ بھائی؟ نہ دوست؟ کیوں تو قیر؟“

”خیر بھائی؟“ وہ بولی اور سسکتی ہوئی اس کی اسٹوش میں گھس گئی۔
”نہ دروازے کے فریم میں ایک حسین و جمیل شبیہ یوں دکھائی دی جیسے زندہ تصویر، باحس و حرکت، متحرک... جسے سان گمان بھی نہیں تھا کہ وہ خیر کو اپنے سے اس قدر قریب دیکھ سکے گی۔“

”مدحت!“ خیر کے لب لگنے لگے۔

”ان!“ مدحت نے سر جھکا لیا۔ تو قیر نے دونوں کو متحیر و مبہوت دیکھ کر ہنستے ہوئے کہا: ”خیر بھائی۔ نہ سلام نہ کلام۔ آپ دونوں اپنے گرم صم کیوں ہو گئے؟“

مدحت نے جلدی جلدی آنچل انگلیوں پر لپیٹنا شروع کر دیا۔ خیر نے اپنی دار فتنگی پر قابو پا کر کہا: ”آؤ مدحت! خوش آمدید!...“

بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کے۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ تم یہاں ہو تو بجز اسی روز

آتا تم سے ملنے کے لیے ۛ

”کیوں؟“ تو قیر نے پوچھا۔ اداریوں چونکا جیسے اس کی موجودگی بھول گیا ہو۔ پھر سنتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ یہ کہیں نہیں ملیں۔ مجھے تو یاد بھی نہیں کہ میں آخری مرتبہ ان سے کب ملا تھا۔“

”آؤ منو بیٹھو نا!“ تو قیر بولی۔ پھر دفعتاً اٹھتی ہوئی مدحت کو گود میں لے لی۔
”تم نے بھلا شاہی ٹکڑے کیوں پکائے ہوں گے۔ میں ہی دیکھوں گی جا کر۔ بادری سب کچھ جو پٹ کر کے رکھ دے گا۔“ اور دونوں کو کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر کمرے سے نکل گئی۔ غیر جھکا اور اس نے مدحت کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا اور اس کی کمر کے گرد بازو حائل کر کے کمر پر سر ٹیک دیا۔ مدحت خوفزدہ تھی، ادھر تو مدہوش تھا اسے دنیا اور سماج کا کیا خون تھا۔ مگر اس کی پوزیشن بڑی خراب ہو جاتی کوئی اُسے اگر دیکھ لیتا۔

”مدحت! میں نے کوئی گناہ نہیں کیا اگر تم سے پیار کیا۔ پھر یہ ملنا کیسا کہ مجھے ملنے کا موقع دیا جائے۔“

”سنئے! کوئی آ رہا ہے۔ مجھے پھوڑ دیکھئے۔“ مدحت اس نازک سی کلی کی طرح لرز گئی جس پر بارش کا پہلا قطرہ پڑ گیا ہو۔ اس نے خود کو جھڑانے کی جلد جھنڈ کی اور عبیر کی گرفت زیادہ مضبوط ہو گئی۔

”اچھا ہے کوئی ہمیں دیکھ لے اس طرح پاس پاس۔ پھر ہمارے زیادہ پاس آنے میں دیر نہ لگے گی۔“ عبیر نے کہا اور بڑی ملتجی آنکھوں سے مدحت کا چہرہ دیکھنے لگا۔
”پاس نہیں آئیں گے۔ زیادہ دور کر دیے جائیں گے۔“ مدحت نے چپکے سے کہا اور اس کی نگاہوں کی تیش سے گھبرا کر آنکھیں جبرائے لگی۔

”کیوں؟... میں پوچھتا ہوں آخر کیوں؟ کیا محبت جرم ہے؟ گناہ ہے؟“

وہ بھٹا گیا۔ چیخنے لگا۔ کہاں ہیں وہ عقل کے بقراط و سقراط، جنہوں نے فنا نہیں ہوئے؟
 جنہوں نے زندگی بھر کوئی تمنا نہیں کی۔ بے نفس بنے اور بے عرض مر گئے۔ یہاں کوئی
 پیغمبر ایسا بھی ہے جس نے لبر آزردہ کے پہاڑی زندگی بسر کر لی؟ یہاں کسی نے کسی
 کا انتظار نہیں کیا؟ بے چین نہیں رہا، بے خواب ساری رات تڑپ تڑپ کے نہیں
 کاٹی؟ کیا ان عقل کے پیکردوں کو صرف عقل و خرد ہی ملی اور کچھ بھی نہ مل سکا؟ پھر
 مجھے اپنی تمنا سے دستکش ہونے کی نصیحت کون کرتا ہے؟ میں بھی تو مر جاؤں گا ایک
 روز۔ میری ساری خواہشیں ہمراہ ہوں گی میرے جنازے کے۔ کیسے کیسے ساتھ ہی
 آیا؟ انتظار ہے، انتظار کا دکھ ہے، مردہ تمنائیں ہیں، نارسائی کی تلخ ہے، شب
 تنہائی کا کرب ہے، گریہ و نالہ ہے۔۔۔ اور پھر۔۔۔ تم سنگدل، ظالم لوگ کہتے ہو کہ
 میرا دل نہ بچھے، میں نہ مردوں۔۔۔ یا ہاں! اس کے دخیانہ تھمتے گونجنے لگے۔
 مدحت پٹی۔ بھاگی اور کس سے ٹکرا کر ہانپنے لگی۔ تویر، اتنی اور اس بھاگی آ رہی
 تھیں۔ دروازے پر ٹھٹھک گئیں۔ انھوں نے دیکھا کہ حیر دروازے پر کھڑا تھا۔ سر
 کے بال بکھرے ہوئے، آنکھیں انگارے جیسی تھیں، چہرہ بھینکا ہوا تھا، قیافے
 سے مرنے مارنے کے تیر ہو چکا، انداز میں ایسی برہمت کہ اگر کسی کو چوچ لے تو زہرہ زہرہ
 "یہ اچانک کیا ہو گیا جی؟" اتنی نے اسے دیکھتے ہوئے چھات۔ کس نے انہیں
 غصہ دلا دیا؟ ان کی بات عمیر نے سنی۔ آسمان کی طرف انگلی اٹھا کر کہتا ہوں
 وہی ہے ایک چہرہ جو مجھے غصہ دلاتا ہے۔ کہ اگر مجھے مل جائے تو زمین و آسمان کی
 قسم، خدا کی قسم میں اس کے پرچے اڑا دوں گا۔ پھر کوئی امنگ نہ بہکے گی اسے دیکھ کر
 آہ کیا چہرہ تھا؟ وہ لبریز ساخ کی سی آنکھیں، برق کے کوندے کے سے لب۔۔۔ صبح ازل
 جس سے آشکارہ پیشانی۔ مگر وہ کہاں ہے؟ ایک گیت آگے پیچھے گونج رہا
 تھا۔ وہ چہرہ ہجوم کے درمیان سرک رہا تھا۔ کیوں میرے احصاب پر وہ بار بار سوار

ہے۔ وہ کہاں گئی؟ میرے گرد و پیش ایک جہنمی تاریکی چھوڑ گئی۔ انتقام۔ انتقام۔ انتقام۔
ایک ایک فرد سے۔ سناٹے نے۔ انتقام؟

”خالدی! تبتو بھیا کو بلائے جلدی سے۔“ مدحت کھرتھر کا نپ رہی تھی۔
مگر اتنی جی کڑا کر کے آگے بڑھیں اور اس کا ہاتھ تھام لیا اور پیار سے اسے آواز
دی۔ وہ تو اپنے آپ میں نہیں تھا۔ حوریں متوحش تھیں۔ امی نے گلاس بھر
پانی منگوا یا اور یکبارگی اس کے ہرے پر پھینک دیا۔ وہ جھپکا، چھپے ہٹا اور دیوار
سے ٹک کر ہانپنے لگا

”بھیرا... بھیریاں... میرے بچے۔ چھپے ہوئے...“
”جی!“ اس نے بھرای آواز میں کہا اور مضحک انداز میں انہیں نکلنے لگا۔ انہوں
نے قریب آکر اس کا چہرہ اپنے آپکل سے پوچھا۔ ہاتھ تھام کر بستر پر لا بٹھایا۔ اب وہ
نسبتہ پر سکون تھا۔ پھر کھی حواسوں میں نہیں تھا جا سکتا تھا۔
”بیٹا! کھانا کھاؤ گے؟“ بوانے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”کھا لیا تھا سریر کے ساتھ“ اس نے سر جھکا لیا اور فرش کو تکیے لگا۔ اسے
پر سکون ہونے کے لیے سب نے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ پھر کسی نے اسے نہیں چھیڑا۔ مبادا
پھر بگڑ جائے۔ مدحت اپنے ساتھ تویر کو لے گئی اور سرگوشیوں میں بتانے لگی کہ اچانک
اسے کس طرح خفہ آگیا تھا۔

”اب کیا ہوگا منو؟“ تویر بولی۔ ”وہ ایسے ہیں کہیں تیرے خیال کا نازک
شیئہ نہ ٹوٹ جائے۔ تم تو ان کی یاد میں زندگی گزارتی ہو۔ اٹھ۔ اٹھ۔“
”تو کیا؟“ مدحت محبت کے نشے میں طلی جلی مسکرائی۔

یہ جنون عشق کے انداز چھٹ جائینگے کیا
ان کی یاد میں جینا۔ ان کے غم میں مرنے۔ اب تو یہی کھانی ہے۔“

” مگر دانش بھائی ؟ “

” موت زمان و مکان پھلانگ جاتی ہے تو تیرا دانش بھائی کب اسے روک سکتے ہیں کہ میرے پاس نہ آئے “ مدحت بولی ۔

” بوا دہاں آکر بیٹھ گئیں “ اللہ نے خیر کی ۔ ابن میاں اب بڑے آرام سے سو رہے ہیں ۔ بی بی ام نے تو پہلی مرتبہ دیکھا انھیں اس حال میں ... کلیجہ ہمارا منہ کو اگیا ۔ خدا اس کے ماں باپ پر رحم کرے ۔ اچھا جاؤ تم دونوں کھانا کھا لو پھر اسی گیا سے شب میاں کو بلانے ۽ یہ کہہ کر وہ وہیں درمی پر لیٹ گئیں ۔ تو تیر اور مدحت اٹھ گئیں ۔ تقریباً گھنٹہ بھر بعد شب بہت گھبرایا ہوا آپہنچا ۔ حالانکہ وہ تو تیر کی امی سے بہت شرماتا تھا ۔ مگر اب کیسی شرم ؟ کہاں کی حیا ؟ ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر قریب قریب روتا ہوا بولا ۔ ” کہاں ہے خیر ؟ کیا اسے دورے نے پھر خراب کیا ؟ خالہ امی ! کیا ہوا اسے ؟ “

” امی تفصیل سے اسے سارے واقعات بتاتے ہوئے بولیں ۔ “ اب تو گھبرانے کی کوئی بات نہیں ۔ میں نے بستر پر لٹا دیا تھا ۔ سو رہے ہیں ۔ خدا کرے کہ جاگنے کے بعد دورے کی سی کیفیت نہ ہو ۔ آؤ بیٹھو ۽

” جی ابھی آیا ۔ ایک نظر اسے دیکھ لوں “ شب بہت نے کہا اور بوا کی پیروی میں کمرے کی طرف چل پڑا ۔ دروازے ہی سے اسے دکھائی دے گیا ۔ تو تیر کے بستر پر اسی کے زرد زرد تکیے پر سر رکھے خیر سو رہا تھا اسی کی زرد شال اس نے گردن تک اوڑھ رکھی تھی ۔ شب بہت ایک سانس لے کر بٹھا اور امی کے پاس آ بیٹھا ۔ گھر پر دیرانی سی چھائی ہوئی تھی ۔ تو کیاں دوسرے کمرے میں چھپ گئی تھیں ۔ بوا کھانا لے آئیں ۔ امی نے شب بہت کے لیے الگ مینرچن دی ۔

” مجھے بالکل بھوک نہیں لگی “ شب بہت نے کہا ۔ ” آپ نے خواہ مخواہ زحمت

کی ہے ؟

” بیٹا ! ہم سب کے لیے پیٹ کا جہنم بھرنا بھی ایک فرض ہے ۔ اس میں تکلف کیسا ۔ آدھ بیٹھ جاؤ ۔ تو قیر بیچاری نے بڑے اہتمام سے ابن میاں کے لیے شاہی ٹکڑے پکائے تھے ۔ وہ یونہی رہ گئے “

” کیا عبیر نے کھانا نہیں کھایا خالہ امی ؟ “

” نہیں بچے ! ... ویسے ہی بھوکے سو گئے “

شبابت نے کرسی پیچھے کھسکالی اور ان کے آگے ہاتھ جوڑ دیے خالہ امی ! میں آپ کے پاس کھانا ضرور کھاؤں گا ۔ مگر پہلے عبیر کو بیدار ہو جانے دیجئے ۔ خالہ امی ! خدا کی قسم ! اس لمحے عبیر میرے حلق سے ایک لقمہ بھی نہیں اترے گا “

” اچھا میاں جیسی تمھاری مرضی “ دونوں باتیں کرنے لگے ۔ بوا کھانا بڑھا لے گئیں ۔ دقت گزرتا رہا ۔ ساری دوپہر گزر گئی ۔ پھر عصر کے وقت جبکہ کہیں قریب

کی مسجد میں غمناک آواز میں کوئی مؤذن اذان دے رہا تھا ۔ یکایک عبیر شال پھینک کر اٹھ بیٹھا اور حیرت سے بڑبڑاتے ہوئے کہا ۔ ” خدا کی پناہ ! تو قیر کے بستر پر ... یہ کسی غنڈ مجھے آئی ۔ ارے کسی نے مجھے جگا نہیں دیا “ شبابت جھپٹ کر

اس کے پاس پہنچا اور ہنسنے لگا ۔ ” عجیب آدمی ہو یا را ! چار گھنٹے سے بیٹھا میں مکھیاں مار رہا ہوں ۔ مگر حضور نہ اب بیدار ہوتے ہیں نہ تب “

” جگا لیتے تم مجھے ۔ کتنے شرم کی بات ہے ۔ میں تو قیر کے بستر پر سو گیا ۔

لاحول ولا قوۃ وہ کیا سمجھے گی ؟ “ عبیر نے بڑی نزامت سے کہا اور اٹھ کر جلدی جلدی

زرد چادر کی تمام شکنیں درست کر دیں ۔ پھر دونوں باہر آئے ۔ اب عبیر پر کھیلے

جنونی دورے کے آثار نہیں تھے ۔ بہت سلجھا ہوا نظر آ رہا تھا ۔ شبابت سے

اس کی آمد کی وجہ پوچھی ۔ پہلے تو وہ سٹپٹایا پھر جان بوجھ کر پھینپا اور ہنستا

ہوا کہنے لگا۔ ”مجھے شاہی ٹکڑوں کی خوشبو کھنچ لائی یار۔“

”اوہو! اچھا۔“ غیر سنسنے لگا اور امی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”لایئے امی

کھانا دیکھئے اس نذیرے کو شاہی ٹکڑے۔“ آفس سے بھاگ آیا ہے۔ اس نے یہ نہیں سوچا کہ شبابہت تک ان کی خوشبو کیونکر پہنچی۔

پھر کھانے اور چائے کے بعد شبابہت نے امی سے اجازت چاہی۔ شبابہت نے غیر کو اس کے بنگلے پر چھوڑا۔ کرنل صاحب موجود تھے۔ اکیلے میں ان سے آج سارا واقعہ کہہ سنایا۔ پھر بولا

”میں کلب جا رہا ہوں پچا جان۔۔۔ راستے میں غیر نے کہا تھا کہ ان کی طرف سے منیجر کو چیک دے آؤں اور مزدورت بھی کر آؤں بہت دن ہو گئے کنسٹرکٹ۔“
 ”سنو میاں!“ کرنل صاحب ایک رنجیدہ آہ بھر کر بولے۔ ”کیسا کلب، کہاں کا کنسٹرکٹ۔۔۔ غیر تو سب کچھ بھول بھال گئے۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ اس بات کو محسوس کریں۔ لہذا میں نے وہ چیک منیجر کے نام سے منیجر ہی کو دیا تھا کہ کنسٹرکٹ کے مواد ختمی کے طور پر غیر کو عطا کر دیں۔“

”مگر میرے سامنے غیر نے دھنیں ترتیب دی تھیں۔“ شبابہت کی آنکھیں تجتب کے مارے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”ہنیں بیٹا وہ کچھ نہیں۔ بیکار کے راگ چھڑ لیتے ہیں۔ اہلی چیز جسے فن کہتے ہیں وہ اس بد نصیب کے ذہن سے فراموش ہو گیا۔“
 شبابہت کے دل میں ایسا درد اٹھا کہ آنکھوں میں آنسو جھلک اُٹے۔

بیرسٹر صاحب نے آخر ایک ماہر نفسیات کا کھوج لگا ہی لیا۔ سنا تھا کہ انھوں نے کئی ایک پیچیدہ دماغی گیس پٹائے تھے۔ انھوں نے ان سے ملنے کا دقت

لیا اور پھر کرنل صاحب کو اطلاع دیتے ہوئے کہا :

”مجھے بہت افسوس ہے کہ میں نے پہلے ہی اس طرف توجہ نہیں دی۔ بہر حال اس کی تلافی کرنا چاہتا ہوں۔ ایک ڈاکٹر کا پتہ معلوم ہوا ہے آپ اگر فرمائیے تو انھیں کوئے کر حاضر خدمت ہوں یا پھر آپ اور معاذ صاحب غریب خانے تک تکلیف کریں۔ ہم سب ساتھ ہی ڈاکٹر کے پاس چلیں۔“

کرنل صاحب کو تعجب بھی تھا اور خوشی بھی۔ کھلا ہتھ میں کیونکر چونک لگی۔ بڑے شکر گزار سمجھے میں بولے۔ ”میاں جیسی آپ رائے دیجئے۔ میں تو دن بھر بیکار ہی رہتا ہوں۔ جس وقت آپ کہیں گے معاذ کوئے کر چلا آؤں گا۔ یا اگر معاذ صاحب خیال کریں تو ڈاکٹر صاحب ہی کو گھر لے آئیں۔ ہو سکتا ہے وہ گھر کا اور اس کے محل وقوع کا معائنہ کرنا چاہیں۔ جیسا کہ اکثر نفسیاتی معاملات میں ضروری ہوتا ہے۔“

”جی ہاں! جی ہاں!!“ دانش نے کہا۔ ”اس اہم نکتے کی طرف میرا خیال نہیں گیا تھا۔ میں آج ہی شام کو انھیں لے کر دولت خانے پر حاضر ہوں گا۔“

”بہت اچھا بیٹا! خدا تمھاری عمر دراز کرے۔ کچھ توجہ نہ بندھی ہے۔“

پھر سلسلہ منقطع کرنے کے بعد دیر تک کرنل صاحب سوچتے رہے کہ کیا وجہ ہے

جو دانش صاحب نے اس نقشے میں دیکھی لی ہے۔ مگر وہ کچھ سمجھ نہ سکے۔ دراصل

دانش معاذ سے متاثر ہو گئے تھے۔ پچھلے دنوں انھوں نے بڑی توجہ اور دلچسپی

سے اس کا گہری نظروں سے جائزہ لیا تھا۔ اور اسے ہر طرح شریف و مہذب

صورت و سیرت میں اعلیٰ دیکھا تھا۔ اور یہ منصوبہ کرنے پر مجبور ہو گئے تھے کہ

اس کا رمانی نقص دور ہو جائے تو وہ لاکھوں میں ایک آدمی ہے۔ غیر کے

بڑے ہمدردوں میں ہو گئے تھے۔

کرنل صاحب نے جیسے بھی کہہ دیا۔ شام کو ملاقات کی غرض سے کوئی صاحب آنے والے ہیں۔ وہ گھوڑی پر رہے۔

”مگر وہ کوئی ڈاکٹر ہے تو میں ابھی سے اجازت چاہتا ہوں“ جیسے کہہ کر کیوں بیٹھے؟“ کرنل صاحب بے حد حیران ہوئے۔

”کیونکہ میرا مرض اگر کچھ ہے تو وہ چارہ گری کی دسترس سے باہر ہو چکا ہے۔ میں ان لوگوں کے ہاتھ میں خود کو تختہ مشق بنانا پسند نہیں کرتا ڈیڈی!“ اس نے نہایت تلخ ناخوشگوار اور کسی حد تک گستاخ لب دلچے میں کہا۔ جس کے اختیار کرنے کا وہ عادی نہ تھا۔ جسے سننے کے کرنل صاحب عادی نہیں تھے۔

”کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی چاہئے جیسا!“ کرنل صاحب نے مدہم آواز میں کہا۔ ”تمہیں کوئی پھوڑا نہیں چا سکتا۔ شاید اللہ تعالیٰ کو رحم آجائے۔ بعض وقت بڑے بڑے امراض میں خدا نے راکھ کی چٹکی کو خاک شفا بنایا ہے۔“

”بنایا ہوگا“ اس نے اب برہم انداز میں جواب دیا۔ ”مگر میرے مرض میں نہیں بنائے گا کیونکہ خدا نے اپنے اصول بدل دیے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ مڑا اور کرنل صاحب کا جواب سننے بغیر چلا گیا۔۔۔ وہ کچھ مضطرب اور منہموم سے وہاں چلے گئے۔

ستر بر تخت کے کونے پر بیٹھ چائے پی رہی تھی اور سب کچھ سن رہی تھی۔ وہ چائے ختم کر کے اٹھی اور پاؤں پٹختی باہر جیسے سر پر عادی دھکی۔ وہ ابھی تک برکتزد برہم تھا۔ چہرے پر اتنی زیادہ سنجیدگی چھائی ہوئی تھی کہ پل بھر کے لیے سر پر بھی ڈر گئی۔ پھر جی کڑا کر کے اس کے قریب گئی اور اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ جس میں جلتا ہوا سگریٹ تھا۔

”کیا تم لوگوں نے طے کر رکھا ہے کہ مجھے تھوڑی دیر کے لیے بھی سکون نہ

رہنے دو گے ۔

”بھائی جان کی محبت کا یہ جواب نہیں ہے عبیر! جو تم نے دیا ہے“ سر سیر رنجیدہ

سی بولی : ”ان کی محبت کا جواب ...“

وہ سر سیر کا ہاتھ ہٹا کر کھڑا ہو گیا ۔ ”میں نے کبھی دیا ہے اور نہ کبھی دوں گا۔

کیونکہ میں وہ پیرا یہ ہی نہیں جانتا۔ مجھے بخوبی احساس ہے۔ میں صرف گوشت کا

پھاڑ ہوں۔ بوجھ ان پر۔ مجھے شرم آنی چاہیے۔ میں ان کی فکریں گھٹاتا نہیں،

بڑھاتا ہوں۔ نہ میرا کوئی کام ہے نہ میں کماتا جاتا ہوں۔ پھر میرا اس گھر میں کیا

مقام ہے سر سیر؟ میں یہاں سے کہیں اور کیوں نہ چلا جاؤں۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو تم؟“ سر سیر نے خوفزدہ ہو کر اسے جھنجھوڑ ڈالا

”کیا مار ڈالو گے بھائی جان کو۔ واہ جی! یہ اچھی محبت ہے۔۔۔ شراب پی

کے تو نہیں بیٹھے تھے تم؟“

”یہی ایک راستہ ہے بس۔“

”عبیر!“ سر سیر نے بے حد پیار سے چمکار کر کہا

”کیا ہے؟“ اس نے اسے گھور کر دیکھا۔

”ایک بات کہوں۔ مان لو گے بھلا؟“

”کہو!“ اس نے بھٹا کر کہا۔ ”اور میرا پیچھا چھوڑ دو۔“

”نہیں یوں نہیں۔ پہلے تم مجھے سر پر ہاتھ رکھ کے قسم کھاؤ۔ میں جو کہوں

مان لوں گا۔“

”فصلوں بکو اس مت کرو۔“ اس نے گریبان سے پکڑ کر سر سیر کو الگ

ہٹایا اور کمرے سے نکلا چلا گیا۔ سر سیر دوٹوئے تو بھونچکا سی کھڑی رہی پھر

اس کے پیچھے دوڑی اور کمر تھام کر ٹپک گئی۔ مگر مظلوم ہوتا تھا کہ دس ہی منٹ

میں اس کی ذہنی روکیں اور ہلک گئی تھی۔ ایک قہقہہ لگا کر سر پر سے ہلا
 "ارے کیوں گولگدیاں کر رہی ہے سر پر کی بچی؟"

"تم کہاں جا رہے ہو؟" اس نے اسے زیادہ مضبوطی سے جکڑ لیا۔
 "تو قیر کے پاس؟"

"میری قسم کھاؤ؟" سر پر دو بالسنی ہو کر بولی۔ جواب میں عبیر نے ہانک
 لگائی۔ "ارے بھئی می! اس مصیبت کو بلائے اپنے پاس۔ دیکھئے مجھے جانے
 نہیں دیتی؟"

"مجھے بھی لے چلو؟"
 "بجدا تجھے اٹھا کر پٹخ دوں گا سر پر! چاہے کچھ بھی تیرا شتر ہو۔ پھوڑ
 دے مجھے؟"

سر پر نے اسے پھوڑ دیا۔ مگر الگ ہٹ کر ننھی سی بچی کی طرح رونے لگی۔
 عبیر سر تھام کر بیٹھ گیا۔

"لول بابا! کیا چاہتی ہے؟" اس نے جیب سے پرس نکالا۔ "کتنے پیسے؟"
 "پیسے دے مجھے نہیں چاہیے؟" سر پر بسودتی ہوئی بولی۔
 "تو پھر کیا؟" عبیر نے جھنجھٹا کر پوچھا۔

"تم جاؤ جہاں جا رہے تھے۔ تمہیں مجھ سے کیا کام؟ کیا واسطہ؟"
 "تجھ ایسی جنگلی بلی کو بسودتی پھوڑ کر کیسے جاؤں؟"
 "سچ پچ تم اتنا خیال کرتے ہو میرا؟"

"ہاں بھائی؟"

"تو پھر اندر چلو۔" سر پر خوش ہو کر بولی۔ "کچھ کھاؤ بجاؤ۔"

”سریر یہ تمھاری بد معاشریاں اچھی نہیں ہیں“ میر نے کہا مگر اس کے ساتھ اندر
 کی جانب قدم بڑھا دیے ”تم جب مجھے اس طرح زچ کر دو گی تو میں واقعی گھر سے چلا جاؤں گا“
 ”کون تمھارا سا گھر سے باہر بیٹھا مر رہا ہے تمھارے فراق میں؟“ سریر حلق پھاڑ کر
 بولی ”جب دیکھو تب دھمکاتے ہیں۔ گھر سے چلا جاؤں گا۔ گھر سے چلا جاؤں گا۔ کیا
 کوئی نئے اماں، باوا، بہن، کھائی، بیوی، بچے گھر سے باہر پیدا کر کے رکھے ہیں۔ جن کے پاس
 جاؤں گے؟“

غیر تھکے تھکے قدموں سے کمرے میں آیا اور بے جان سا دیوان پر گر گیا۔ پھر بے بسی سے
 سے سریر کو دیکھتا ہوا بولا ”اس دنیا میں کہیں میوہ جی نہیں لگتا۔ بیٹی“
 ”میرے مقدس بزرگ باپ۔ آپ دنیا سے باہر بھی تو نہیں جاسکتے۔ آپ جہاں
 جائے گا ہی زمین ملے گی۔ ہی آسمان ملے گا۔ مگر ہی لوگ جو آپ پر جان چڑھتے ہیں،
 نہیں طے ہوں گے تو پھر یہ کیوں نہ کیجئے کہ اسی دنیا میں اسی گھر میں اپنے لوگوں میں رہ کر
 دل لگانے کی کوشش فرمائیے؟“
 ”بہت کوشش کرتا ہوں؟“

”خاک نہیں کرتے۔ دل تو تب لگے گا جب تم اس طرف توجہ کر دو گے؟“
 ”کیسے کروں گا توجہ؟“

”علاج کر کے؟“

”لاحول ولا قوۃ“

”پھر شیطان کو بھگانے لگے؟“ اس نے مٹھا سامنے بنا کر کہا۔

”وہ غریب تو شاید بھاگ جائے۔ مگر تم نہیں بھاگو گی۔ ثابت ہوا کہ شیطان

سے زیادہ گوند ہو تم؟“

غیر نے بے ساختہ چہچہاتے ہوئے کہا اور سریر کے گال پر چھوٹا سا تھپڑ لگا کر

آرام سے دیوان پر لیٹ گیا۔ مگر سر پر ٹپنے والی کہاں تھی۔ زبردستی اس کے پہلو میں ٹھستی ہوئی بولی "مان جاؤ۔ میرے اچھے عبیر۔ آخری دفنہ اور مان جاؤ۔"
 "اچھا بابا۔ تمہارا ہی کہا سہی۔ مان گیا۔ عبیر نے بے بسی سے کہا "بس یا
 اور کچھ؟"

"بس" سر پر نے ہنس کر اس کے بال بکھرا دیے اور اندر بھاگ گئی۔
 دن بھر عبیر انتظار کی کوفت میں مبتلا رہا۔ خدا خدا کر کے شام کے چوبیس بجے کرنل صاحب نے اسے بلایا۔ اس نے طوعاً و کرہاً لباس تبدیل کیا اور بالوں پر برش کر کے ان کی خدمت میں پہنچا۔ باہر بیرسٹر صاحب بھی موجود تھے۔ ان کے قریب کوئی نیا شخص تھا۔ بھاری بھر کم اور ناقابل بیان حد تک سنجیدہ۔ جس نے سر سے پاؤں تک عبیر کا جائزہ لیا اور پھر رخ پھیر لیا۔ عبیر نے انھیں اور دانش کو الٹا ہٹ سے سلام کیا اور اپنے باپ کے پہلو میں ٹپک گیا۔

"یہی ہیں وہ صاحب۔۔۔" بیرسٹر صاحب نے نفسیات داں سے گہرا دھن کا تذکرہ میں نے آپ سے کیا تھا۔"

"جی۔۔۔" انھوں نے اپنی نہایت بھاری آواز میں کہا اور پھر عبیر کو دیکھنے لگے۔ وہ سر جھکائے انگلیوں میں انگلیاں پوست کیے بیٹھا تھا۔ سفید تپاون اور گتھی کا رڈنگین میں اس کا مردانہ جن زیادہ نکھر آیا تھا۔ چہرے پر جو ادا سی چھائی ہوئی تھی وہ اس کی پرکشش شخصیت کو معصوم ظاہر کر رہی تھی۔ پھر انھوں نے عبیر سے مخاطب ہو کر کہا

"آپ نے بیرسٹر دانش کی فردگزاشت دیکھی۔ انھوں نے آپ کا تعارف تو کرایا مگر آپ کا اسم گرامی مجھے بتانا بھول گئے۔ یہ کہہ کر وہ خواہ مخواہ ہنسنے لگے۔"

”جی...“ غیر خفیف سا مسکرایا ”مجھے غیر کہتے ہیں“

”صرت غیر... واہ بھئی۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ کوئی نام نہ ہوا“

”جی ہاں... کچھ ادا کچی ہے اس سے پہلے...“ غیر نے انگلی سے اپنی کفٹ بجاتے ہوئے کہا۔

”دیکھئے ذہن اس قدر خراب ہے کہ یاد نہیں آتا۔ اسی لیے میں کسی سے ملتا نہیں۔ لوگ میرا نام پوچھتے ہیں اور میں بتا نہیں سکتا“

”خیر کوئی بات نہیں جناب“ انھوں نے کہا ”میں سوائی چاہتا ہوں مجھے ایسا سوال نہیں کرنا چاہئے تھا... آپ کے پاس کون سی ڈگری ہے؟“

”خدا کی پناہ! میری یادداشت کے لیے دوسری انجین“ غیر نے کہا اور آہستہ آہستہ اس کا چہرہ سرخ ہونے لگا۔ نہایت درشتی اور کڑھکی سے کہا ”میں کتا ہوں میرا مذاق اڑا کر آپ سب کو کیا ملتا ہے۔ کیوں مجھ سے کرید کرید کر دہب باتیں پوچھتے ہیں جو میں نہیں جانتا۔ بتاؤ۔ اگر میرا کوئی نام نہیں ہے، میرے پاس کوئی ڈگری نہیں ہے تو اس میں تم سب کا کیا نقصان ہے؟...“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے“ جلدی سے دانش نے بات کاٹ دی اور نوافرد کو چپکے سے اشارہ کر کے کہا ”اچھا غیر صاحب... گستاخی ہوئی۔ معاف کر دیجئے۔ پھر اس قسم کا کوئی سوال آپ سے نہیں کیا جائے گا“

”ڈیڈی!“ اس نے بے رخی سے پوچھا ”کیا میں جاؤں؟“

”ہاں جاسیئے“ نفسیات داں صاحب نے کہا اور اس کے کمرے سے

نکل جانے تک وہ سب خاموش رہے۔ پھر جب اس کے بھاری قدموں کی

جاپ مدھم ہوتے ہوئے معدوم ہو گئی تب کرنل صاحب نے طویل و سرد سانس

لے کر کہا ”آپ نے دیکھ لیا جناب بس یہی سب کچھ ہوتا ہے“

”کوئی وجہ تو ہوگی؟“ انھوں نے پُر خیال لہجے میں پوچھا۔

”وجہ دیکھا ہے جناب... جو میں نے راستے میں آتے آتے آپ سے بیان کی تھی۔“ انکی دانش نے جواب دیا۔

”مجیب وجہ ہے۔“ انھوں نے ایک آنکھ بند کر کے سگار سلگاتے ہوئے کہا۔ ”شوروغل، سنگیت، بارات اور پھر ظلمت۔ سمجھ میں نہیں آتا... خیر۔ اگر اسی وجہ کو بنیاد تسلیم کر لیا جائے تو پھر بارات کے ایک ہجوم کا انتظام کرنا پڑے گا... جو ان کے سامنے سے گزرے اور انھیں سب کچھ یاد کرنے کے لیے پچھلے کسی نقطہ آغاز تک لے جاسکے۔“

”آپ کا طریقہ علاج سمجھ میں تو آتا ہی مگر ناممکن معلوم ہوتا ہے۔“ کرنل صاحب نے کہا۔

”اس کے علاوہ جناب۔ کیا ان پانچ برسوں میں بارات کا ایک حلویں بھی خمیر صاحب نے نہیں دیکھا ہوگا؟“ دانش نے خفیف سا مسکرا کر کہا۔ ”جہاں تک میں جانتا ہوں اس برآمدے کے نیچے والی شاہراہ سے سیکڑوں باراتیں اس عرصے میں گزر چکی ہوں گی؟“

”جی ہاں... ابھی ایک سہفتہ پہلے ایک بہت شاندار بارات بڑی دھوم دھام سے گزر چکی ہے۔“ کرنل صاحب نے جواب دیا۔ ”میں تو خوش ہوا تھا کہ شاید وہ اسے دیکھ کر کچھ یاد کر سکیں۔ مگر؟“

”مگر؟“ دونوں کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔

”کچھ نہیں۔“ کرنل صاحب نے کہا۔ ”انھوں نے بڑے غیر جذباتی طریقے

سے بارات دیکھی۔ بلکہ جہاں تک میرا خیال ہے دیکھی بھی نہیں۔ لا حول و پڑہ کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔“

”شکل کام ہے“ ڈاکٹر نے کہا۔ دانش کچھ ہزار سے نظر آنے لگے۔ کرنل صاحب کے چہرے پر بھی اکٹاہٹ کے آثار منڈلانے لگے۔ مگر ڈاکٹر صاحب چپک گئے اور اس کی پچھلی ساری ہٹری زبردستی پوچھے لیتے تھے۔ حتیٰ کہ دانش صاحب اجازت لے کر چلے گئے۔ پھر اچھی طرح کرنل صاحب کا دماغ خالی کر کے وہ حضرت سدھارے تب کرنل صاحب گھر میں آئے۔

”غیر کہاں ہیں بیٹی! کرنل صاحب نے پوچھا۔

”یہ ڈاکٹر صاحب کیسے احمق تھے کھائی جان۔ معلوم ہوتا ہے کہ انہیں کچھ آتا جاتا نہیں۔ غیر تو بے حد غصے میں تھے۔ ابھی سامنے والی نہر کی طرف گئے ہیں۔ کہتے تھے کہ دماغ کو تازہ ہوا پہنچا لوں تو واپس آؤں۔“

”بلا لاڈ بیٹی۔ ان کا اکیلے اس طرح جانا مناسب نہیں ہے۔“ کرنل صاحب

نے کہا۔

سر پر نے بھی سوچا پاگل آدمی کا کیا بھروسہ۔ لگا دے چھلانگ پانی میں۔ نہر کی طرف دوڑنے لگی۔ دودھ ہی سے اسے غیر نظر آیا۔ نہر کے کنارے چھوٹے سے سرسبز ٹیکرے پر بیٹھا تھا۔ پس منظر میں بھولی ہوئی سرخ دند و شفق کی تیز چمکیلی روشنی میں اس کا بھاری بھر کم بیولی سیاہ اور بخوبی واضح ہو رہا تھا۔

سر پر بخوں کے بل چل رہی تھی۔ ہونٹ بھینچ رکھے تھے۔ پھر یونہی دے پاؤں نزدیک پہنچ کر اس نے اچانک اپنی بائیں اس کے گلے میں ڈال دیں۔ غیر یکبارگی چونک پڑا اور سر پر کا تھمہ آزاد ہو گیا۔ اسے گدگدا کر بولی ”ڈر گئے۔ بڑے رستم بنتے تھے۔“

غیر کے لبوں پر تبسم بکھر گیا۔ وہ بدستور اپنے پردوں کے قریب سے نکلی مٹی کنکریاں اٹھا کر پانی میں پھینکتا رہا۔ پھر ایک سرسری نگاہ سر پر پر ڈال کر بولا

• شیخو سریر •

”بیٹھوں کہاں۔ تم بھی گھر چلو۔ ہائے اللہ۔ بولے بغیر چلے آئے۔ مار کے پریشان کر دیا۔“

”ابھی چلتا ہوں“ اس نے کہا ”یہاں کیسا اچھا موسم ہے۔ نہ اپنا کوئی نہ پرانا کوئی۔ سر پر کھینچی ہوئی ردائے نیلگوں، پیروں میں بچھا ہوا غالیچہ، سبز جٹا نظر تک بکھری ہوئی مترنم لہریں، جھومتی لگاتی ہوا، سکوت۔ سناتا۔۔۔ الوہی فضا۔ یہاں مرجانا کیسا دلکش ہوتا سریر؟

سریر ہوتی بنی اس کا چہرہ تنکٹی رہی۔ اس نے چند کنکریاں پیروں کے پاس سے اٹھا لیں اور پانی میں پھینک دیں۔ دو تین ننھے منے سے گرداب بنے اور لہروں کی شوخیوں سے بکھر گئے۔

”کھنور“ اس نے پانی کی سرمئی چمکیلی سطح پر نگاہیں جمائے ہوئے جیسے اپنے آپ سے کہا ”زندگی کے کھنور۔ نہ جانے کب شروع ہوتے ہیں۔ کیسے شروع ہوتے ہیں۔ کب ختم ہوتے ہیں۔ کیسے ختم ہوتے ہیں۔۔۔ ہولناک مگر۔ دلکش۔ بڑے بڑے سمندروں میں جو کھنور پڑتے ہیں۔ اگر ان میں کوئی جہاز گر ختم ہو جائے۔۔۔ خدا کی پناہ۔ نہ جانے کیا بھیانک حشر ہوتا ہو آہ۔۔۔ میرے اللہ۔۔۔ جیسا میرا ہوا۔۔۔ پروردگار۔ یہ یادوں کے خیالوں کے۔۔۔ کھنور۔۔۔“

”سورج ڈوب گیا۔ عبیر! اٹھو گھر چلو۔ سریر نے دھشت کے مارے اس کے زانو سے چپٹ کر کہا۔ کیونکہ اسے اندیشہ ستا رہا تھا۔ کہیں پھر اس پر رندہ نہ چڑھ جائے۔ وہ تو اس کے ساتھ اکیلی تھی۔

”ایک دھند سی میرے چاروں طرف چھائی رہتی ہے“ عبیر نے اس کا

سر سلائے ہوئے مدھم لیجے میں کہا "کبھی ہلکی ہو جاتی ہے۔ اس سے وہ خدو خال
 ابھرنے لگتے ہیں جو مجھے جانے پہچانے سے معلوم ہوتے ہیں اور کبھی یہ دھندلاتی گہری
 اور گارڑھی ہو جاتی ہے کہ نظر آنے والے چہرے بھی چھپ کر رہ جاتے ہیں۔ اور۔۔۔ دور
 دور۔۔۔ کہیں بڑی دور سے وہ دلکش حسین اور اچھوتا راگ ابھرنے لگتا ہے۔ کبھی
 وہ قریب آتا ہے۔۔۔۔۔ دل کے آس پاس گونجنے لگتا ہے اور کبھی وہ بازگشت رہ جاتی
 ہے جسے سن کر آنکھن ہونے لگتی ہے۔ آخر وہ مدھم چہرے وہ مردہ راگ کیوں مجھے
 صاف صاف نظر نہیں آتا۔ سنائی نہیں دیتا۔ سر پر ہو سکتا ہے کہ یہ تمام یادیں
 میرے پھلے جنم کی ہوں۔ ٹھیک ہے۔ میں نے دوبارہ جنم لیا ہے " یہ کہہ کر وہ
 بیہوشی کی کیفیت میں سینے لگا۔

"غیر اگھر چلو" سر پر قریب تھا کہ رونے لگتی۔

شام کا گہرا دھند لگا آس پاس پھیلنے لگا تھا۔ نزدیک دور کے گہرے سنائے
 میں نہر کے پانی کے بہنے کی آواز اب دلکش اور مدھر نہیں رہ گئی تھی۔ ساحل کے کنارے
 گھنی چھاڑیوں میں جانوروں کا شور گونجنے لگا تھا۔ آسمان کی نیلی چادر کارنگ بدل
 چکا تھا۔ سیاہ دوپٹے میں جیسے بھرپور کاٹانی کسی نے کاڑھ دی ہو۔ یکبارگی ستارے
 آسمان میں جگمگانے لگے۔

سنگلاخ راستے پر ٹھوکر بن کھاتے ہوئے وہ واپس ہوئے۔ دالان میں ٹہینہ
 بیگ بیٹھی تھیں ایک طرف کرنل صاحب آرام کرسی پر دراز ٹھیرا اور سلوٹ جہاں سے
 باتیں کر رہے تھے۔ سر پر اوپر آئی اور پھر بدس پڑی۔

"بھابھی امی!۔۔۔۔۔ بس اب حد ہو چکی ہے۔ یہ اپنے سینھالے کے نہیں۔۔۔
 ان کی جلدی شادی کر دیجئے۔ کوئی ٹنگ ہے بھلا۔ میں تو اس ننھے سے بچے کی
 آبا بن کر رہ گئی ہوں جو فیڈر کے قابل بھی نہیں ہے" سب اسی کی طرف متوجہ

ہو گئے۔ عبیر کے لبوں پر پھپکی مسکراہٹ بکھر گئی اور وہ ماں کے پہلو میں بیٹھ کر سر پر کوٹکنے لگا۔

”یہی بات تو بھائی صاحب بھی کہہ رہے تھے، ظہیر نے کہا ” وہ کہتے ہیں کہ تم نہایت نکمئی اور نکھٹو لڑکی ہو۔ ابھی تک کوئی اچھی سی لڑکی عبیر کے لیے نہ ڈھونڈ سکیں۔ جلاتی بہت ہو۔“

”میرا کیا ڈھونڈنا؟“ سر پر تنک کر بولی ”ان کے لیے تو اپنی مدحت پہلے سے۔“

”مدحت؟“ عبیر نے آہستہ سے دہرایا۔ اور پھر وہاں سے اٹھ کر چلا گیا اس بچی کا نام نہ لیا کر دان کے سامنے۔ بی بی، ٹیلینہ بیگم نے آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا ”وہ تو قصہ ہی ختم ہو گیا۔۔۔ دانش میاں نے تبھی جواب دے دیا تھا۔ لکھا تھا اپنے خط میں کہ ایک پاگل سے وہ اپنی بہن ہرگز نہیں بیاہ سکتے۔“

”ہائے بھابھی امی۔ کب لکھا ایسا خط دانش صاحب نے؟“ سر پر ہٹا بٹا رہ گئی ”مگر وہ تو ڈاکٹر کو لے کے آئے تھے۔ اتنی ہمدردی کرتے ہیں اپنے اپنے؟“

ابن سونے کی چھری بے شک ہے مگر اس قابل نہیں کہ کوئی اسے پیٹے میں رکھ لے۔ بہت ناگوار اور تلخ لمحے میں سطوت جہاں نے کہا۔

”ظہیر اس تذکرے کو ہمیں ختم کر دو“ کرنل صاحب نے کہا ”میں نہیں چاہتا کہ عبیر کے کان میں بات پڑ جائے۔ ان کی تقدیر کی اگر کوئی لڑکی ہوگی تو خود بخود مل جائے گی ورنہ ہمیشہ کے لیے صبر کر لیں گے۔ مگر مدحت کا نام نہیں لیں گے۔“

”بھائی جان! وہ کتنی پیاری بچی ہے“ سر پر نے کہا ”بالکل اپنے ابن کے قابل۔۔۔ کیا لکھا تھا دانش صاحب نے خط میں؟“

مگر کرنل صاحب نے اسے کوئی جواب نہ دیا۔

توقیر کی شادی کا دن آپہنچا۔ ایک تو اس کی امی بہت زیادہ مذہبی تھیں۔
 اور دوسرے شباہت حیر کی افتادِ طبع سے خائف تھا۔ لہذا اس شادی میں بالکل
 دھوم دھام نہیں تھی۔ ایک خاموش چل پھل ضرور تھی۔ مہمان آرہے تھے۔
 روشنیاں جگمگ تھیں۔ گھر میں اور گھر کے باہر کافی شور و غل تھا مگر ایسا
 ہنگامہ نہیں جو شادیوں کا خاصہ ہے۔

ابھی توقیر کی سہیلیاں نہیں آئی تھیں۔ صرت مدحت اس کے پاس بیٹھی تھی۔
 اور توقیر آنسو بہا رہی تھی۔ اپنے زرد لباس میں بلبوس وہ مرجھائی ہوئی چمپے کی
 کلی معلوم ہو رہی تھی۔

”یہ تو ہر لڑکی کا نصیب ہے۔ منو! اس نے ایک جانگسل سی سانس لے
 کر کہا ”اگر اس طرح نصیب نہ جاگے تو پھر ساری دنیا بد نصیبی کا تمزِ بچا دیتی
 ہے۔۔۔ مجھے صرت ایک غم ہے۔ میری امی ہمیشہ کے لیے جا رہی ہیں۔ اگر میری
 تقدیر نے مجھے کبھی آنسو بہانے پر مجبور کیا تو کون سی ماں کا شفیق آنچل میرے
 آنسو پونچھنے کو بڑھے گا؟“

”مجھے نہ بھولی جاؤ توقیر! مدحت نے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔
 میں تو ہمیشہ سے تمہاری ہوں اور ہمیشہ تمہاری رہوں گی۔ تم اس طرح روؤ
 گی تو خالہ امی کا سفر کھوٹا ہوگا۔ وہ یہاں سے مطمئن روانہ نہیں ہوں گی۔
 ایسے مقدس سفر کے لیے ان کے دل میں خلوص نہیں ہوگا۔ ان کا سارا دل تم میں
 لگا رہے گا۔ تم ان کا حوصلہ بڑھاؤ توقیر۔ اب تو ہی تمہارا فرض ہے۔ اس
 نے اتنی دل نشیں باتیں کیں کہ توقیر اپنے مستقبل پر قانع ہو گئی۔ کچھ لمحوں کی
 خاموشی کے مابین میں ملازمہ نے چپکے سے توقیر کے کان میں کچھ کہا۔ وہ مدحت

کو دیکھ کر مسکرانے لگی۔

وہ مشکوک ہو کر چوکی "کوئی سازش کر رہی ہو میرے خلاف؟"

توقیر نے لازمہ کو جانے کا اشارہ کیا۔ پھر رازداری سے بولی "بھیر بھائی؟"

"کیا مطلب؟" مدحت کا دل دھڑکنے لگا۔

"باغ دانے کمرے میں بیٹھے ہیں۔ اور تم سے ملنا چاہتے ہیں؟"

"ہائے میرے اللہ کیوں؟" مدحت کا رنگ سفید پڑ گیا۔

توقیر لچکا لگا ڈو پٹہ ڈھنگ سے وارنڈھتی ہوئی کھڑی ہو گئی "آؤ چلیں اس نے جھک کر بھرائی ہوئی آواز میں سرگوشی کی "ابھی واپس آ جائیں گے۔ ورنہ پھر یہاں طوفان بے تمیزی شروع ہو جائے گا۔"

"نہیں توقیر نہیں" مدحت نے گال تھام لیے۔

"معلوم نہیں کیا کہنا چاہتے ہیں۔ مجھے ان پر بڑا ترس آتا ہے۔ منور رحم کر د ان کے حال پر۔ آؤ منو خدا کے واسطے آؤ؟"

"تم مجھے جھوٹے دینا ان کے پاس اکیلی؟" مدحت کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا ایک جا رہا تھا۔

"نہیں نہیں تم آؤ تو؟" توقیر نے کہنا اور اپنے کمرے کے پچھلے دروازے

سے نکل کر باغ میں ہو رہی۔ یہاں بالکل سناٹا تھا۔ ہنگامہ کہیں دور ہو گیا۔

توقیر مدحت کو کھینچتی ہوئی کمرے تک لائی اور اچانک سراپمہ ہو گئی۔ ایک مرموم

سا خیال اسے یہ تھا کہ شاید بھیر کے ساتھ شہادت بھی ہو۔ مگر اس نے سوچا کہ اس

نے ایسا سوچا ہی کیوں تھا؟ بھلا شہادت کیسے آتا اور اسے آنے کون دیتا۔

بھیر پچھلے طرف کھٹنے والے دریچے سے لگا کھڑا دور کہیں بید ترین فاصلے پر ابھر

ہوئے پتار کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی جھڑی جھکی پشت سپاہ کوٹ سے ڈھکی انھیں

دکھائی دی۔ مدحت نے توقیر کا بازو تھام لیا اور ہانپتی ہوئی بولی "والس چلو۔
توقیر۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔"

"کیوں ڈر لگ رہا ہے تمہیں مدحت؟" عبیر کی بھاری آواز گونجی۔ مگر وہ
مڑا نہیں۔ دونوں لڑکیاں ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔

پھر دفعتاً جیسے ہی وہ مڑا دونوں سٹپسا سی گئیں۔ عبیر مسکرا رہا تھا۔ اب
توقیر کو شرم محسوس ہوئی اور مدحت تو اپنے جذباتی اقدام پر پسینے پسینے ہی تھی۔

تمہارا بہت بہت شکریہ! توقیر" عبیر نے قریب آ کر توقیر کے کندھے پر ہاتھ رکھا
اور مدحت کو دیکھ کر محبت پاش انداز میں مسکرایا "بہت اچھی لگ رہی ہیں یہ گرے نیلے

لباس میں اور ان خوبصورت گنڈوں میں... شبابہت نے مجھ سے کہا تھا کہ جا کے دیکھو
آؤ۔ سو میں چلا آیا۔ صبر مجھ سے نہ ہو سکا۔ برا تو نہیں لانا تم لوگوں نے؟"

"اتوہ۔ اتنی سی بات" توقیر نے دیو کی رکی ہوئی سانس چھوڑی اور ہونٹ بھینچ
کر بولی "اور آپ نے سنجیدگی کے مارے ہماری جان ہی نکال لی۔ دیکھیے تو۔ قسم
میں ابھی تک دل دھڑک رہا ہے۔"

"آؤ بیٹھو دس منٹ بچھری جانا" عبیر نے کہا اور بے حد دکھ سے بولا "پھر
میں کہاں ملوں گا منو سے؟"

توقیر اند آگئی اور مدحت کو بھی ساتھ لے آئی۔ ہنستی ہوئی بولی "سچ ہے۔ اس بھیا
آپ انھیں منو کہتے ہیں تو بے حد پیارا معلوم ہوتا ہے۔"

"اچھا؟" وہ دریچے کے قریب کرسی پر جا بیٹھا اور سگریٹ سلگانے لگا۔
مدحت کچھ ایسے رخ پر بیٹھ گئی تھی کہ دریچے سے آنے والی گلابی روشنی کا شکس اس
کے چہرے پر پڑ رہا تھا جیسے شرم و حجاب نے زیادہ گلابی کر دیا تھا۔

توقیر کا خوف دور ہو گیا۔ اس نے جبک کر کہا "تو پھر آپ الیا انتظام کیوں

میں کرتے کہ ہمیشہ اسے پکارا کیجئے ۛ

”کیسا انتظام؟“ اس نے خالی الذہنی کے انداز میں پوچھا۔ تو قیر نے بات
 سمنے کے بعد غور کیا کہ اس سے مزدکنا یہ میں گفتگو کرتا ہیکار ہے۔۔۔ وہ جب ہوئی۔
 غیر آہستہ آہستہ سگریٹ کے کش لیتا رہا۔ پھر تو قیر نے خیال کیا کہ شاید وہ کوئی بات
 رحمت سے کرنا چاہتا ہے جو اس کی موجودگی میں نہیں کر سکتا۔ اپنی نشست پر
 پہلو بدنے لگی پھر کھسیا کر ہنستی ہوئی بولی ”میں آپ کے لیے چائے لے آؤں۔
 غیر بھائی ۛ

”ضرور لے آؤ“ غیر نے کہا۔ وہ اس حقیقت سے بھی بے خبر تھا کہ اس طرح
 تو قیر دونوں کو تنہا کرنا چاہتی تھی۔ رحمت نے تو قیر کو روکنا چاہا مگر وہ اٹھی اور
 چلی گئی۔ غیر نے سگریٹ دروازے کے باہر پھینکا اور رحمت کے پاس اکھڑا ہوا۔
 اس نے مدھم لہجے میں پوچھا ”منو کیا تمہیں اس بات کا پتہ ہے کہ ہمارے یہاں
 سے تمہارے یہاں کوئی پیغام گیا ہے؟۔۔۔ مجھ سے شرمناؤ نہیں۔۔۔ مجھے جواب
 دو۔ پھر ہو سکتا ہے کہ میں تم سے مل نہ سکوں اور ہر اکھن کی طرح تمہارا جواب
 بھی اکھن بن کر رہ جائے“

”جی“ رحمت نے سر جھکا کر جواب دیا اور لگاتار ان قدموں کو دیکھنے لگی جو
 اس کی نظروں کے سامنے تھے۔ آہستہ آہستہ اس کے دل و دماغ پر خون کا کبر چھانے
 لگا وہ اس کی محبت کے باد صفت اس کے پاگل پن سے بہت ڈرتی تھی۔
 ”سنو رحمت کل رات کو چند باتیں میں نے سنی تھیں۔ مگر وہ ایسی مدھم تھیں کہ
 میں ان کا حل نہیں سوچ سکا“ اس نے کہا ”کیا یہ صحیح ہے کہ میرا پیام بیرسٹر
 صاحب کو دیا گیا تھا جو انھوں نے مسترد کر دیا؟“
 رحمت کو سب پتہ تھا۔ مگر وہ اس حقیقت سے پردہ اٹھانے ڈرتی تھی۔

معلوم نہیں کہ عبیر کا کیسا رد عمل ہو؟ کیا کرے وہ۔ اس نے اپنے دل میں اس قدر
 دے طوفان کو دہلتے ہوئے بھوٹ بولا: "مجھے کہاں معلوم ہوتی ہیں ایسی باتیں؟
 اگر معلوم ہو جائے گا تو تم کیا کر دو گی۔ مدحت؟ کیا تم کسی سے کہہ سکتی ہو کہ
 تمہارا دل کیا چاہتا ہے؟"

"ہاں" اس نے کانپتے ہوئے ہونٹوں سے کہا "جب میں آپ گھٹے
 پگھلتے اور جلتے ختم ہو جاؤں گی تو سب کو پتہ چل جائے گا کہ میرا دل کیا چاہتا تھا۔
 "کئی تدبیر اور سوچ۔ زبان سے موت کی آغوش میں پہنچنا بہت آسان ہے۔
 مگر حقیقت میں گھٹتے پگھلتے اور جلتے مرجانا اور بات.... عبیر نے کہا اور مدحت کا چہرہ
 تمام کراہی طرٹ پھرا۔ مدحت کے دل کی رگیں کھینچ لگیں۔ اس کے گرم ہاتھوں کے
 لمس نے اسے ہیجان میں مبتلا کر دیا۔ عبیر اس کے چہرے پر جھکا اسے یوں دیکھ رہا
 تھا جیسے کہیں دور دیکھ رہا ہو۔

"تمہارے چہرے میں کس کا چہرہ پوشیدہ ہے؟ میں نے پہلے پہل تمہیں
 کہاں دیکھا تھا۔ ات۔ کہیں پھر میں پاگل نہ ہو جاؤں؟"
 مدحت نے گھبرا کر اس کے ہاتھ ہٹا دیے۔ دل کی دھڑکن تھی کہ قابو سے باہر
 شادی کا گھر تھا۔ نہ جانے کون کون سے اپنے اور پرانے تھے۔ کسی غیر نے انہیں
 دیکھ لیا تو کیا ہو گا؟ وہ گم صم سوچے جا رہی تھی۔ اور عبیر نہ جانے کیا کچھ کہے
 داتا تھا۔ مدحت نے چاہا کہ ایک دم سے بھاگ پڑے۔ بھر خیال آیا کہ اگر وہ
 بھی اس کے پیچھے دوڑنے لگا۔ تب؟۔ وہ دعا مانگنے لگی کہ خدا تو قیر کو بھیج
 دے۔ پر وہ نہ آئی۔

"آہ.... میں نے تمہیں بہت چاہا.... مدحت.... روح کو بھی جسم کو بھی
 اس کی بھاری سانسیں مکرے میں گونج رہی تھیں۔

”میں نے تم سے پوچھنا چاہا تھا۔ شاید وہ سب غلط ہو جو میں نے سنا۔ مگر تم کچھ بھی نہیں جانتیں۔ میں تو یہ سوچ سوچ کر بیٹوں ہو جاؤں گا کہ جب تم بھی مجھ سے جدا کر دی جاؤ گی تو پھر زندہ رہنے کا کون سا بہانہ رہ جائے گا۔ تب زندہ رہنے کی بھی ضرورت کون سی ہوگی؟“

مدحت تب بھی نہ بولی۔ بغیر آپس بھر بھر کر درد دلی کہتا رہا۔ سرشام کا سر مٹی چمکیلا غبار کا ثنائت پر منڈھنے لگا تھا۔ کہیں قریب ہو کر اچھولا تھا۔ اس کی سحر کن خوشبو ہواؤں کے دوش پر چکراتی پھر رہی تھی۔ مدحت یہ سوچ کر گھبرا گئی کہ اندر گھر میں شادی کا ہنگامہ جاگ اٹھا ہو۔ وہ کھڑی ہو گئی اور اس کی طرف مڑ کر لمبی لمبی میں بولی ”مجھے اب جانے دیجئے۔ میں آپ سے پھر ملوں گی۔“

”وعدہ ہے؟“ بغیر نے ہنس کر پوچھا۔

”ہاں“ اس نے ہونے سے کہہ کر سر جھکا لیا۔ پھر وہ بغیر کے قریب سے ہو کر گزرنے لگی۔ اور تب ہی اس نے مدحت کی بات نہ تھام کر کلیوں کے نرم و نازک ہار کی طرح سینے سے لگا لیا۔

”یاد رکھنا اگر تمھاوا ملنا میری زلیبت ہے تو تمھاری جدائی میری موت۔“
 ”چھا خدا حافظ۔ میں بھی جا رہا ہوں۔ شبابیت کی طرف سے ہیں آؤں گا۔ ایک آدھ گھنٹہ بعد“ اور مدحت کے جانے سے پہلے ہی کمرے سے نکل کر چلا گیا۔

کوٹھی میں سناٹا تھا۔ سب جا چکے تھے۔ بغیر نے دالان میں کھڑے ہو کر سر پر کو آواز دی۔ ایک ملازم جھپٹتا ہوا آیا۔

”سب کہاں ہیں؟“ اس نے پوچھا ”مجھے سر پر سے بہت ضروری کام تھا“

”جی وہ تو گیسٹ چھوٹے سرکار، ملازم نے کہا ”چار ہی بچے چلی گئیں۔“
 ”میرے پیسے رکھے تھے اس کے پاس۔“ غیر نے کہا ”خیر میں ڈیڑی سے
 لے لیتی گا۔“ یہ کہہ کر وہ تیزی سے باہر چلا گیا۔ یہاں کرنل صاحب بھی نہیں تھے۔ غیر
 دو منٹ تک کھڑا سوچتا رہا۔ اس نے تو قیر کی گاڑی پھولوں سے سجانے کو بھیجی تھی۔ راسپی
 میں وہ اسے دیکھ آیا تھا۔ پوری کار بھولوں میں چھپی ہوئی تھی۔ صرت پہلے دکھائی دے
 رہے تھے۔ اپنے سامنے وہ گاڑی تو قیر کے یہاں روانہ کر کے اس لیے آیا تھا کہ گھٹکار
 کو بل دے سکے۔ اس کی رقم سریر کے پاس تھی۔ عجیب اتفاق تھا کہ اس کی جیب
 خالی تھی۔

”صاحب.... آپ کا فون ہے“ ملازم نے کہا۔

”کیا ڈیڑی بھی چلے گئے؟“

”جی ہاں۔“

”اچھا میں دیکھتا ہوں۔ فون پر کون صاحب ہیں۔ تم میرے لیے خوب

گرم چائے لے آؤ۔“

”جی بہت اچھا۔“

ملازم کے جانے کے بعد اس نے بروآمدے میں آکر فون اٹھایا۔ ادھر شبابہت تھا۔

”اودہ۔ ہیلو غیر آجکو کسی طرح... اب انتظار مشکل ہے۔“

”بس یار۔ ابھی۔ دو منٹ۔ میں لیا میں تبدیلی کر لوں۔ میرے بغیر چلے

نہ جانا۔“

”تمہارے بغیر تو میں جنت میں بھی نہیں جاؤں گا۔ سسرال کیا چیز ہے۔“

”اچھا تو میں ابھی آیا۔ میرا انتظار کرو۔“

جب وہ کمرے میں آیا تو آپ ہی آپ نہیں رہا تھا۔ ملازم نے چائے انڈو

کیک کی ٹرے اس کے سامنے لا رکھی۔ اس نے جلدی جلدی دوا یک کیک اور
پائیاں کھائیں۔ چائے پی۔ پھر لباس بدلا اور پیسوں کی تلاش میں کرنل صاحب
کی الماری کھولی۔ اس میں رقم تو نہیں ملی۔ البتہ ملبوسات کی تہہ برابر کرتے
ہوئے ایک آدھ کپڑا نیچے گر گیا۔ تہہ کھلی اور کوئی خط اس سے نکل کر فرش
پر گر پڑا۔ اس نے سب کچھ سمیٹا اور الماری میں رکھ رکھا تھا کہ خط میں ایسا نام
دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔ دل نہ مانا۔ لفظ الگ پھینکا اور لانگ چیئر پر بیٹھ کر
پڑھنے لگا۔ جوں جوں نظریں سطروں پر پھیلی رہیں۔ چہرے کا رنگ بدلنے لگا۔
پھر خط میز پر پھینک دیا اور ہونٹ کو دانتوں میں جکڑ کر بلبلا اٹھا۔ دماغ میں
آندھیاں سی چل رہی تھیں اور ذہن میں ایسا شور برپا تھا جیسے سیکڑوں میں
اس پاس جکر لگا رہی ہوں۔

تقدیر۔ تقدیر۔ اس نے سرکری کی پشت گاہ سے چٹک دیا اور
آنکھیں بند کر لیں۔ گھر بھر میں سناٹا تھا۔ شاید کچن میں ملازموں نے ٹرانسٹر
آن کر دیا تھا۔ شمشاد بیگم کی آواز سناٹے میں دل کو بر مار رہی تھی۔
اک تیرا سہارا۔ اک تیرا سہارا۔
دل توڑ کے دنیا نے کیا ہم سے کنارہ۔ اک تیرا سہارا۔
شکوہ ہے کسی کا نہ شکایت ہے کسی سے

فریاد ہے اک ٹوٹے ہوئے دل کی تجھی سے
ہوتا نہیں برباد کوئی اپنی خوشی سے۔ سید روزمانے میں نہیں کوئی ہمارا۔
اک تیرا سہارا۔

بے خبری میں اس کے آنسو بہنے لگے۔ راہداری میں فون کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔ نوکر
نے کمرے میں جھانکا اور کال ریسیو کر کے اندر آیا۔ پھر دھڑکنے لگا۔ آپ کا فون ہے۔

”بھاگ جاؤ!“ وہ دہاڑا ملازم چوکھٹ ہی سے واپس چلا گیا۔
 شبابہت کو اس کا بے چینی سے انتظار تھا۔ اس کے گھر میں مہمانوں کا ہجوم تھا
 اسے دولہا بنانے کا اہتمام ہو رہا تھا۔ مگر وہ سب سے الگ تھلگ ٹہل
 رہا تھا۔ رہ رہ کر اس کی نظریں گیٹ کی طرف اٹھتیں۔ جہاں سے مسلسل
 کاریں اور دوسری سواریاں آرہی تھیں۔ مگر کرنل صاحب کی رولز کا پتہ
 نہیں تھا۔

اس نے کسی سے کہہ کر سربراہ کو بلایا اور باتھ کھاتے ہوئے پوچھا ”عبیر کو
 آج تاریخ کا پتہ تھا سربراہ؟“

”ہاں۔ شبو بھیا وہ تو کل ہی سے انتظامات میں لگے تھے“ سربراہ نے
 ممکن ہے کہ کچھ اور خریدنے لگے ہوں۔“
 ”تمہارے آنے وقت وہ کہاں تھے؟“

”مجھے پتہ نہیں میں تو صبح ہی سے منو کے یہاں تھی۔ اب آپ کی بات میں
 شامل ہونے کے لیے تھوڑی دیر پہلے یہاں آئی ہوں۔“

”سربراہ مجھے اب وحشت ہو چلی ہے۔ کتنے ٹیلیفون میں نے کئے۔ آخر وہ
 کہاں رہ گئے؟“ شبابہت نے کہا اور پھر کچھ سوچ کر نیچے اتر آئے اسے دیکھ کر ظہیر
 چونک بٹھے۔

”تم کہاں بھاگے جا رہے ہو؟“ اس طرح؟“
 ”عبیر ابھی تک نہیں آئے۔۔۔“ شبابہت نے کہا۔ اس کے لہجے سے بیقراری
 مترشح تھی۔ صرف ایک مرتبہ انھوں نے فیری کال کا جواب دیا دوسری کال لوکر
 نے وصول کی۔ کیا معاملہ ہے؟“

”ممکن ہے نہ بھی آئیں“ ظہیر نے غیر اہم لہجے میں کہا ”شادی کی محفلوں سے وہ

یوں بھی گھبراتے ہیں۔ جاؤ تم اندہ جاؤ۔ میں تو ہوں یہاں۔“

”میں اس کے بغیر کہیں نہیں جاؤں گا۔ ظہیر بھائی!“ شبابت نے کہا میں نے اس کا انتظار کرنے کا وعدہ کیا ہے۔“ ظہیر اس کو روکتے رہے مگر وہ کارے کر اڑ گیا۔ جب کرنل صاحب کی کوشلی پر پہنچا تو ملازم نے اس کی رہبری کی اور دھڑا تک لاکر چھوڑ دیا۔

”بھیر!“ اس نے انگوٹھے سے دروازہ بجایا۔ مگر صدائے درخواست۔ اس سے صبر ناممکن تھا۔ دروازہ کھول کر اندر گیا دیکھا کہ جمیر لانگ حیر پر لیٹا تھا۔ آہٹ سن کر سر اٹھایا اور پھر ایک بیمار نگاہ شبابت پر ڈال کر پھر سر ٹیک دیا۔ شبابت کا ماتھا ٹھنکا۔ وہ وہیں اس کے پاؤں کے قریب گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گیا اور اسے ہنچھوڑ کر بولا ”جمیر! جمیر! کیا سوچ رہے ہو۔ میں انتظار انتظار میں تھکنے لگا۔ چلو میرے ساتھ۔۔۔ کیا تم رو رہے تھے؟“

جمیر دوبارہ خاکوش آنسوؤں سے رونے لگا۔

”کیوں؟ آخر کیوں؟؟“ شبابت بے تاب ہو گیا۔ ”تمہارے آنسو بے سبب نہیں نکلے۔ بولو۔ مجھ سے کہہ دو۔ تمہیں خدا کا واسطہ کیا ہوا؟ کس نے تمہارا دل دکھایا ہے؟“

”مجھے کوئی خوشی سزاوار نہیں ہے۔ شبابت! تم جاؤ۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔“

”یہ تو ناممکن ہے“ شبابت نے کہا ”جاسے کچھ بھی ہو جائے۔ میں نہیں جاؤں گا۔ مجھ سے کہو کیا بات ہے۔ تم کیوں رو رہے ہو؟“

جمیر نے جھپک کر ہاتھ بڑھایا اور خطا ٹھا کر شبابت کو دے دیا شبابت جلدی سے اٹھ کر تباہی پر تل گیا اور اس کی آنکھیں سطروں پر گر گئیں۔

جناب محترم کرنل صاحب! السلام علیکم

آپ نے غیر صاحب کا پیغام محنت سے دیا ہے۔ زسے نصیب! بہت بہت شکریہ! مجھے یہ عرض کرنے سے نہ روکیے کہ چونکہ وہ آپ کے صاحبزادے ہیں۔ لہذا ان کا کوئی جسمانی یا دماغی نقص آپ کو نقص یا عیب یا مرض نہیں معلوم ہوتا۔ مگر معات فرمائیے گا۔ میں آنکھوں دیکھی کبھی نہیں نگل سکتا۔ اگر غیر صاحب کو کھلی صحت ہو جائے جس کی سند ڈاکٹر بھی دے سکیں تو شاید میں اس رشتے پر خود کر سکوں۔ لیکن میں اس سلسلے میں آپ کو صاف جواب دینے پر مجبور ہوں۔ امید ہے کہ آپ انصاف اور ہمدردی سے کام لیتے ہوئے اپنی رائے کا دوبارہ جائزہ لیں گے اور مجھے داعی مجبور سمجھیں گے۔ دعا گو ہوں کہ خدا غیر صاحب کو صحت دماغی اور عمر طویل عطا فرمائے۔ فقط

غفر طلب

دانش علی خاں

شباہت نے خط مٹھی میں مڑوڑ دیا۔ اور غیر کو دیکھنے لگا۔ وہ اس طرح کمری پر لیٹا تھا جیسے بے خبر سو رہا ہو۔ شباهت کا دل دھڑکنے لگا۔ ڈھکے چھپے انداز میں ایسے سخت فقرے، اتنا دل شکن تحریر! کرنل صاحب نے کیا سوچا ہوگا؟ یہ تحریر کیونکر غیر کے ہاتھ لگی؟ وہ اندھا دھند سوچتا رہا اور یہ تک سوچنے سے قاصر رہا کہ کس پر ایسے میں غیر کو دلاسا دے۔ اتنے میں ملازم نے دروازے سے جھانک کر کہا :-

صاحب!... بڑے سرکار کا فون ہے؟

شباہت اور چھٹا۔ کرنل صاحب پر نشان لگے میں مایوسہ بانٹ کر رہے تھے

”غیر ابھی تیار نہیں ہوئے چچا جان! بس انہیں لے کر آئی رہا ہوں“
 ”وہ ہر طرح اچھے تو ہیں؟“

”جی ہاں۔ بالکل۔“

”اچھا بیٹے جلدی پہنچو!“

ریسور اسٹنڈ پر پھینک کر وہ پھر کمرے میں آیا اور جھپک کر حیر سے
 کہا ”اب تو چلو غیر! چچا جان وہاں تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“
 اس نے نفی میں ہاتھ ہلا دیا۔

”تمہارے بنیر یہ شادی غمی میں بدل جائے گی۔ غیر! میں تمہارے ہاتھ چڑھا
 ہوں، پاؤں پڑھا ہوں۔ میرا کہا نہ ٹالو۔ تمہیں نے مجھے مجبور کیا تھا۔ ورنہ میں
 کب راضی تھا اس شادی پر۔ تم اگر نہیں چلو گے تو میں بھی یہیں بیٹھا رہوں گا۔
 مجھے خدا کی قسم اس شادی کی رتی بھر خوشی نہیں۔“

”تم نے بڑھا شبابت!۔۔۔ اس تحریر نے میرے حواسوں کی دنیا کو دہم دہم
 کر دیا ہے۔ میں بد نصیب اسی امید پر جی رہا تھا۔ اب زندگی گزارنے کا کون سا
 بہانہ ہے؟ تقدیر نے اسید کا جگمگا نا خواب دکھا کر مجھے نا اسیدی کے گھاٹوں پر
 اندھیروں میں کیوں پھینک دیا۔۔۔ کیوں میری قسمت میری دشمن بن گئی ہے
 کیوں میرا خالق نہیں چاہتا کہ مجھے دنیا کی ذرا سی بھی خوشی میرے آسکے؟ کس نے
 مجھے پاگل کر دیا۔ کیوں میں پاگل بن گیا؟ کون مجھے جواب دے سکتا ہے؟
 آہ! کوئی نہیں۔ ات۔۔۔ بیدر و نامہربان تقدیر۔ اگر تو مجھے ہو کر میرے
 سامنے آتی تو خدا کی قسم میں تیرے پر مخی اڑا دیتا۔ نہ تو ظالم مجھ سے وابستہ
 ہوتی نہ میں تیرے دکھ سہتا۔ میں اب کیا کروں؟ کیا کروں؟“

”اتنا حوصلہ نہ ہارو غیر! خدا کے خزانے میں بہت سی خوشیاں تمہارے

لیے ہیں۔ کسے معلوم ہے کہ وہ تھیں کب ملیں گی نانا مسید نہ ہوا اللہ کا رساڑ
مطلق ہے۔ ہم کو تم کو خبر نہیں۔ وہ ہمارے لیے کیا سوچ رہا ہے۔
"دل کے بہلانے کی باتیں ہیں۔ شباہت۔۔۔ بچوں کی سی۔۔۔ جو انسان
جانتا ہو کہ اللہ اس کے لیے کیا سوچ رہا ہے۔ وہ دل خوش کن تسلیوں سے
مطمئن ہونے والا نہیں۔ برادری، تباہی، حرماں نصیبی۔ اس کے سوا اور کیا سوچ
گا خدا میرے لیے" اس نے نہایت تلخ انداز میں سنیں کر کہا۔
"یوں نہ کہو جیرا! شباہت ہے چارہ بولا۔ دیر تک وہ اسے سمجھا رہا
مگر جبرئیل سے مس نہ ہوا۔

"اٹ! میرے خدا!! میں کیا کروں؟ وہ سر تھام کر بیٹھ گیا۔
"تم جاؤ شباہت! تمہیں دیر ہو رہی ہے۔ کچھ نہ سوچو۔ یہ تو جوتابا ہی رہتا ہے"
"تم نہیں چلو گے؟" شباہت نے بڑے زور سے لہجے میں پوچھا۔
"اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر سوچو شباہت! میں کیسے جاؤں؟ وہاں ہیر سٹر
صاحب ہوں گے، ڈیڑی جوں گے اور مجھے یہ سوچ کر غصہ آجائے گا کہ انہوں نے
ڈیڑی کو ایسا جواب دیا تھا۔ میں ان کے سامنے بھی جانا پسند نہیں کرتا۔۔۔
میں کل تو قیر سے لوں گا۔ اسے پیار کروں گا۔ اپنے سینے سے لگاؤں گا۔ میں نے
اتنی سے وعدہ کیا ہے۔ میں اسے کبھی فراموش نہیں کروں گا۔۔۔ مگر مجھے اس
وقت صاف کر دو"

"تو قیر ہی کے گھر چلو۔ میرے یہاں مت چلو"

"وہاں مدحت ہوگی۔ اور یہ سوچ کر شاید میں دیوانہ ہو جاؤں گا کہ مدحت
اب مجھے کبھی نہیں مل سکتی"

"میرا دل نہیں چاہتا جانے کو۔ بے حیائی کی انتہا ہے کہ یہاں اندھیرے

میں بیٹھ کر تم کو لٹو رہا کرتے ہو اور میں سہرا باندھ کر بارات لے جاؤں
 کیا مجھ سے جایا جائے گا۔ نہیں ہرگز نہیں۔۔۔ میں ابھی اتنی کوفن کر کے
 صورت حال سے آگاہ کرتا ہوں۔ جب حالہ اتنی جی سے واپس آئیں گی۔
 تب دیکھا جائے گا۔

”یو فونی کی باتیں مت کرو“ خیر نے کہا ”دونوں جگہ تیار رہیں، جو جگہ
 ہیں، وہاں آجکے ہیں، بارات کے جانے کی بس دیر ہے۔ تم ٹرکی کی پورڈن
 سے واقف نہیں۔ لوگ چہ میگوئیاں کریں گے۔ تمہیں ابھی اور سی دقت جانا کہ
 شہادت! میری فکر نہ کرو۔“

”خیر! فکریں، غم، تنہائی میں تمہیں چھوڑنے کوئے دل ڈرتا ہے۔“
 ”بہت دبی ہو گئے ہو“ خیر نے لگا ”میں کچھ نہیں سوچوں گا۔
 تمہارے جانے کے بعد کچھ دیر تلاوت کروں گا پھر نماز پڑھوں گا اور دھبا
 مانگوں گا کہ وہ خدا جس پر تمہارا ایمان ہے کم از کم تمہیں تو وہ سب دیدے
 جو اس نے مجھے نہیں دیا۔ جاؤ خدا حافظ و ماہر!۔“

شہادت ایک دم سے رونے لگا اور اس سے لپٹ گیا۔ خیر نے اسے
 اپنے سینے سے کھینچ لیا۔

پھر جب ٹک شہادت کی گاڑی اسے نظر آتی رہی وہ کھڑا دیکھتا رہا۔ پھر
 وہ اٹھ اٹھا اور اپنے مناسا میوزیکل باورڈ کو اخراج دی کہ شہادت کی
 شادی ہے۔ لہذا جتنے ساز اور سازندے اس وقت موجود ہوں وہ سب
 غلام پتے پر پہنچ جائیں۔ پھر گریس الیکٹرک کمپنی کو فون کر کے ہدایت دی کہ
 جتنی زیادہ روشنی کا انتظام ہو سکتا ہو۔ فی الفور بارات کے لیے کرایا جائے۔
 اور آدھے گھنٹے کے اندر اندر بے شمار باجے اور ان گنت رنگ برنگی

روشنیاں شہادت کے گھر پہنچ گئیں۔ جب شہادت کی بارات توقیر کے گھر
جاری تھی۔ اس کے ساتھ باجے بچے رہے تھے۔ روشنی کی بہتات نے رات کو
دن بنا دیا تھا۔

مگر چیزوں سے بھر گیا تھا۔ آج اس نے خود ہی ان چیزوں کا بندوبست
کر دیا تھا۔ شہادت کا دل ٹڑپنے لگا۔ اپنے محروم دوست کی بے بسی پر اس
کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ اور سہرے کے اندر وہ سچ سچ سسکیاں لے کر
رہ رہا تھا۔

توقیر کی شادی اس کے لیے شادی نہیں تھی غمی تھی۔ ایک طرف اس کا جینر
تیار تھا دوسری طرف اس کی اتھا کا رخت سفر بند رہا تھا۔ اپنی ساری جائیداد
انہوں نے بیٹی کے نام لکھ دی تھی۔ ایک باغ تھا اس کا بہت نامہ شہادت کو
سلام کرائی میں دے ڈالا۔

اندر رخصتی کا ہنگامہ جاگ اٹھا۔ لوگ جینر کا سامان باہر نکال رہے تھے۔
گیٹ کے پاس اس کی گاڑی پھولوں میں چھپی کھڑی تھی۔
توقیر اپنی امی کے سینے سے لگی آنسو بہا رہی تھی۔ کون سی آنکھ تھی جو تم نہیں تھی۔
ایک بیٹی اپنے باپ کی چوکھٹ پیٹہ پیٹہ کے لیے جھوڑ کر پی کے گھر جا رہی تھی۔ جہاں
اس نے جنم لیا، گھٹینوں چلنا سیکھا۔ جہاں ماں کی انگلی بکھر کر سارے گھر میں
اپنے ننھے منے سرور کے نقش بنائے، جہاں تلات تلات کر باتیں کرنا سیکھیں، جہاں
نیم کے گھنے سایے تلے ہم جولیوں میں بیٹھ کر ہنڈ کھیا بکائی، جہاں اپنی گڑبڑوں
کی شادی کی۔ اب وہی گھر آنگن، وہی درد دلوار، وہی ماں باپ اور سنی سنا تھی
سب غیر ہو گئے تھے۔ جنہیں وہ اپنے چچے جھوڑ چلی تھی۔ سہیلیاں چپے آنسو پونچھ رہی

تھیں۔ درود یوار پر حسرت برس رہی تھی۔ ماں سینے پر صبر کی سل رکھ بیٹی کو
خدا حافظ کہہ رہی تھی۔

پھر شبابت اندر آیا۔ وہ بے حد اداس تھا۔ اس نے جھک کر توقیر کی امی
کو سلام کیا اور پھر ان کے قدموں میں جھک گیا۔ اس کے سارے ہار پھول، اس
کا گھنا گھنا سہرا ان کے قدموں میں آ رہا۔

”جگ جگ جو میرے بیٹے!“ امی نے بڑی مشکل سے آواز اٹھا کر کہا۔
آج میں نے اپنی نازوں کی پانی بچی تمہارے حوالے کر دی۔ شبابت بیٹا! وہ تیم
ہے، اڑکھی ہے، بے زبان ہے۔۔۔۔۔ آج کے بعد میں بھی اس سے جدا ہو رہی ہوں
اس لاوارث کے وارث اس کا سہارا اس کے سب کچھ نکھیں ہو بیٹا! یہ سوچ
کر اسے کوئی دکھ نہ پہنچے دینا کہ اس کا باپ ہے نہ ماں، ان کی ہچکیاں بند گئیں۔
شبابت بھی رو رہا تھا۔ ماں کے آنسو خیر و برکت کے پھولوں کی طرح اس
کے سر پر گر رہے تھے۔

”جاؤ بیٹی! اپنے گھر سدھارو، انھوں نے توقیر کو دعا دی اور جب
شبابت نے اس کا ہاتھ تھامادہ آنچل سے چہرہ چھپائے پیچھے ہٹ گئیں۔
باہر اس کار کا ہارن گونجا جو غیبر کے تحفے کے طور پر توقیر کو دی گئی تھی۔
اچانک ناشپال جھوٹنے لگے۔ باجوں کا ترانہ زالا ہو گیا۔
بڑی دھوم دھام سے بارات دھن کو لے کر چلی۔
وایسی بر شبابت دھن سے زیادہ آنسو بہا رہا تھا۔ یہ کون سمجھتا
کہ اسے اپنا پیارا دوست بہت یاد آ رہا تھا۔

جب سب چلے گئے۔ تب محنت واپس دھن کے کمرے میں گئی۔ اب
یہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ منظر ہوا میں آئیں بھر رہی تھیں بکھرے پھولوں کی

پتیاں پاماں ہو چکی تھیں۔ فرش پر گر رہی تھیں، تنکین تھیں، کرسیاں بے ترتیب پڑی تھیں۔ وہ سہری کے گوشے میں ٹک گئی اور اس کے پیچھے پر سر رکھ کر نہ جانے کیا سوچنے لگی۔ اس کے جسم پر بڑا خونِ بصورت لیا ہوا تھا۔ اس نے وہ سب گینے بہن رکھے تھے جو اسے غیر نے بھیجے تھے۔ اسے توقع تھی کہ دینے والا ضرور دیکھے گا۔ اس نے کئی چکر باہر کے لگائے۔ بار بار دریافت کرایا مگر اس کا انتظار اشتیاق رکھ ہو گیا۔ جب شب بہت جا کر واپس آ گیا۔ سر پر بے بدلی سے تذکرہ کیا کہ غیر نہیں آئے گا۔ پھر کرنل صاحب چلے گئے اور مدحت کا دل دھڑک اٹھا۔ جب اس نے دیکھا کہ وہ بارات جو خاموش ایک قافلے کی صورت میں آنے والی تھی، وہ اتنی دھوم دھام سے آئی، بعد کو سر پر بھی چل دی اور شہادت نے درخواست کر کے رخصتی جلد کرادی۔

اب یہاں کیا ہے ؟ — مدحت پھوٹ پھوٹ کر رہ پڑی۔

آج اس کا دل ٹوٹ گیا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ ایک نئے خواب سے رشتہ کیا ہوئی تھی۔ ایک پر محبت دل کی گونجیلی دھڑکن ابھی تک اس کے کانوں میں الفت کے دلکش نغمے سنارہی تھی، جہاں اب قبرستان کی سی خاموشی تھی۔ کچھ دیر پہلے تک اس کی ساری دیکھیاں، انگلیں، آرزوئیں سمٹ کر غیر کی ذات پر مرکوز ہو گئی تھیں۔ مگر اب کہاں۔ مرکز نہیں تھا۔ ہالہ ٹوٹ کر بکھر گیا تھا۔ کیسے کیسے سپنوں کی رہ گز سے گزری تھی۔۔۔۔۔ اب وہ ویران اور سنسان سے طرز پر آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ وحشت زدہ اور دم بخودی۔ باہر کے شور و غل کا دم بھی ٹوٹ چکا تھا۔ لوگ اس طرح رخصت ہو رہے تھے جیسے جنازہ اٹھنے کے بعد رخصت ہوتے ہیں۔

”مدحت!“ اسے رخسانہ نے آواز دی۔ اس نے پہرہ موڑ کر آنسو پونچھے

اور اکٹھ کھڑی ہوئی۔

”چلو بہن! گاڑی آگئی ہے“ رخسانہ یہ کہہ کر کسی اور سے خدمت ہونے چلی گئی۔
مدحت باہر نکلی اور توفیر کی اتنی سی بیٹ گئی۔ ان کا دل تو ناسودہ ہوا تھا۔ دونوں نے
ٹل کر سادون بھادوں برسا دیے۔

وہ خود کو بہت سنبھال رہا تھا۔ کوئی ایسی حرکت سرزد نہ ہو جس سے اس کے
وقار پر حرج آئے۔ وہ اس قدر کمزور اور ناتجربہ تو نہیں ہے کہ اتنا سا غم بھی نہ سہار سکے
لوگوں پر دکھوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑتے ہیں۔ دکھ آدمیوں ہی کے لیے تو بننا ہے۔ مگر وہ صبر
اور برداشت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔
مگر وہ خود کیسا انسان ہے آخر؟

جس میں ذرہ برابر بھی صبر و تحمل نہیں ہے۔ کیا وہ چھوٹا سا بچہ ہے جو لہجہ کے
گیند کے لیے ضد کرے۔ سائیکل کی آرزو میں بچلے اور چاند کو پکڑنے کے لیے دوڑے۔
نہیں۔ یہ سب بیکار ہے۔ کوئی آرزو اس خراب کائنات میں بار آور ہونے والی نہیں۔
کوئی تمنا تکمیل کا روپ نہیں اختیار کرتی۔

پھر وہ جانناز پر آ بیٹھا اور بڑی دل سوزی سے تلاوت کرنے لگا۔

کرنل صاحب ایک بار دروازے سے اسے جھانک گئے۔ ان کے دل پر آج بڑا دکھا
لگا تھا۔ شبابت نے سب کچھ ان سے کہہ دیا تھا۔ وہ اس کے گھر سے چلی چلے آئے۔
انہیں اندیشہ ہی لگا رہتا تھا۔ مگر حیر کو قرآن شریف پڑھتے ہوئے دیکھا تو آپس بھرتے
ہوئے واپس اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گئے۔ ابھی تک کوئی دھن کے گھر سے واپس
نہیں آیا تھا۔ گھر بھر میں اب بھی سناٹا چھایا ہوا تھا۔

عمیر کو ان کے آنے اور چلے جانے کی خبر بھی نہیں لگی۔ وہ بدستور تلاوت کرتا رہا۔ پھر
خاتنے پر ہاتھوں کا کٹورہ دینے والے کے سامنے بڑھا دیا۔ لیکن کوئی دعا اس سے

مانگی نہ گئی۔ کچھ عجیب سے گھٹلے بے احساسات تھے۔ جو بادل کی طرح فتنہ و دماغ پر
چھانے لگے تھے۔

دورانِ دتار یک ایک غلا پھر اس کے سامنے منہ بھاڑنے لگا۔ اندھیرا، وحشت،
ابھمن۔ اس نے گہرا کرسینگ فلین چلا دیا۔ مگر وہ کیفیت دور نہیں ہوئی۔ اس نے باغ
کی طرف والی کھڑکی کھول دی اور باغ میں جھانکنے لگا۔ سارے باغ پر اندھیرا مسل
تھا۔ ہر طرف سناٹا محیط تھا.....

وہ وہ کر دشت کی سی شکل ذہنی تاریکی میں بکلی کی طرح تڑپتی اور ٹرپ کر فائنٹ
ہو جاتی اور دفعتاً اسے کچھ یاد آنے لگا۔ کلب کے ساز و سنگیت، بیوزک روم میں
گوئی ہوئی تانیں... دشت کی ہم نشینی، اپنی وارفتگی، دشت کی پیغام دیتی ہوئی آنکھیں،
اس کا حسین چہرہ، اپنی باتیں۔ اسے یقین تھا، دیر سو رہ اس کی ہوجائے گی۔
لیکن تقدیر پھر راستہ کاٹ گئی۔

امیدوں کا حسین تاج محل پھر یک بیک زمین پر آ رہا۔

اسے پھر سے غم مل گیا۔

غم کو اس کے ساتھ کتنی محبت ہے، جو اس کا ساتھ چھوڑنا نہیں چاہتا۔

غیر نے بے خبری میں ایک طویل قہقہہ لگایا۔

اچھی بات ہے اسے غم دوست! اب تو ہی سی۔ اب میں تجھ سے دامن کشاں
نہیں رہوں گا۔ گلے لگا لوں گا تجھے۔

کوئی غیر مرئی طاقت اس پر خندہ زن تھی، نظر نہ آنے والے چہرے نہیں رہے
تھے۔ پھر جب وہ اپنے قہقہے کو زبردستی روک رہا تھا تب اسے خیال آیا۔

لوگ اسے بالکل غیر اہم سمجھتے ہیں۔ اتنی بڑی بات ہو گئی مگر کسی نے اسے بتایا
نہیں۔ اسے ردی گھورا سمجھ کر بے خبر رکھا گیا۔ وہ ایسا ہی فاضل آدمی تھا جس کا

کچھ جانتا نہ جانتا سب برابر تھا۔

اس پر آہستہ آہستہ غصہ دھند کی طرح چھانے لگا۔

”یہ ڈیڑی...“ اس نے مٹھیاں بھینچ کر کہا ”کیا خوب!... اتنی شدت سے محبت کا دعویٰ کرتے ہیں۔ مگر انہوں نے بھی نہیں بتایا کہ عمیرا تجھے دانشمندوں نے یہ کہہ کر ٹھکرا دیا ہے کہ تو پاگل ہے۔ اور مٹی... واہ جناب... سینے سے چٹا کر آنسو بہانا اور بات ہے، کسی کے لیے فلاح کا سامان مہیا کرنا اور بات...“

”آہا! یہ میرے ماں باپ ہیں... ماں باپ...“

اور رفتہ رفتہ اسے اتنی شدت کا غصہ آیا کہ اس نے درمیانی تپالی کو جو زبردست ٹھوکر لگائی تو وہ سامنے والی دیوار سے ٹکرا کر ٹوٹ گئی، ایش ٹرے فرش پر گرا۔ آواز سن کر اس نے آہنی ایش ٹرے اٹھا لیا اور یوں دروازے پر دسے مارا کہ وہ چکنا چور ہو گیا۔ بھوس کی خون برساتی آنکھیاں کرنل صاحب کے وجہ دپڑھب پور ٹریٹ پر رک گئیں۔ وہ پور ٹریٹ کے نیچے آکر کھڑا ہو گیا۔ اب تو ہانپ رہا تھا۔ لوہار کی دھونکنی کی طرح سینہ ابھرا اور ڈوب رہا تھا۔

”مٹھیاں کس کر اس نے پوچھا؟“ کون ہو تم؟ یہ کس کا چہرہ ہے؟ یہ کہاں سے آیا ہے؟ یہ شکل میں نے کہاں دیکھی تھی؟... یہ مدحت ہے... مدحت... اس نے بلند آواز میں پکارا۔

”یہ کس کا نام ہے؟“ اس نے گھوم کر کسی سے پوچھا ”یہ میرے ذہن میں کیوں تھلکہ مچا رہا ہے؟ یہ نام کس کا ہے؟ تجھے کیوں یاد آ رہا ہے؟ اسے! تم سامنے آؤ!“

کمرے میں اس کی آواز گونج کر سدوم ہو گئی۔ پھر وہ دریچے میں آکھڑا ہوا۔

”مجھے لوگ بیکار سمجھتے ہیں۔“

”فضول سا انسان۔ کھانا پینا اور زندہ رہنا بھی کوئی کام ہے؟ پھر وہ اپنی

زندگی کی بوجھل لاش اپنے کندھوں پر اٹھائے کیوں جی رہا ہے؟

کیوں؟

کیوں؟

”یہ بھولی بھلی زندگی!“

”لوگ اس پر ترس کھاتے ہیں۔ درحقیقت وہ چند ہلکے دم کے رحم و کرم پر ہی رہا ہے، دوسروں کی توجہ کا محتاج ہے۔ اگر وہ اس کی خبر گیری اور چاہ گری سے ہاتھ اٹھالیں تو وہ شاید مر جائے۔“

اس نے جیب میں پڑا سگریٹ کیس نکلیا اور دلوچ لیا۔

”نہیں! غرا کر اور پھنکار کر اس نے کہا ”مجھے نہیں چاہیے ایسی زندگی۔ یہ بھیک ہے، زندگی کی بھیک! میں ختم گردوں کا اسے جن لوگوں نے مجھے بیکار سمجھا ہے وہ چار آنسو تو بہائیں میرے جنازے پر۔ یہی ٹھیک ہے، بالکل ٹھیک! وہ فاتحانہ انداز میں ہنسا، دروازہ کھول کر دیکھا۔ جہاں ارد گرد تاریکی ہی تاریکی تھی۔ ایک مرتبہ ٹڑکرا نے کمرے کو دیکھا اور گھر سے نکل کر شریک پر آگیا۔“

کرنل صاحب ایزی چیر پر لیٹے لیٹے سو گئے تھے۔ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی تو آنکھ کھلی۔ رات ہو چکی تھی۔ ادا سی سی ان کے دل پر چھائی ہوئی تھی۔ بیماروں کی طرح تھکے تھکے انداز میں کمر جھکائے ہوئے برآمدے تک آئے اور بیدلی سے ریسپونڈر اٹھایا۔ شاہت اپنے گھر پہنچ کر انہیں مخاطب کر رہا تھا۔

”بھیا جان! میں آ رہا ہوں۔ بغیر سے کہئے کہ اس وقت کہیں سونے جائیں۔“

وہ کیا کر رہے ہیں؟

”اپنے کمرے میں بیٹھے کلام مجید پڑھ رہے ہیں۔۔۔ ان سے کہہ دوں گا۔“

کرنل صاحب بولے۔ اور پھر شاہت نے سلسلہ منقطع کر دیا تو خود بھی ریسیدہ رکھ دیا اور عبیر کے کمرے کی طرف بڑھے۔ آدھے راستے سے اسے آوازیں دیں۔ مگر جواب نہ ملا۔ اپنی رفتار تیز کر دی۔ اسے اپنے کمرے میں نہیں دیکھا تو لائبریری میں جھانکا۔ پھر عبیر کے اپنے کمرے میں پہنچے جہاں تلاوت کرتے پھوڑ گئے تھے۔ بجلی جل رہی تھی، برقی پنکھا بوری رفتار سے مسخا رہا تھا، تخت پر جانماز پھٹی تھی۔ لیکن کمرے کی ابتری کچھ اور کہہ رہی تھی۔ کرنل صاحب کی نیند اور تھکن غائب ہو گئی، جھپٹ کر اندر داخل ہوئے اور حیرت سے اپنے چاروں طرف دیکھا۔ گھداں اور تصویر کا شیشہ چکنا چور ہو گیا تھا، تپائی کے ٹکڑے ہو گئے تھے۔ لیش سکا فرش پر تھا۔ غرضیکہ کمرہ اپنے مکین کی ذہنی براگمنگی کا آئینہ دار تھا۔ وہ سر اسیر اور مضطرب ہو گئے، سہی ہوئی آوازیں عبیر کو پکارا۔ مگر اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ پھر نوکروں کے نام لے لے کر چھپنے لگے۔ وہ سب دوڑے آئے۔

”کہاں ہیں عبیر؟ تم نے دیکھا نہیں انھیں؟“
وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔

”جاؤ!“ کرنل صاحب بدحواس ہو کر بولے ”پلوں گھر میں دیکھو! اوپر“
سب سے آخری منزل پر۔ جھے انکار میں جواب مت دینا۔ جگہ جگہ، سب منزلوں پر، ہر کمرے میں روشنی کرتے جانا۔
وہ سب جھاگ کھڑے ہوئے۔ کرنل صاحب اس طرح صوفے پر گرے جیسے ان میں جان ہی نہ رہ گئی ہو۔

گھر بھر میں عبیر کے پکارنے کی آوازیں گونجنے لگیں۔ لیکن کہیں سے کوئی جواب نہیں آیا۔ تینوں منزلیں بقدر لذتی ہوئی تھیں۔

پھر کمپاؤنڈ میں دوکار رہی رکیں۔ ظہیر، سلوٹ جہاں، ٹینڈہ بیگم اور بچے اترے۔

سریر تو یہ صورت حال عجیب سی دیکھ کر کوہنہ پڑی۔ انھیں ملازموں کی صحیح پکار بھی سنائی

دی۔

”خدا خیر کرے!“ ٹھینہ بیگم نے ہٹ کا سہارا لے کر کہا۔ ”ان پر کیا آفت آئی ہو؟“
 ”بھابھی اتنی! وہ سب عجیب کو بکار دے رہی ہیں۔ کہاں گئے عجیب؟ سطوت کہاں لے
 بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور اپنی گود کے بچے کو زبردستی ظہیر کی گود میں دے کر دیو بھاگ
 گئیں۔ ان کے چچے سب چلے گئے۔“

تھوڑی دیر بعد ایک اور گاڑی آئی۔ اس سے شبہا ہت اُترا۔ دلہا کے کپڑے
 پہنے ہوئے، گلے میں پھولوں کے ہار ڈالے۔ وہ اسی سچ دھج سے اپنے دوست سے ملنا
 چاہتا تھا۔ اس کے چچے شو فر ایکسٹوان اٹھائے ہوئے تھا۔
 شبہا ہت نے کمپاؤنڈنگی ہے سارا گھر روشن دیکھا تو بے حد پیار سے ہنسنے لگا۔
 ”میرے استقبال کے لیے عجیب نے چراغاں کر رکھا ہے!“ پھر وہ شو فر کو اپنے
 چچے آنے کا اشارہ کر کے زینوں کی طرف دوڑا۔

مگر ڈیوڑھی میں پہنچ کر اسے کسی غیر معمولی صورت حال کا اندازہ ہوا۔ جیسے ہی اندر
 کی جانب جھپٹا کر نل صاحب آتے دکھائی دیے۔ مگر جھکی ہوئی تھی، چہرے پر
 ہوا سیاں اُڑ رہی تھیں۔ رنگ سفید ہو گیا تھا۔ قبل اس کے کہ شبہا ہت کچھ پوچھتا
 انھوں نے سوال کیا ”تم نے ظہیر کو دیکھا؟ وہ گھر میں نہیں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے
 کہ پھر دماغی دورہ پڑ گیا۔ ہم سب کی عدم موجودگی میں کہیں نکل کر چل دیے۔ مگر
 الگ اجڑا ہوا ہے۔ معلوم نہیں خدا کیا دکھائے گا مجھے؟“

”آپ کو پتہ نہیں چلا جناب؟“ شبہا ہت نے اتنی سختی سے دانت پر دانت
 جکڑے کہ اس کے گالوں کی ہڈیاں اکھڑ آئیں۔ پھر فوراً اس نے اپنے ہار بھول نوچ کر
 پھینک دیے، رصع خیر دانی اتار کر الگ ڈال دی، دستار مر سے اتار کر ترس

پٹخی اور نیم جان ہو کر دیوار سے ٹیک لگا کے کھڑا ہو گیا۔

”شب بھیا! اتن کو ڈھونڈھیے“ سریر اس کے آگے کھڑی رو رہی تھی۔ اس نے سریر کے کندھے پر چپکے سے تھپکی دی اور ہونٹ بھینچ لیے۔

”ڈھونڈھیں گے سریر! ساری رات...“ کرنل صاحب کی آواز گھٹ گئی۔

”شاید پھر بھک گئے؟“ سطوت جہاں نے کہا۔

شمینہ بیگم کی یہ حالت تھی جیسے کہ دفعۃً ان کی جان نکل گئی ہو۔ جیسی لمبی تھیں، لمبی رہیں۔ ”آہ، نہ واہ، نہ کچھ بات جیت۔ آہستہ آہستہ ان کا دل ڈوب رہا تھا پھر وہ تخت پر پائنٹی لڑھک کر بے ہوش ہو گئیں۔

”غدار رحم کرے...! ظہیر کے منہ سے نکلا۔ انھوں نے شمینہ بیگم کو آوازیں دیں۔ پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر ان کے سر کے نیچے تکیہ رکھ دیا۔ کرنل صاحب اپنی جگہ سے نہیں ہلے بلکہ نہایت سرد آوازیں کہا ”یہی ٹھیک ہے ظہیر میاں۔ یہ ادھرتا طرح ختم ہوں، ادھر وہ بد قسمت مر جائے۔ میں خود بخود جہنم داخل ہو جاؤں گا۔ یہ سیاہ بخت تسلیم اس طرح اپنے انجام کو پہنچ جائے“

سریر وحشت زدہ ہو کر بلند آوازیں رونے لگی۔ سطوت جہاں نے شمینہ بیگم کے چہرے پر پانی کے پھینٹے دینے شروع کیے۔ ظہیر نے نیکھا جلا دیا۔ بارے خدا کر کے انھیں ہوش آیا۔

”ہم عبیر کی تلاش میں جا رہے ہیں چچی امی!۔“ شبابہت ان پر جھک کر بولا ”آپ خود کو سنبھالیے۔ یہ تو ہمیشہ سے ہوتا آ رہا ہے۔ آپ حوصلہ رکھیے۔ اس طرح تو پریشانی بڑھ جائے گی۔“

”دل والو میں نہیں ہی طاقت برداشت کی نہیں رہی، یا اللہ! تو مجھے دنیا سے اٹھا کیوں نہیں لیتا“ وہ بے چاری بڑے درد سے رونے لگیں۔

" آئیے ظہیر بھائی! چلیں۔ جتنی دیر ہوتی جائے گی، ظہیر میں اور ہم میں اتنا ہی فاصلہ بڑھتا جائے گا۔ شباہت نے کہا " چچا جان! آپ تکلیف نہ کیجئے۔ ہم دو آدمی کافی ہیں۔ "

" اچھا بیٹے! جیسا مناسب سمجھو وہ کرو۔ کرنل صاحب کی بہت بالکل ٹوٹ چکی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر بیٹھ گئے۔ "

" جئے ظہیر بھائی! شباہت نے کہا۔ ظہیر بے حد تھکے ہوئے تھے مگر وہ کچھ نہ بولے۔ اسٹیڈ سے کرنل صاحب کا منظر کھینچا اور کانوں کے گرد لپیٹتے ہوئے چپ چاپ شباہت کے ساتھ چلے گئے۔ "

گھر سے بڑی دور اندھیرے میں ڈوبی سڑک پر خستہ حال و پریشاں عبیر لڑکھڑاتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ اسے احساس نہیں تھا کہ یہ راستہ کلب کی سمت جاتا ہے۔ مگر اس کے قدم خود بخود جس راہ پر اٹھ گئے وہ اسی پر بولیا۔ راستے میں وہ تیز رفتار موٹروں کی زد میں آتے آتے بچا۔ سائیکلوں سے گزریں کھالیں، لوگوں کے دھکے لگے۔ مگر وہ اپنے غصے کی آندھی میں اڑا جا رہا تھا۔

کلب کے پورچ ہی میں اسے وہاں کا مینیجر اسٹینلی مل گیا اور بے حد گرجوئی سے معاملے کے لیے راتھ بڑھا کر بیٹھنے لگا۔

" ہیلو۔ مسٹر عبیر! آپ بڑے وقت پر پہنچے۔ اس وقت ایک ایٹم بڑھ گیا تھا۔ اسے آپ کو سنبھالنا ہے۔۔۔ آئیے اندر چلیے۔ ہاں۔ آپ کیا پئیں گے؟ "

" زیر " وہ دفعتاً بول پھٹا کہ زیر کا بڑھا ہوا ہاتھ سمٹ گیا اور وہ عبیر کو گھونٹنے لگا۔ " میں کتنا ہوں میرے لیے زیر لاؤ۔ زیر۔۔۔ وہ لوں چھا کہ اس کی آواز بھٹ گئی۔ " مسٹر عبیر! کیا آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟ مینیجر نے پوچھا۔ کئی آدمی ان کے پاس اکٹھے ہوئے۔ سب عبیر کو جانتے تھے۔ وہ بھی اس وقت میجر انڈلز میں عبیر

کو دیکھ رہے تھے۔

منجھ نے ایک بار گہری نگاہوں سے عبیر کا جائزہ لیا۔ اسے عالم کی حد سے نظر آیا۔ اس کا لباس نفیس اور قیمتی نہیں تھا، وہ گھر کے کپڑوں میں جلوس تھا، جوتوں پر گرد بڑی ہوئی تھی، پھلے اپٹوڈیٹ عبیر اور اس خستہ حال و آشفہ سر عبیر میں زمین و آسمان کا فرق نظر آ رہا تھا۔ منجھ نے ایک مٹھی خیر نگاہ حاضرین پر ڈالی۔ ان میں سرگوشیاں شروع ہو گئیں۔ کچھ منجھ کے کچھ متانت، کچھ خندہ زن۔ عبیر ان کی طرف گھوم گھوم کر بڑے کمزور مشق مقرر کی طرح کچھ کے جا رہا تھا۔

پھر اس پر بیٹنے والوں کی تعداد زیادہ ہو گئی۔ انہیں سننے دیکھ کر عبیر خود بھی قہقہے لگانے لگا۔

”بس کیجیے۔“ اچانک منجھ نے ناخوشگوار لہجے میں کہا ”ایک عجیب اور دلچسپ ٹوری کی حالت پر اس طرح قہقہے لگانا شریفوں کا شیوہ نہیں... کیا آپ لوگ نہیں جانتے کہ ان کی پوزیشن کیا ہے؟... براہ کرم... آپ حضرات اپنا اپنا کام کیجئے۔“ پھر اس نے عبیر کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”آپ آئیے میرے ساتھ“ وہ اسے لوگوں کے زرخ سے نکال لایا اور دست دوم میں لے جا کر صوفے پر بٹھا دیا۔ اسے کرنل صاحب سے معلوم ہو چکا تھا کہ اس کی ذہنی حالت اچھی نہیں رہتی۔ کرنل صاحب نے اسے یہ بھی تائید کی تھی کہ جب عبیر کلب آئے وہ اس پر نظر رکھا کرے۔ یونہی جھوٹ موٹ وہ عبیر کو پردگراں بھی دیتا تھا۔ اور جو چیک اس کی طرف سے کرنل صاحب دینے تھے وہ معاوضے کے طور پر بڑے ادب سے عبیر کو پیش کر دیتا تھا۔ عبیر کو آج تک اس کا پتہ نہ چلا تھا۔ منجھ کو اس سے اس لیے بھلا دی تھی کہ تھوڑی بہت نگرانی کی قیمت کرنل صاحب کی طرف سے خدایا مستقل ملتی تھی۔

عبیر صوفے پر سر جھکائے بیٹھا تھا۔ منجھ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بھلا دی سے

پوچھا :-

”سر میرا کیا بات ہے؟ آپ کو اس لباس میں، ایسے محلے میں دیکھ کر مجھے بہت تعجب ہوتا ہے۔۔۔ کیا ماجرا ہے؟ اگر کوئی حرج نہ ہو تو براہ مہربانی کہہ دیجئے۔ شاید میں آپ کے کسی کام آسکوں۔“

”نہیں نہیں۔ بالکل نہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے سر ہلا کر کہا۔ ”جب تک آپ کو کوئی کام چھوڑنا ہو تو آپ میرے کوئی کام نہیں آسکتے۔“

”میں نے اس کی بات ان سنی کر کے کہا۔“ کیا کڑیل صاحب کو آپ کے یہاں آنے کا

علم ہے؟

”ساتھ اہم!۔“ آپ کی اس نے بے حد قناعت سے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے اپنے آپ سے کہا۔ ”آپ نے کپڑے بھی نہیں بدلے۔“

”کپڑے!!“ اس نے دھشما ز قہقہہ لگایا۔ ”میرے دوست کپڑوں کا کیا دیکھنا

آپ یہ دیکھیں کہ کپڑوں کے اندر جو آدمی ہے وہ کیسا ہے؟“

”میں نے اس سے جاننے لگا۔“ جیسے اس کے ساتھ وہ ملینرنگ آیا اور رازدارانہ سے کہا:

”بیٹے! آپ جانتے ہیں؟۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ کیا نام ہے اس کا؟

جو ہمیشہ میرے آس پاس رہتی ہے۔ عجیب ہراساں سی شبیر ہے اس کی۔ بالکل اکیلا ہوتا

کی سی۔ کبھی صاف سامنے آئے، کبھی چھپ جاتا ہے۔ دیکھتے ہیں آپ کو گھانا ہوں۔ شاید

آپ اس طرح اسے پہچان جائیں۔ اس کا قد پس پاتا ہے۔۔۔ یقیناً اس کا ایک سر

ہے، ایک چہرہ۔ اہ۔۔۔ اہ۔۔۔ جڑی کالی کالی دو آنکھیں ہیں۔ سارا فٹور ان

آنکھوں کا ہے۔ کبھی میرا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ ہمیشہ مجھے گھورا کرتی ہیں۔ اگر میں انکھیں

بند کروں تب بھی وہ مجھے نظر آتی ہیں۔ آفہ! بڑا عذاب ہے۔ آپ ہی بتائیے میں

کیا کروں؟ گنگوٹ روں اس کا۔ مجھے ملے تو وہ۔۔۔“

"جی ہاں۔ ٹھیک ہے۔ آپ یہاں کچھ دیر آرام کیجئے۔ میں اسے تلاش کر کے لاتا ہوں۔ پھر آپ بے شک اس کا گلا گھونٹ دیجئے گا" منیجر نے کہا۔ اور جب غیر واپس اپنے صوفے پر جا بیٹھا تب منیجر نے ایک نظر کمرے پر ڈالی۔ کوئی چیز توہین جو اس کے حق میں نقصان رساں ہوتی۔ پھر اطمینان کر کے باہر نکلا اور کمرہ باہر سے بند کر کے لوٹ کر دیا۔

پھر اس نے کرنل صاحب کو فون کر کے صورت حال سے آگاہ کیا اور ایک دھیر کو بند دروازے پر متیقن کر کے فکر مند صوفے پر آ بیٹھا۔

کرنل صاحب کو فون اس وقت ملا جب کہ شبابہت اور ظہیر گھر سے چل چکے تھے ان کی بے تابی کا کیا ٹھکانا تھا۔ بڑی ہمت کر کے خود اٹھے اور لباس پہننے لگے بسطوت جہا نے مشورہ دیا :-

"رات زیادہ بھوری ہے۔ آپ کا جانا ٹھیک نہیں ہے۔ اب تو جذا کے خصل سے پتہ چل گیا ہے۔ شبابہت وغیرہ بیرسٹر صاحب کے یہاں پوچھنے گئے ہیں۔ انھیں کو فون پر اطلاع دے دیجئے۔ وہیں سے کلب چلے جائیں گے۔"

ایک متردّد نظر انھوں نے ثعلیفہ بیگم پر ڈالی جو اب بھی نقش دیوار بنی بیٹھی تھیں۔ پھر وہ مدھم اور سبت آواز میں کچھ کہہ کے باہر چلے گئے۔

بیرسٹر صاحب کو بھی کال بعد از وقت ملی۔ شبابہت اور ظہیر ان کے یہاں سے مایوس ہو کر چلے گئے تھے۔ رخسانہ کو کرنل صاحب کی ٹرپ کا بخوبی اندازہ تھا۔ انھوں نے بیرسٹر صاحب سے کہا کہ میں کہتی ہوں کیوں نہ تکلیف کر کے آپ ہی چلے جائیے کلب تک۔ شبابہت اور ظہیر صاحب معلوم نہیں کہ کہاں کہاں کی خاک چھانستے پھرتے ہیں۔ انھیں کلب کا خیال بھی نہ آئے گا۔ آپ اگر غیر کہ کلب سے واپس ان کے گھر پہنچادیں تو بڑا اچھا ہو۔"

” اچھا جاتا ہوں، مگر مجھے بتاؤ۔ تم سے شباہت نے چپکے چپکے کیا کیا تھا؟“
 شباہت نے رخاڑے سے سارا قصہ کہا تھا کہ کس طرح غیر کے ہاتھ پر صاحب
 کا خط لگ گیا اور کس طرح وہ پاگل دیوانہ بن کر گھر سے نکل گیا۔ رخاڑے نے
 برسر صاحب سے بات بنادی۔

” شباہت چاہتے بہت ہیں میرے کو۔ مجھ سے کہہ رہے تھے کہ وہ اچھے ہوتے نظر نہیں
 آتے۔ اللہ ان کے حال پر رحم کرے۔ کس کام کی یہ زندگی ہے؟“
 ” میں ایک اور صاحب کو جانتا ہوں۔ برسر صاحب نے کوٹے پہنے ہوئے کہا
 ” معلوم نہیں صحیح ہے کہ غلط۔ سنا ہے دو تین دماغی بیماروں کو ان کے علاج سے فائدہ
 ہوا۔ معاذ زیادہ لیتے ہیں۔ مگر اس کی کیا پروا ہے۔ اچھا میں جا رہا ہوں۔“
 رخاڑے اپنے بچے کے لباس میٹ گئیں۔ مدت اپنے کمرے میں پردے کی اڑ سے
 سب کچھ سن رہی تھی۔ اس نے ابھی تک لباس بھی نہیں بدلا تھا۔ کچھ دیر قبل تو فر
 کی رخصتی کے بعد گھرا گئی تھی اور بہت دل گرتا ہو رہی تھی۔ آج اس کے سارے خواب
 بے تعبیر سمجھ سکے رہ گئے تھے۔ اس کے دل میں خوبصورت امیگوں کے چہرے بھی نازک
 نازک تاج محل بنے تھے وہ سب مہندم ہو چکے تھے۔ آج تو فر کو دھن کے روپ
 میں دیکھ کر بہت سے شریعہ شریعہ ارمان اس کے دل میں بھی انگڑائیاں لینے لگے تھے
 مگر اب جن کا ہنہ نہ تھا۔ دل کے کھنڈروں میں ہوا سا میٹ سا میٹ کر رہی تھی۔ وہ جی
 بھر کے رونا چاہتی تھی۔ پر ایک آنسو بھی اس کی خشک آنکھوں کو تر نہ کر سکا۔ سینے
 سے شیلے اٹھنے رہے اور اس کی ہستی چپکے چپکے جلتی رہی۔ دیر تک پردہ تھا۔ وہ
 اور صہوت سی کھڑی رہی۔ نگوں کی ایک کالی آنکھ تھی جو اس کے ذہن میں چل رہی تھی
 وہ کچھ بھی نہ سوچ سکی۔ ایک احساس البتہ اسے تھا کہ اب وہ میرے زندگی بھر کے
 لیے جدا ہو گئی۔

بیرسٹ صاحب نے پہلے ہی اس کا پیغام مسترد کر دیا تھا۔ جب کہ اس کا
باگل بن تھری سمجھا جاتا تھا۔ مگر اب جب کہ وہ مستند ہو گیا ہے۔ بھلا وہ کیا
راہنی ہوں گے۔۔۔ غیر پر اسے بے انتہا ترس آرہا تھا۔ وہ ترجمہ جو جان کی بازی
لگا دینے میں بھی پیچھے نہ ہٹے۔

وہ بہتر پر اطمینانی اور اس کے ذہن میں عجیب عجیب خیالوں کے تانے بانے بننے اور
بگڑنے لگے۔ جیسے باگل تھا مگر اس کی محبت دلت کے دل پر نقش کا بکھرتی تھی۔ اس کا دل ولولہ اور
تیش روز بروز ترقی پر تھی۔ وہ جیسا بھی ہو اسے مل جائے۔ اس کی جی بھر کفایت
کرے، فنا ہو جائے اور اگر مر جائے تو یہ اپنی خوش خفیبی خیال کرے اور فخر کرے کہ
حاصل عمر شمار رہے یا رے کرم

شادم از زندگی خوشی کہ کارے کرم

کسی پروٹ جانے میں جو لذت ہے وہ دنیا والے کیا جانیں۔ کسی کی محبت میں تکلیف
جھیلنا کتنی بڑی مسرت ہے۔ بھر کس کا نام ایثار ہے۔ کیا چیز ہے قربانی۔۔۔ یا
اے کاش! وہ موقع آئے کہ اسے جبر کی رفاقت حاصل ہو سکے۔ چاہے کوئی کچھ
بھی کہے۔ مگر وہ تو دل سے جبر کی ہو چکی ادا سی کی رہے گی۔

جیسے ایک عجیب انقلاب آگیا تھا۔ نہ تو وہ کسی سے بات چیت کرتا تھا،
نہ کھانا پیتا تھا، ساری ساری رات جاگتا رہتا اور نہ جانے کیا سوچا کرتا۔
شہادت اکیلا اس کا بیمار دار و مخنوار تھا۔ اس کی جان پر بخار رہتی۔ جیسے کو شہادت
جیسے دوست کی رفاقت پسند نہیں تھی۔ وہ تو آدمی کے صاف سے بھی بھاگتا تھا۔ وہ
بالکل دیوانہ تھا۔ صورت شکل بھی وہ نہ رہی تھی۔ سر کے بال گردن پر لہرانے لگے تھے۔
ڈاڑھی مونچھوں کا کٹنا ہی کیا۔ لباس میں نفاست نہ تھی۔ دنوں ایک کپڑے پہنے

رہتا۔ لباس کی پرواہ تو وہ لوگ کرتے ہیں جنہیں زندگی سے پیار ہوتا ہے۔ وہ موت کی تلاش میں سرگرداں تھا جو شروع سے پاگل نسفی۔ اب تو زیادہ فلسفہ کہنے لگا تھا۔ کسی بات کا بید سے انداز میں کسی کو جواب نہ ملتا۔

گھر بھری تھلک بچا ہوا تھا۔ کیونکہ کبھی اس کا جنون شدت اختیار کر لیتا اور کبھی وہ بالکل گم سم ہو جاتا۔ ڈاکٹروں نے متفقہ فیصلہ دیا تھا کہ اگر اسکی شادی ہو جائے تو وہ رو بھرت ہو سکتا ہے۔ مگر کون لڑکی تھی جو ایسے شخص سے شادی کرنے پر آمادہ ہو جاتی۔ کون والدین بھلا اپنی لڑکی کو جانتے بوجھتے کھائی میں دھکا دے دیتے۔

شباہت ہمیں رہ پڑا تھا۔ اپنے گھر وہ صوف ایک مرتبہ آیا۔ اور اپنی نئی فوٹی دلہن سے بات کہے بغیر اپنے ملبوسات لے کر پھر چلا گیا۔ تو قیر نے دو عین دن روایتی عجاب سے کام لیا اور پھر اپنی ماں کے ساتھ حیر کے گھر پہنچ گئی۔ میر نے اسے پہچانا نہیں۔ تو قیر آپس بھرتی رہ گئی۔ شباہت اس کی اتنی کے پاس آ بیٹھا اور گلوگیر آواز میں بولا :-
" میں یہ بس ہو کر رہ گیا ہوں۔ کاش میں اپنے دوست کے لیے کچھ کر سکتا۔

اس کا یہ بچپن کا ساتھ رہا ہے۔ ہمیشہ ہم ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں کام آتے رہے۔ میر کوئی حقیقی بھائی مجھ سے اتنی محبت نہ کر سکتا جتنی حیر نے کی ہے۔ افسوس وہ بھول گیا مگر میں نہیں بھول سکتا۔ ہائے اکاش !! میں بھی پاگل ہو جاؤں۔ افسوس افسوس! جس کا چہرہ نگاہ کے پھول کی طرح شاداب و شگفتہ رہتا تھا۔ آج الہا و محنت زدہ رہ گیا ہے۔ جو ہر محفل کی جان تھا وہ گورنمنٹین و بدحواس ہو کر رہ گیا۔ کیا القاب ہے دنیا کا... میرے افتد! تو میرے حیر کے حال پر رحم کر۔ ہائے! میں تمھارے کسی کام نہیں آ سکتا۔ یہ کہہ کر شباہت رونے لگا۔ اتنی بھی رو رہی تھیں وہ حیر کو بہت چاہتی تھیں۔ اس کی یہ حالت ان سے دیکھی نہیں جاتی تھی۔ جب دیر کھجور گریہ مارا کہ یہ لہو نان تھا تو انھوں نے شباہت سے پوچھا :-

”بیاں پھر علاج کی کوئی سبیل سوچو! آخر کیا کیا جائے؟“

”علاج نو ڈاکٹروں نے بتایا ہے۔ مگر وہ قابل عمل نہیں۔ شبابہت نے کہا

”وہ کہتے ہیں کہ واحد علاج شادی ہے... لیکن اس حالت میں کہاں کوئی لڑکی مل سکتی ہے؟“

وہ بے چاری سوچنے لگیں۔ واقعی کوئی لڑکی کہاں ملے گی؟ پھر شبابہت اٹھ کر باہر چلا گیا۔ تب وہ اٹھیں اور ٹیمپل بیگم کے پاس جا بیٹھیں۔ ان کا حال ناقابل بیان تھا۔ برسوں کی بیمار معلوم ہو رہی تھیں۔ لاغر تو پہلے بھی تھیں۔ اب تو پست استخوان لگتیں۔ پیٹریاں جے ہونٹ، حلقوں میں ملتی ہوئی دھندلی آنکھیں، پچکے ہوئے گال، جن پر آنسو خشک ہو کر جم گئے تھے۔ ساری جان سے بے چاری لرزتی تھیں۔ احتجاج اور خفقان زوروں پر تھا کہ منہ سے بات نہ کہنی دشوار تھی۔ اتنی کے دل پر بڑا دھکا لگا۔ ”دعا کرو اللہ سے بہن یہ ٹیمپل بیگم نے کانپتے ہوئے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا دیا۔ ”وہ کوئی بری گھڑی دکھانے سے پہلے مجھے اٹھالے... اب صبر نہیں ہوتا۔ کیا کچھ نہیں برداشت کیا میں نے؟“

”یوں جی نہ کہو ٹیمپل بہن! انھوں نے اپنے آپکل سے ان کے آنسو پونچھے،

دھاسہ دیا۔ ”دعا مانگتی رہو۔ مجھے بڑی امید ہے۔ جس خدا نے یہ مصیبت سر پہ ڈالی ہے وہی خدا یہ مصیبت دور بھی کر دے گا۔ کفن سی ایسی بھاری دنیا میں ہے جس کا کوئی علاج نہیں۔ بس وقت آنے کی دیر ہے۔“

”ارے اس کے باپ ہی اتنے بڑے ڈاکٹر ہیں۔ ان کے بنائے کچھ نہ بنا تو دوسرے نو مشق ڈاکٹر بھلا کیا کر لیں گے؟“ انھوں نے بیوی اور ناامیدی میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا ”کتے ڈاکٹر روز آتے ہیں اور اپنی ناکام کوشش کر کے چلے جاتے ہیں۔ دس بارہ دن گزر گئے۔ رہنے بچہ ہوتا چلا جا رہا ہے... مجھے تو بالکل امید نہیں رہی۔“

ہر وقت اپنی موت کی دعا مانگا کرتی ہوں :

”جو علاج ان لوگوں نے بتایا ہے وہ بڑا مشکل ہے ۔ اتنی نے کہا ” میں اب بھتہا رہی ہوں ۔ اگر توفیر کی شادی نہ ہو گئی ہوتی تو میں بخوشی جبر سے بیاہ دیتی ۔ شاید اللہ کو یہ منظور نہ تھا ؟“

”یہ تمہاری محبت سے بہن ! مگر ہم لوگ گوارا کرتے کہ ایک علاج پر مصوم ، ناکردہ کار ہے زبان بچی کی بھینٹ چڑھے ؟“

”اور پھر دوستی ، محبت اور خلوص کے کیا نفاذ ہے ۔ نہ دیکھے گا ایشیا ربی کوئی ایشیا ہوتا ہے ۔ دوسرے کے پسینے پر اپنا خون اسی وقت بہتا ہے جب دل کی رگیں کاٹی جائیں ۔ یہ کام انہل کی خاطر کوئی دشوار نہیں ؟“

”بہن ! آپ کا سادل کوئی کہاں سے لائے ؟“

دونوں روتی رہیں ۔ یہ بھی ایک عجیب اتفاق تھا کہ شام کی گاڑی سے انہیں جانا تھا ۔ سامان سب جا چکا تھا ۔ ان کی روانگی ناگزیر تھی ۔۔۔ وہ غیر کو دیکھنے باہر نہیں سر ہوا تھا تھی ۔ آج اس کی ساری خوشیاں سو گوارا ہوں میں بول کر رہ گئی تھیں بس ہات کرتے روئے ہوتی تھی ۔

جبر کو دیکھ کر توفیر کی والدہ سکتے میں رہ گئیں ۔ وہ پہلی نظر میں اسے پہچان ہی نہ سکیں ۔ سیلا لباس ، جوگیوں کے سے ہال ، سرخ اور وحشت زدہ آنکھیں ، اپنی سہری پر پاؤں لٹکائے بیٹھا تھا ۔ انہیں دیکھ کر سر اٹھایا اور بھر جھکا لیا ۔

وہ لباس والی کرکے پر آ بیٹھیں ۔ سر پر کرسی کی پشت تمام کرکٹری ہو گئی کھل چکا شہابیت ، ظہیر اور دوسرے لوگ دور دور سو فوں پر بیٹھے سرگوشیوں میں گفتگو کر رہے تھے ۔

انہوں نے جبر کو پکارا ۔ گزردہ زپنا نام بھی بول گیا تھا ۔ انہیں جواب نہیں دیا

”میرے بیٹے! کیسی طبیعت ہے؟“ انھوں نے بے حد پیار سے اس کا سر ہلاتا
کر بوجھا ”آج تم نے مجھ سلام بھی نہیں کیا۔ دیکھو میں آج چار پی ہوں۔ تم تو کہتے
تھے کہ میرے ساتھ چلو گے۔ پھر یہ کیا ہے کہ تم یوں گم صم بیٹھے ہو۔ اٹھو، ہٹاؤ دھوؤ،
کپڑے بدلوا۔“

وہ ان کا چہرہ دیکھ کر تھکا سمجھا خاک نہیں۔

”سباں! تم تو تیرے ڈسے کھائی بیٹھے تھے“ انھوں نے کہا۔ ”کہتے تھے کہ اُسے
اکھلا ہن محسوس نہ ہونے دے گے۔ واہ سباں واہ! کیا خوب اپنا کھانا کراے ہی بھول
کر بیٹھ گئے؟“

”تو تیرا...“ اس کے ہونٹ کاٹنے لگا ”اس کا تو میں نے کھانا گھونٹ دیا۔ کہاں ہے
تو تیرا؟“

”اچھے وہ اندر ہے آئی ہے میرے ساتھ۔“

وہ کھڑی ہے تو تیر۔ ”اٹیں! پھر سے ذرخہ ہو گئی“ اس نے یہ کہہ کر لپکا سا
تسقدہ لٹکایا اور پھر کیا وہی غضب ناک ہو گیا۔ ”اس نے مجھے سنایا ہے“ وہاں پہلے
میں پھر اسے مار ڈالوں گا۔ دیکھو۔ دیکھو۔ یہ مجھے منہ بنا کر چڑھا رہی ہے۔“
حالانکہ بے چاری سر پر بھدرا ہی تھی۔ جیسے ہی اس کی روٹی روٹی سی آواز نکلی
عبیر اپنی جگہ سے سمیت بھر کر چھٹا اور سر پر کو اپنے طاقتور ہاتھوں سے جکڑ لیا۔ سر پر تو
کانپہ ہی تھی۔ ایک ڈی سی پہنچا اس کے منہ سے نکلی اور اس نے نیم جان ہو کر عبیر کے
بازو پر سر رکھ دیا۔

سب اس کی طرف بچھٹے۔ بڑی مشکل سے سر پر کو اس کے آہنی بازوؤں سے جدا
کیا۔ وہ بے چاری نیم جان و نیم بے ہوش تو تیر کی اتنی کے آغوش میں سر رکھ کر سسکتی
لگی۔

۔ افسوس۔ افسوس! ... اتنی کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا "اب کیا

ہوگا۔ یہ تو بالکل بے خبر ہو گئے۔"

"عیرمیاں بیٹے! اپنے باپ کو اتنا بڑا داغ نہ دینا، وہ اپنے آنسو ضبط نہ کر سکیں۔"

"نہیں نہیں۔ ہرگز نہیں" عیر نے سر ہلاتے ہوئے کہا "دھنوں میں بڑی جلیں ہوتی ہے۔ خدا کی پناہ؟" پھر وہ بڑے مذہبی سولانا کی طرح توبہ استغفار میں لگ گیا۔ اس کا یہ انداز بھی بڑا درد ناک تھا۔ آخر کرنل صاحب بے چارے کے آنسو نکل ہی آئے۔ اور وہ آہیں بھرتے اپنی نشست پر جا بیٹھے۔ عیر کا حال تو سب کے سامنے تھا۔ کوئی کرنل صاحب کو تسلی بھی دیتا تو کن الفاظ میں اودھکا کر دیتا۔ تو قیر کی والدہ نے انھیں تاکید کی کہ کسی لڑکی کو اس کے قریب نہ جھٹنے دیا جائے سریر کی حالت بدی تھی۔ بے چارہ جب ذرا سنبھلی تو اندھ بھاگ گئی۔ اور ٹھیکرہ سے سارا قصہ کہہ کر رونے لگی۔

شباہت نے تو قیر کی والدہ سے استدعا کی "اتنی! آپ کو شش کیجئے کہ یہ کچھ کھانی لیں۔ پر سوں دوپہر سے فاقہ ہے۔ مسترد برتن ٹوٹ چکے ہیں... خدا جانے بھوکے پیاسے یہ اپنا کیا حال کریں گے۔"

کھانا منگوایا گیا۔ نہ جانے عیر کیا سوچ رہا تھا۔ اپنے ہاتھ سے اتنی اسے کھلاتی رہی اور وہ نواسے خاموشی سے اٹھتا گیا۔ شباہت کے چہرے پر آسودگی دھابنت بکھر گئی۔

"ای! آپ کا جانا اگر ایسا ہی ضروری نہ ہوتا تو میں آپ کو ہرگز نہ جانے دیتا؟ میں خود بھی نہ جاتی بیٹا! مگر جہاز چار دن کے اندر اندر نکل جائے گا۔ اس درمیان میں بیٹی پہنچنا اور ضروری کارروائیاں کرنا ہیں۔ بھر معلوم نہیں اگلے سال

واقعے کے نہ ملے۔ بل بھر کا بھر دوسرے نہیں ہے زندگی کا۔ ہو سکتا ہے کہ یہی حسرت یہ
چل بسوں۔ اللہ سے دعا کرتی جاؤں گی۔ وہ آخر بھائی کو بیٹے کی خوشیاں دکھائے۔
غیر پر غنودگی طاری ہو رہی تھی۔ شاہت نے ڈرتے ڈرتے اسے بستر پر لٹایا اور
سینے تک شال اڑھادی۔ چند لمحوں بعد وہ بے خبر سو گیا۔

لازم کو اس کی نگرانی پر چھوڑ کر وہ سب اندے آئے۔ دوپہر کا کھانا کھا کر وہ توقیر
سردھاریں۔ شاہت انھیں چھوڑنے گیا۔ ایک آدمہ گھنٹے بعد سر پر بھی پہنچی۔ دھت
پہلے سے سوچ و تھی۔ اور بھی لوگ تھے جو امی کو رخصت کرنے آگئے تھے۔

توقیر دھت اور سر پر کے پاس بیٹھی آنسو بہا رہی تھی۔ اس کی حالت دیکھی نہ جاتی۔
نئی نوپلی دھت جس کا دل لھا بھی اس کی تنہائی رفع کرنے اور ماں کی ہدائی کا غم
بٹانے کو اس کے پاس نہ تھا۔ وہ تو اس سے ملا بھی نہیں تھا۔ باقی بھی نہیں کی
تھیں۔ رفاقت تو درکنار۔ شاید اس نے ڈھنگ سے توقیر کی صورت بھی نہیں دیکھی
وہاں سب ہی پریشان اور دلگیر تھے۔ کون کس کو قسلی دیتا؟ دھت سوچ رہی
تھی کہ یہ سب ہمیشہ کے لیے جدا ہونے کو آخری بار ملے ہیں۔ پھر یہ خاموش چل ہی لگا
یہ لوگ کہاں۔ یہ صدمہ میں کہاں۔ ایک ستاٹا ہو گا، خلا ہو گا، اپنا کوئی نظر نہ
آئے گا۔ یہ محبت کرنے والے لوگ کتنی دور چلے جائیں گے۔ جہاں تک پہنچے خیال کے
پر چلنے لگیں گے۔ وہ بھی رو رہی تھی، سر پر اتنی جذباتی اور حساس نہیں تھی وہ مہری
لہو پر غیر اہم انداز میں لوگوں کی نقل و حرکت دیکھ رہی تھی۔ مگر اس کا سارا دھیان غیر
کی طرف لگا تھا۔ وہ اسے بے حد چاہتی تھی۔ اسے ستاتی تھی، چھیڑتی تھی، خفا ہوتی تھی
مگر میر نے کبھی اسے ڈانٹا ڈپٹا نہیں تھا۔ اس کی توحید پر بل بھی نہیں آتا تھا۔ ہنس
ہنس کر وہ اسے بچے کی طرح کھانا کھاتا تھا۔ عمر میں سر پر اس سے دس گیارہ سال چھوٹی
تھی۔ مگر کبھی میر نے اپنی بزرگی نہیں جتائی۔ برابری کا سلوک کرتا تھا۔ کتنا ہنس کر

خوش مزاج، اور پر محبت آدمی تھا۔ اور اب — بیمار سے بدتر ہے۔ خدا جانے اچھا ہو کہ نہ ہو۔ اسے پاگل خانے میں داخل کرنا پڑے۔ وہاں اس کا کیا حال ہوگا۔ کیا پیر جیسا اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ایڈووکیٹ آدمی پاگل خانے چلا جائے گا؟ سر پر کی آنکھوں تلے بیمار کا زرد چہرہ پھرنے لگا اور وہ توقیر کی انی سے عداوتی کا بہانہ کر کے زار تھار رونے لگی —

منزل کے وقت وہ صاحب اسٹیشن پہنچے۔

توقیر بے چاری روتے روتے تھک چکی تھی۔ اب خود کو سمجھانے لگی تھی کہ جو ہونا ہے وہ ہوا۔ بیکار کی گریہ و زاری نقد برد حالات کو قطعی نہیں بدل سکتے، ٹھٹھکی باز صدمے ماں کا مقدس چہرہ تکے جاری تھی جو کچھ دیر میں ہمیشہ کے لیے دور ہونے والا تھا۔

اچانک ٹرین کی دردناک سیٹی کہیں دور فضاؤں میں گونجی اور توقیر کا دل دہل گیا۔ بہت سے لوگ جھجھک کر نہ جا رہے تھے۔ ٹرین کے ڈبے پھولوں سے سجے ہوئے تھے۔ مسافروں کو ان کے عزیز اقارب بھول بھارے تھے۔ نفا تکیر کے نعروں سے گونج رہی تھی۔ عجیب سا متاثر کر دینے والا شور ہر طرف چھایا ہوا تھا۔

ریل نے دوبارہ سیٹی دی۔ بہت سا کالا کالا دھواں ابھن سے اٹھا اور بل کھاتا ہوا خلا میں پھیلنے لگا۔ توقیر نے سسک کر ماں کے سینے پر سر رکھ دیا۔

”اچھا بیٹی! اب مجھے رخصت کرو۔ رونے دل بھاری کرنے کی کوئی ضرورت نہیں میری بچی! خوش ہونے کی بات ہے۔ اللہ نے میرے نصیب میں جج کی سعادت لکھی تھی۔ تمہیں خدا پر مسرت زندگی گزارنی نصیب کرے۔ اب میں جاتی ہوں۔“ سب ان سے ملنے لگے۔ کرنل صاحب کا دل بھرا آ رہا تھا۔ ان کے ہاتھ تھام کر اپنی آنسوؤں سے لبریز آنکھوں سے لگا لیے اور گلو گرفتہ لہجے میں بولے ”ہن اپنی

دعاؤں میں بھی اور میرے بے قسمت بچے کو شامل کرنا نہ بھول جائے گا :

شہادت انھیں درجے میں بٹھا آیا۔ تو قیراں کا ہاتھ تھامے نیچے کھڑی رہی۔ اس کا دل رک رہا تھا۔ نظریں دھندلا رہی تھیں جیسے ٹرین نے تھری اور آخری سیٹی دی وہ کھڑکی سے چٹ گئی۔

”اتی! میری اتنی لاگتی دور جا رہی ہیں آپ۔۔۔ اتنی۔ اتنی۔!“
اور اس وقت وہ بھی ضبط نہ کر سکیں۔ آنسوؤں میں ان کی آنکھیں کھڑکی۔ ایک عجیب نظر تو قیر پر ڈالی اور ٹرین متحرک ہونے لگی۔

سریسے اسے پیچھے سے کھینچ لیا، ٹرین نے ہلکا سا جھٹکا کھایا، حرکت کی اور دیکھنے ہی دیکھتے رفتار بکڑی، تو قیر ساتھ ساتھ دوڑنے لگی۔ دور تک اسے اپنی جاننے والی ماں کا منور و تاباں چہرہ دکھائی دیتا رہا، وہ اپنا کانپتا ہوا ہاتھ ہاتھ لاتی رہی۔ پھر سب کچھ تو قیر کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا، ریل نے دور سے سیٹھ بھائی، اسٹیشن ویران ہو گیا، آہنی پٹریوں پر دو مری ریل آگئی۔

تو قیر گرنے ہی والی تھی کہ اسے شہادت نے سنبھال لیا اور لوگ بہت پیچھے رہ گئے۔
تھے۔ شہادت نے اسے بازوؤں میں جھپٹا اور بے حد درد مندی سے اس کے ہاتھ پر جھک کر کہا ”اپنی کیا حالت بنا رہی ہو تو قیر! کیا خدا کا فضل ہے شہادت خراب کر دی۔۔۔“
اس کی آنکھیں بھی دھند گریں۔ تو قیر کو اندازہ ہوا۔ وہ اب تنہا نہیں تھی۔
ہر جہ باغیاد۔ اب وہ آنسو بہا کر گرے گی بھی کیا۔ شہادت کا سامنا کر کھڑی ہو گئی
پھر وہاں سے براہِ مدحت بھی آئیں اور سب واپس ہو گئے۔ اب وہ اتنی ازلہ رفتہ اور بد حال نہیں تھی۔ اسے احساس تھا۔ اور بھی غم اس کے منتظر تھے۔ اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔

مرد اپنی گلابوں میں چلے گئے۔ جس کا ور میں لڑکیاں تھیں اسے شہادت چلا رہا تھا۔

لاسنے میں سر پہنے اس سے کہا "شبوت بھتا! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ ہمارے گھر چلے۔ مدحت بھی اتنی کو ایک نظر دیکھنا چاہتی ہیں۔۔۔ دیر نہیں لگے گی۔ واپسی میں انہیں ہنگامے پر پہنچا کر آپ اپنے گھر چلے جاسیے گا۔"

کہاں کا میرا گھر؟ شبوت نے جواب دیا۔ بھوکھی اتی کی طبیعت خراب ہے انہیں دیکھنے اتی کا بندھ چلی گئی ہیں۔ چچا جان نے اکیلے پن کے خیالی سے مجھ سے کہا تھا کہ جب تک اتی واپس نہیں آجائیں ہم مدفن انہیں کے یہاں رہیں اور اس کے علاوہ میں خود بھی عمر کو اس حال میں بھڑک کر گزارنا۔ آہ کیسا طویل سفر آ رہا ہے۔"

"یہ تو بہت اچھی بات ہے۔" سر پر ہمدردی سے ہو کر کہتی "آپ اور تو قیر ہمارے یہیں رہیں گی تو کسی مضبوطی معلوم ہوگی۔ تو پھر آپ مدفنوں اب رہا ہے ہی یہاں چل رہے ہیں نا؟"

"ہاں۔" شبوت نے کہا۔

"مجھے گھر پر بھڑک دیجئے شبوت بھائی! مدحت نے بڑی اداس اور غم انگیز آواز میں کہا۔ بھائی اور بھائی جان گھر پہنچ گئے ہوں گے۔ جب دیر ہوگی تو نہ جانے وہ لوگ کیا خیالی قائم کریں؟"

"دیر کہا لگے گی؟" شبوت نے کہا "تم دیکھنا چاہتی ہو میرا کو؟ دور سے دیکھنا اور جلی جانا۔ ان کے پاس جانے کی بہت زکریا ہیں! منع کر دیا گیا ہے سب کو۔" مدحت کے دل پر برکت سی جھنے لگی۔ کیا یہ نوبت آگئی؟ اپنے آنسو چھپانے کو اس نے رخ پھیر لیا۔ کار گھر پر رک گئی۔ شبوت مردانے میں چلا گیا۔ سر پر مدحت اور تو قیر کو اپنے ساتھ لائی۔ مدحت سمجھی ہوئی تھی۔ تو قیر بھی بہت خاموش ہو رہی تھی۔

رات کا سو گوار سکوت درد بام پر چھایا ہوا تھا۔ دالان میں ایک تیز راڈ چل رہا جس کی نیلگوں روشنی ماحول کو زیادہ مخموس اور وحشت انگیز بنا رہی تھی۔ سر پر ہمدردی

چپکے اور چھانکا اور اشارے سے مدحت کو اپنے پاس بلا لیا۔

ادھر ادھر دیکھ کر مدحت اس کے پاس پہنچ گئی۔ سر پر نے لبوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور چپکے سے پردہ سر کا دیا۔

کمرے میں ہلکی ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ ہر چیز پر مرگ آسا سکوت طاری تھا ایک گوشے میں اپنی کرسی پر بیٹھا میلز نس۔۔۔۔۔ کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔۔۔ مدحت کی تھرائی ہوئی نگاہیں ایک شے پر سے بھلتی ہوئی بالآخر مسہری پر لیٹے بغیر پر جا کر رک گئیں۔

اسے پہچاننے میں تاثر ہوا کہ وہ جسے دیکھ رہی تھی وہی جبر تھا۔ اس نے دیکھا اور دیکھتی ہی رہ گئی۔ کیسا وحشی اور اچھی سا چہرہ تھا۔ جس پر وحشت کے علاوہ بے بسی کے سایے بھی نمود تھے۔ جسے دیکھ کر بے ساختہ رحم و محبت کے جذبات سینے میں موجزن ہو جاتے تھے۔ وہ دونوں ہاتھ بڑے، گال کے نیچے دبائے سو رہا تھا۔ مدحت پردہ تھامے کٹری رہی اور آنسو اس کی آنکھوں میں اکٹھا ہوتے رہے۔

”کیوں منو۔ پہچاننا ناممکن ہو رہا ہے؟“ سر پر بولی۔

مدحت کے موٹے موٹے آنسو اس کے رخساروں پر گرنے لگے۔ ”اللہ عیاں میری زندگی انہیں دے دیں۔ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا سر پر۔۔۔ کیا اب کچھ بھی بولتے چاہتے ہیں؟“

”بہت کم۔ زیادہ اصرار کیا تب۔۔۔ اور پھر وہ ناقابل فہم باتیں۔۔۔“

”ڈاکٹروں کے علاج سے فائدہ نہیں رہا؟“ تو قیر نے پوچھا۔

”علاج؟“ سر پر ایک ادھوری مگر معنی خیز نظر مدحت پر ڈال کر بولی ”ہاں بتایا

تو ہے مگر وہ ناقابل عمل ہے“

کیا مطلب؟ مدحت نے پوچھا۔

”وہ واحد موثر علاج شادی بتاتے ہیں“ سر پر نے کہہ دیا اور یہ نہیں سکتا کوئی ماں باپ

راضی نہیں ہوتے۔ نہ کوئی لڑکی آمادہ ہوتی ہے۔“

”اللہ۔ اللہ...!“ مدحت نے دل تھام لیا ”جب میں اتنا سا اشیار

بھی نہیں کر سکتی تو میرا جینا کس کام کا؟“

”آؤ جلیں مدحت! دیر ہو گئی“ شبابہت وہاں آگیا۔

”بھرب آؤ گی مدحت؟“ سریر نے بہت خوشامد سے پوچھا۔

”میراجی چاہتا ہے... کہ... میں... ہمیشہ کے لیے یہیں آ جاؤں“

مدحت نے ایک دبی ہوئی سسکاری بھر کر کہا۔ ”اپنی زندگی دے کر انھیں موت

کے ہاتھوں سے کھینچ لوں۔ میرے بس میں کیا ہے۔ دل کی گہرائیوں میں خوابیدہ

تمنائیں ایک دعا بن کر رہ گئی ہیں... کاش قبول ہو جائے۔“

پھر وہ ایک آخری نظر غیر پر ڈال کر چلی گئی۔ سریر اور توقیر کی نگاہیں

میں ان میں بھی سوال اپنے جواب کے لیے بچل رہا تھا ”کیا مدحت ایسا

اشارہ کر سکے گی؟...“

مدحت گھر گئی تو اپنا سب کچھ غیر کے پاس چھوڑ گئی۔ اتنی بدحواس اور از خود رفتہ

ہو رہی تھی کہ رخسار کے استفسار پر اس نے دل کھول کر ان کے سامنے رکھ دیا۔

نہ اس نے اپنے رشتے ناطے کا خیال کیا، نہ بیرسٹر صاحب کے خون نے اسے باز رکھا

وہ دل اور آنکھوں کی زبان سے بول رہی تھی۔ بہت متاثر انداز میں اس کی

کیفیات کا نقشہ کھینچ رہی تھی۔ پھر وہ اپنے تذکرے کے اختتام پر رونے لگی۔

اور گریہ آلود آواز میں بولی۔

”انسان کے ہاتھ میں انسان کی تقدیر اگر ہوتی بھابی! تو میں اس بھور آدمی

کو مرنے سے بچا لیتی۔ اب کوئی ان کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔ جہاں تدبیر بے بس اور

تقدیر خندہ زن ہو وہاں چارہ گر کی کوشش بیکار ہو جاتی ہے۔ بھابی! کیا وہ
 مجھ آدمی میں اتنی ہی سی زندگی لے کر آیا تھا۔ ایک دیوانی، گونگی اور بدحواس
 ناکام زندگی گزار کر مر جانا کتنا حسرت ناک انجام ہے۔ کون ہے اس وقت جو
 انھیں ہوش مندی کی سانسیں دے سکے۔ کوئی نہیں۔ آہ۔ انھیں یونہی سب
 نے تڑپ تڑپ کر اُدھسک سسک سسک کر مرنے کے لیے چھوڑ دیا۔ ہائے بھابی!
 کہاں ہیں وہ انسان جو کسی کی خاطر جان کی بازی لگانا بالکل معمولی بات سمجھتے
 تھے۔ کہاں ہیں وہ فرشتہ خصلت دوست جو ایتار و قربانی کے زبانی راگ لاتے
 ہیں مگر غلی ایتار سے دور بھاگتے ہیں۔۔۔ بھابی! کاش! میں ان کے لیے
 کچھ کر سکتی۔۔۔ مجھے اپنی زندگی پر اختیار دیجئے۔ تھوڑی دیر کے لیے۔۔۔ میں
 ان کا علاج بن جاؤں۔“

رخسار تو اس کے منہ سے یہ بائیں سن کر ہٹا بکا رہ گئیں۔ مگر دانش صاحب
 بھی کچھ کم حیران نہیں ہوئے۔ وہ دوپہر ہی کو عدالت سے آگئے تھے۔ اور کھانے
 کے بعد آرام سے لیٹے تمباکو نوشی کر رہے تھے۔ مدحت کی بائیں سن کر پائپ ان
 کے ہاتھ سے چھوٹے چھوٹے بچا۔۔۔ دم بخور رہ گئے۔ پہلے تو انھیں سخت غصہ
 آیا اور وہ اپنے کانوں کو جھٹلانے کی کوشش کرنے لگے۔ ذرا دیر بیچ و تاب کھانے
 کے بعد جب ٹھنڈے دل سے سوچا تو واضح ہوا کہ وہ خود غلطی پر تھے۔ پھر ہے اگر
 انھیں دشمنی تھی تو بالکل بیکار سی پیر تھی۔ کیونکہ اس سے دوستی کی جائے یا دشمنی
 وہ اس سے بے نیاز تھا۔ یا اگر مدحت اسے چاہتی تھی تب اس پر بھی اپنا غصہ
 اتارنا فعل مثبت تھا۔ یہ دل کا معاملہ تھا۔ جو آخر میں موت کی منزل سے جا ملتا
 تھا۔ چاہے اس پر جبر و استبداد کے لاکھوں پرے بٹھائیے۔ محبت ہر قید و
 بند کو توڑ کر اپنی آسانی کے لیے ریل بھی پیدا کر لیتی ہے۔ ہزار وہ مادی طور پر

مدحت کو غیر سے دور رکھتے مگر روحانی طور پر تو اس کے پاس ہی تھی۔ پھر کیا یہ بیکار کا غصہ، سخت گیری، ظلم اور جبر۔ کیوں نہ اس معاملے پر سنجیدگی اور بردباری بلکہ ہمدردی سے سوچا جائے۔ انھیں مدحت کی بے زبانی اور بے بسی پر بھی طیش آتا تھا۔ ہرگز نہ سے کسی سے ظلم کے خلاف احتجاج نہ کرے گی چاہے جان دے دے۔ یہی کتنا بڑا احتجاج ہے۔

وہ اٹھ کر دالان میں آئے۔ مدحت نہیں تھی۔ رخسانہ کسی گہری سوچ میں گم بیٹھی دکھائی دیں۔ بیرسٹر صاحب پر نظر پڑی اور وہ سیدھی ہو بیٹھیں۔ بلازم جھاڑن لیے ایک ایک چیز صاف کرتا پھر رہا تھا۔ اسے دانش صاحب نے ایک ڈانٹ تاکر بھگادیا اور خود بیوی کے پاس آ بیٹھے۔

”معلوم ہوتا ہے کہ کوئی خاص نگر پریشان کر رہی ہے؟“
 ”ایسی کوئی بات نہیں ہے“ وہ کچھ خفا سی معلوم ہو رہی تھیں۔
 ”ابھی کون بیٹھا تھا تمہارے پاس۔ کس سے باتیں کر رہی تھیں؟“

”مدحت تھی“

”کیا کہہ رہی تھی.....؟“

رخسانہ نے چونک کر ان کی طرف دیکھا اور مشکوک لہجے میں بولیں ”کیا آپ

کو بتانا ضروری ہے؟“

”بالکل نہیں۔ یونہی پوچھ لیا تھا؟ وہ قانونی راہ پر آتے ہوئے ٹوٹے اٹھا

بھی سنو! میں اس طرف مسلسل سوچتا رہا ہوں کہ مدحت نے اپنی تعلیم ختم کر لی ہے تم نے اس دن کہا تھا کہ آئندہ زندگی میں کام آنے والا سارا سامان داسنا بھی تم نے جمع کر لیا ہے۔ لہذا اس کی شادی میں مدد دینا نہ کرنی چاہئے۔ میرے ایک شناسا ہیں۔ ان کے بھانجے نے اسی سال ’لا‘ کیا ہے۔

اس حال کا مذاقے پاس آگئے ہیں۔ ویسے اپنے گھر سے کافی خوشحال ہیں۔ میں نے باہر اپنی تحقیق مکمل کر لی ہے۔ چاہتا ہوں کہ ایک دن تم عورتوں کا حال اور ان کا رہن سہن بھی دیکھ آؤ۔ تو پھر۔ ایک جواب کہلوادیں۔

”جواب کہلوادیں؟“ رخسانہ نے حیرت سے کہا ”انھوں نے سوال کہاں کیا ہو؟“
”بھئی معلوم نہیں مجھ سے بار بار کہا ہے“ دانش صاحب نے کہا ”وہ یہیں پرچوک گئے۔ کیونکہ ان کے اسی جواب سے رخسانہ بھڑک اٹھیں۔“

”تو پھر دے دیجئے جواب۔ ان کے سوال کرتے وقت میں نہ آس نہ پاس۔ پھر میں کون سے کھیت کی مولی ہوں کہ مجھ سے ایسے اہم معاملے میں رائے لی جاتی۔ آپ ان کے سگے بھائی ہیں باپ کے برابر۔۔۔۔۔ میں غیر۔ بھادج کا رشتہ یوں بھی بُرا ہوتا ہے۔ جو کچھ مجھ سے ہو سکتا تھا میں نے کر دیا۔ باقی معاملات آپ سمجھالیے“
”اس میں اتنی خفگی کی کیا بات ہے؟“

”آپ نے مجھے دودھ کی مکھی کی طرح نکال پھینکا۔ کیا میں نے ایک بڑی بہن کی طرح مدحت کو نہیں بالا پوسا؟ کیا میں اس کی کوئی نہیں؟ شادی بیاہ کے موقع پر آپ نے میری رائے لینے کی ضرورت نہیں محسوس کی۔ بالا بالا گھر بار خاندان اور لڑکا دیکھ لیا۔ سب کچھ کر دیا۔ پھر اب مجھ سے جواب مانگنے کی کیا ضرورت ہے؟ میں اس کا اچھا بُرا کہاں سوچ سکتی ہوں؟“

”دانش صاحب بھئی گپ ہانک رہے تھے۔ نہ کوئی خاندان تھا نہ لڑکا تھا۔ ان کی مرضی پوری ہوئی۔ رخسانہ نے صاف صاف اپنی بیوی کے پردے میں پوشیدہ نامرغی کا اظہار کر دیا تھا۔ اور بھول کر رخ پھیر لیا۔“

”اچھا بھئی! مجھ سے تصور ہوا“ وہ زیر لب مسکرا کر بولے ”میں نہیں جانتا تھا کہ تم کو مدحت سے اتنی محبت ہے۔ مجھے بتاؤ تم نے اس کی بہتری کے لیے کیا سوچا؟“

”کیا کروں آپ کو بتا کے؟ بس اللہ پورا کرادے تو کرادے“

”میں سب سمجھتا ہوں رخصانہ! میں نے مدحت کی تمام باتیں سنی ہیں۔ مجھے

یہ بھی معلوم ہے کہ وہ کیا چاہتی ہے اور تم کیا چاہتی ہو؟“

”وہ بچی ہے۔ بہت جلدی کسی بات سے متاثر ہو جاتی ہے۔ خدا کے لیے اسے

کوئی سزا نہ دیجئے گا۔“

رخصانہ کے اس طرح کہنے پر دانش کو اندازہ ہوا۔ رخصانہ کو پچھلے مدحت

سے محبت تھی۔ انہوں نے رخصانہ کے خائفہ چہرے پر دُور دیدہ نظر ڈالی اور دونوں

ہاتھوں کا سر ہلانے بنا کر تخت پر لیٹے ہوئے کہا ”اسے سزا دینے کا سوال تو اس وقت

اٹھتا جبکہ میں اس سے مختلف سوچتا ہوں۔“

”کیا مطلب... کیا آپ بھی...؟“ رخصانہ مسرت سے مغلوب ہو گئیں۔

”ہاں میں بھی اب یہی سوچ رہا ہوں“ دانش نے کہا ”میں نے خوب اچھی طرح

غور کر لیا ہے۔ پہلے بے شک مجھے غصہ آتا تھا۔ جب میں یہ سوچتا تھا کہ موا صاحب

جان بوجھ کر پاگل پن کی اداکاری کر رہے ہیں۔ تاکہ باپ کی کثیر دولت ہتھیائیں۔

مگر میرا نظریہ بہت پہلے بدل گیا تھا۔ جب وہ غریب مجھ سے گفتگو کرتے کرتے بے اختیار

رودنے لگے تھے۔ انھیں بخوبی احساس تھا کہ وہ اپنی دماغی بدعالی کی بنا پر اپنے بوڑھے

باپ کے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔ اور اس وقت میں نے سوچا تھا کہ موا صاحب کا پاگل پن

یا ان کی یادداشت کی کمزوری فرضی نہیں ہے بلکہ حقیقی ہے۔ مجھے ان پر بہت

ترس آیا اور میں نے خیال کیا کہ اگر یہی ایک ذہنی غیب ان میں نہ ہوتا تو وہ

لاکھوں میں ایک میں۔“

دانش کے چہرے پر سنجیدگی تھی۔ رخصانہ بہت حیرت سے بہت تعجب سے ان کا چہرہ

نکٹ رہی تھیں۔ انھیں شک ہوا کہ کہیں وہ دوسرے کے دل کی بات جاننے کے لیے

تو یہ تدبیر نہیں کر رہے ہیں۔ مگر واقعی ان کے قیام سے صداقت جھلک رہی تھی۔
 رخسانہ نے سوچا آدمی کو انسان بننے دیر نہیں لگتی۔ صرف کچھ سمجھ کا معاملہ ہے۔ وہ
 اس قدر خوش تھیں جیسے انھیں کسی نے بے طلب خزانہ بخش دیا ہے۔۔۔۔۔ دانش
 چند لمحے چپکے لیٹے کچھ اوروں کو جتنے رہے بھر پورے

”اختر صاحب کی حالت پر واقعی دل کڑھتا ہے۔ جیسا کہ ایک روز تم نے کہا تھا
 ہمارا بچہ بیمار ہو گیا تھا تب ہم کو اپنی زندگیاں کھلنے لگی تھیں۔ یہ تو بہت چھوٹا سا رہا ہے۔
 مگر کیا کہتا ہو گا کرنل صاحب کا دل۔ ان کا بیٹا تو پہاڑ ہے پہاڑ۔ ایک دن میں
 ارشاد صاحب کی تعریف سن کر انھیں بغرض علاج لے گیا تھا۔ مگر وہ بالکل جنگلی
 ثابت ہوئے۔ ایک اور صاحب کی تعریف سن رہا ہوں انھیں کوئے جاؤں گا۔“
 ”آپ ہی کی کوششوں سے خدا انھیں صحت دے سنا ہے کہ اب حالت اور
 خراب ہے۔“

”بالکل آپ سے جاتے رہے ہیں۔ بڑا افسوس ہوتا ہے۔ پرسوں شام کو عدالت
 سے واپسی پر شبابہت مل گئے۔ کہہ رہے تھے کہ اندھیر مچا ہوا ہے۔۔۔۔۔ وہ اٹھ کر
 بیٹھ گئے ”تم اگر جانا چاہو تو جا سکتی ہو دیکھ آؤ۔“ بیگم الطاف کے حج پر جانے کے بعد سے ان
 کی بچی تو قیر اور شبابہت بھی مستقل طور سے کرنل صاحب ہی کے یہاں مقیم ہیں۔ ان
 سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔“

رخسانہ نے مدحت کو بھی ساتھ لے جانے کی اجازت مانگنی چاہی مگر کچھ سوچ کر
 خاموش ہو رہیں۔

”شام کو میں ڈاکٹر کے ساتھ وہیں آؤں گا۔ تم ادھر سے چلی جانا۔ مگر مدحت کو
 ابھی نہ لے جانا۔ وہ حواس زیادہ ہے۔ معلوم نہیں کیا اثرے کے پلٹے۔“
 وہ اٹھ کر باہر چلے گئے۔ رخسانہ کو خوشگوار خیالات میں غرق چھوڑ گئے۔

مدحت اپنے کمرے میں تھی۔ اودھیں طرح دانش نے اس کی باتیں سنی تھیں اس نے بھی ان کی تمام باتیں سن لیں۔ اسے اپنی تقدیر پلٹتی ہوئی معلوم ہوئی۔ گم صدم سی وہ بھی رہ گئی۔ دوپہر کے کھانے کے بعد تھوڑی دیر رخسانہ نے آرام کیا اودھیں پھر لباس بدل کر کرنل صاحب کی کوکھی کی طرف روانہ ہو گئیں۔ دانش بہت پہلے جا چکے تھے۔ مدحت باہر نکلی۔ تخت پر تنھا سو رہا تھا۔ اس نے سوئے ہوئے بچے کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ اور خواہ مخواہ ہنس پڑی۔

کرنل صاحب کی کوٹھی پر غیر معمولی سناٹا چھایا ہوا تھا۔ رخسانہ کو خلاف امید یہاں دیکھ کر ٹڑکیاں ان کے آس پاس اکٹھا ہو گئیں۔ سر جو ہمیشہ ہنستی لگاتی ٹڑتی جھکرتی رہتی تھی۔ آج اتنی اداس اور افسردہ تھی کہ اسے دیکھ کر ترس آتا تھا۔ تو قریب تھی۔ چند روز کی بیاہی۔ بھن تھی مگر یہ ہی نہیں چلتا تھا کہ اس کی شادی ہو چکی تھی۔ روزمرہ کے سادہ سوتی کے کپڑے پہن رکھے تھے۔ نہ کوئی زیور نہ انشاں نہ مہندی۔ بہت دلیر اور گم صمم تھی۔ شبیہ بیگم کو دیکھ کر رخسانہ تحت الشریٰ میں اترنے لگیں۔ ایسا حال انھوں نے نہیں دیکھا تھا۔ بے چاری ہڈیوں کا ڈھانچہ تھیں۔ سینے میں سانس چلتی تھی۔ آنکھوں میں دید کی امید تھی اور بس۔۔۔ رخسانہ نے ان کے پاس جا کر بہت جھک کے انھیں سلام کیا۔

”جیتی رہو بیٹی! اچھی تو ہو؟“ انھوں نے انھیں اپنے قریب بٹھالیا۔
 ”خالد جان...! آپ کو دیکھ کر بڑا صدمہ ہوا۔ یوں آپ بدبخت ہو گئیں تو
 جھوٹوں کا کیا حشر ہوگا؟ اللہ سے ناامید نہ ہوئے۔ معلوم نہیں اس کی کیا مصیبت
 ہے۔ آپ رونے کیوں لگیں خالد جان! دعا مانگئے۔ کون سا مرض دنیا میں ایسا ہے
 جس کی دوا اللہ نے پیدا نہیں کی۔“ انھوں نے پڑی اپنا ٹیٹ سے تھمہ بیگم کے آنسو
 پونچھے۔

”بیٹی! مجھ اندھی کے ہاتھ سے لاکھی جھوٹ گئی۔ اندھیروں میں ٹھوکریں کھا رہی ہوں۔ معلوم نہیں پروردگار نے کیوں دنیا میں رکھ چھوڑا ہے۔ اچھے اچھوں کو موت آئی جا رہی ہے۔ نہیں آتی تو مجھ بد قسمت کو نہیں آتی۔ کیسی بے بسی آدمی کی ہے کہ زندگی بس میں نہ موت اختیار میں؟“

”ہائے ہائے خالہ جان! ایسی باتیں نہ کیجئے۔ آپ کو اللہ نے اسی لیے تو دنیا میں رکھا ہے کہ اپنے بیٹے کی خوشیاں دیکھئے خوش ہوئے۔ ناامیدی کی باتیں خدا کو پسند نہیں۔“

وہ چپ رہیں۔

”آئے خالہ جان! مجھے پہنچا دیجئے۔ سناذ بھائی کے پاس.... دیکھوں مجھے بچانے ہیں کہ نہیں؟“

”بیٹی! ان کے نزدیک نہ جانا۔ وہ ایک جانگسل آہ بھر کر بولیں ”اب یہ دن تقدیر نے دکھایا ہے کہ لوگ ان کے پاس جاتے ڈرتے ہیں۔ ابھی اس دن سریر کو پکڑ کر انھوں نے یوں بھینچا کہ غریب لڑکی کی سانسیں رک رک گئیں... بس جب سے تمھارے چچا نے منع کر دیا ہے کہ ان کے قریب کوئی نہ جائے۔“

”کوئی نہ کوئی تو جاتا ہی ہو گا؟ آخر ان کا کھانا پینا، نگرانی یہ سب کچھ۔“

”ہاں۔ تمھارے چچا، شباہت اور ہسپتال کا ایک آدمی ہمیشہ پاس رہتا ہے۔“

”میں جاؤں خالہ جان پھر؟“

”بچی! مجھ میں تو دو قدم چلنے کی بھی طاقت نہیں۔ سریر یا تو قیر کو آواز دو۔ وہ پہنچا دیں گی۔“ وہ تھکی تھکی سی گاڈ تکیے پر لیٹ رہیں۔ رخسانہ کو غیر کا کمرہ معلوم تھا وہ کسی کی مدد کے بغیر ادھر چلی گئیں۔ پردہ ہٹایا۔ دروازہ کھولا اور چپکے سے

دیکھا کہ کوئی غیر تو نہیں ہے۔ نرسنگ آرڈر لی البتہ تھا۔ اور شاہت وغیرہ ہمیشہ کی طرح کمرے میں موجود تھے۔ آہٹ سن کر سب کی نظریں ادھر اٹھ گئیں۔ غیر ایک کرسی پر بیٹھا تھا۔ مگر اسے رخسانہ نے نہیں پہچانا۔ ہیئت ہی ایسی تھی۔ لمبے لمبے اچھے ہونٹے سر کے بال، ڈاڑھی مونچھیں، پرشکن لباس۔ رخسانہ نے خیال کیا کہ وہ بھی شاید ہسپتال سے انگیج کیا ہوا میل نرس ہے۔

”آئیے بھابی!“ شاہت نے ایک پروردہ مسکراہٹ سے ان کا استقبال کیا اور کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تسلیم کرنل صاحب!“ رخسانہ نے سر پر آنچل ادھر دھکرا دے انھیں سلام کیا اور ان کے پاس آ بیٹھیں۔ پھر ایک اچھٹی نظر غیر کے ملگے بستر پر ڈال کر پوچھا: ”معاذ بھائی کہاں ہیں۔ شاہت؟“

”معاذ؟“ شاہت نے بچلا ہونٹ دانتوں میں جکڑ لیا۔ اور کرنل صاحب کو دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ وہ بے چارے ایک ملکی سی سانس لے کر بولے ”معاذ۔ بیٹے! ملو گے نہیں ان سے؟ تم تو انھیں اچھی طرح پہچانتے ہو۔“ ان کی نظروں کی متابعت میں رخسانہ نے ادھر دیکھا۔ جدھر غیر تھا۔ اور وہ سکتے میں رہ گئیں۔ پہلی نگاہ میں تو کیا انھوں نے اسے متعدد بار دیکھنے پر بھی باور نہیں کیا کہ وہی غیر تھا۔ پھر جیسے ہی ان کی اور غیر کی نظریں ملیں۔ جھن سے رخسانہ کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ ایک سردی سی پورے بدن میں پھیلنے لگی۔

”وہ مسکرایا اور رخسانہ کو دیکھتا ہوا بولا“ ”مگر وہ شبیہ نہیں ہے“ اور پھر مڑھکا لیا۔ رخسانہ نے بڑے حوصلہ آفریں لہجے میں پوچھا ”بتائیے معاذ صاحب! آپ نے مجھے پہچانا؟“ غیر انھیں ختمگیں نظروں سے دیکھنے لگا۔ اور دفتہ بھیانک فقرہ لگایا۔ ”پہچانا کیوں نہیں۔ تم وہی تو ہو جسے میں روزیاد کرتا رہوں“ پھر وہ اچانک

اپنی جگہ سے اٹھا اور رخانہ کے پاس آکر جھکا "سنو! تم سے ایک رانہ کی بات
کہتا ہوں۔ کسی نہ کہنا۔ ہرگز نہ کہنا۔ ورنہ یہ لوگ... جو اپنے آس پاس تم دیکھ
رہی ہو تم کو اور مجھے بکڑ کو پھر کسی اندھیرے کمرے میں بند کر دیں گے۔ ہاں تو میں
کیا کہہ رہا تھا؟ دیکھا۔ پھر بھول گیا۔"

اس نے کچکا کر اپنے جھنڈا ایسے بال مٹھوں میں جکڑ لیے۔ رخانہ کا یہ حال تھا کہ
ساکت و دم بخود تھیں۔ کرنل صاحب اور شبا بہت اس کے داہنے بائیں کھڑے
ہو گئے تھے۔ مگر اسے ان کی موجودگی کی پرواہ نہیں تھی۔ بڑبڑاتا ہوا دہاں سے
مڑا۔ اور پھر اپنی کرسی پر بیٹھ کر سر جھکا لیا۔ جیسے کسی دقیق مسئلے کی تہ تک
پہنچنا چاہتا ہو۔

"خدا کے لیے بتاؤ! میں کیا کہہ رہا تھا؟ اس نے سراٹھایا اور گھلکھیا کر بولا۔
پھر کبھی سوچ لینا مجھے! ذہن پر بوجھ نہ ڈالو" کرنل صاحب نے کہا۔

"بتاؤ!" وہ دہاڑا "ابھی۔ اسی وقت... خدا تمہیں غارت کرے۔ کیا تم چاہتے
ہو کہ میں سچ بچ پاگل ہو جاؤں۔ یہ کون کھڑا ہے میرے سامنے؟ سنو تم خدا کو مانتے ہو۔
خدا ہی کے واسطے میرا اتنا کہا مانو کہ اسے بلا لاؤ جسے میں یاد کر رہا ہوں۔ اس کا نام
کیا ہے؟ تم نام نہیں جانتے؟ میرے سینے میں اس کا نام، بچل چار ہے۔ ہونٹوں
تک نہیں آتا... میرے دماغ میں قیامت برپا ہے۔ میں اس کی شکل کی تصویر بھی
نہیں بنا سکتا۔ ورنہ۔ میں تم کو بتاتا کہ... وہ کتنی حسین ہے۔ ان۔ ان! میرا
سر چکر رہا ہے۔ وہ آ کیوں نہیں جاتی۔ خدا را مجھے لے چلو اس کے پاس۔ اگر وہ
یہاں نہیں آتی۔"

"وہ آ جائے گی۔ غیر! تمہارے پاس۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔
تم تکلیف نہ کرو" شبا بہت نے کہا۔

”آپ مجھے کیوں روک رہے ہیں؟“ اس نے خوشامد سے کہا ”آپ سب نے اسے مجھ سے جدا کر دیا ہے۔ کیا میں اب بھی نہ ملوں اس سے؟ میں اس سے ملوں گا۔ میں اسے اپنے گیت سناؤں گا۔ درود لکھوں گا۔ اس کے پاس بیٹھوں گا اور اس کے سوا میں کر بھی کیا سکتا ہوں.... خدا را مجھے نہ روکیے۔ جانے دیجئے۔“

”مجھ پر رحم کر دے گا!“ کرنل صاحب نے کہا اور ناامید و مایوس ہو کر ادھر سے ہٹ کر دوسرے صوفے پر جا بیٹھے جو دروازے کے نزدیک تھا۔

اس پر دوبارہ خاموشی کا دورہ پڑ گیا اور وہ کھڑکی میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ رخسانہ کے حواس درست ہوئے۔ اتنے میں باہر سے دانش کی آواز آئی:-

”میں آ سکتا ہوں جناب کرنل صاحب؟“

رخسانہ اندر چلی گئیں۔ کرنل صاحب نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا دانش ایک اور صاحب کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئے۔ نووارد غیر ملکی تھا۔ سرخ و سفید رنگ گہری نیلی آنکھیں۔ بھاری بھر کم ڈھلتی ہوئی عمر۔

”آپ سے ملے ڈاکٹر ہول گیت فرانسس سائیکو انیسٹ“ دانش نے تعارف کرایا۔ پھر قدرے خم ہو کر کہا ”اور ڈاکٹر آپ ہیں کرنل اختر حسین... مرہٹوں کے والد محترم“

دونوں نے بڑے خلوص سے مصافحہ کیا۔ غیر نے ایک مرتبہ مڑ کر انھیں دیکھا اور پھر رخ پھریا۔

دانش نے شبابہت سے کہا ”براہ کرم آپ ڈاکٹر کا بیگ نیچے سے لے آئیے۔“

”جی بہت اچھا“ وہ کمرے سے چلا گیا۔

کرنل صاحب نے ڈاکٹر فرانسس کو نشست پیش کی اور پھر نہایت خاموشی سے خیر کی طرف اشارہ کیا۔

”وہ میرا بیٹا ہے۔ آپ کا ریفز۔ میں نہیں جانتا کہ بیرسٹر صاحب نے آپ سے اس کے متعلق کیا کہا ہے؟“

ڈاکٹر نے ہاتھ اٹھا کر خاصی بلند آواز میں جواب دیا ”مطمئن رہئے۔ میں سب کچھ جان چکا ہوں۔“

کرنل صاحب خاموش ہو گئے۔ دانش تفصیلی مہٹری راستے میں بیان کر چکے تھے۔ شہادت ڈاکٹر صاحب کا بیگ لے آیا۔ غالباً اس نے راستے میں ملنے والے کسی ملازم کو چائے کا آرڈر دیا تھا۔ کیونکہ اس کے کمرے میں آنے کے بعد اندر سے چائے اور اس کے لوازمات بھی آگئے۔

”آئیے مسٹر معاذ... پلینر! ہمارے لیے کافی بنائے“ ڈاکٹر فرانسس نے عبیر سے کہا ”کھانا پینا مجھے زہر لگتا ہے“ عبیر نے ان کی طرف دیکھا۔ آگے بڑھا اور ٹیسٹ کو دفعۃً یوں الٹ دیا کہ تمام برتن چلے اور سبکٹ وغیرہ فرش پر پھیل گئے۔

”مجھے معلوم ہے۔ تم ظالم اور جلاد۔ ہو“ وہ تہرا لود آواز میں خنگھاڑ کر دانش کی طرف مڑ کر بولا ”تم۔ دیوار ہو۔ میرے اور اس کے درمیان۔ جیسے میں چاہتا ہوں۔ میں تمہارا گلا گھونٹ دوں گا۔... تمہارا۔ تمہارا۔ سب کا“ اس نے ایک ایک کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ شہادت کا دل دور رہا تھا۔ وہ خاموش تماشائی بناسب کچھ دیکھ رہا تھا۔

دانش پر دفعۃً منکشف ہوا کہ ان کے انکاری خط کے لکھنے کے بعد یہ حشر اٹھا تھا۔ وہ جو رہن کر رہ گئے۔ ڈاکٹر فرانسس بڑی توجہ اور دلچسپی سے اس کا موازنہ کر رہے تھے۔ کرنل صاحب نے ان کے پاس جھک کر سرگوشی کی۔ ”آپ کا کیا خیال ہے۔۔۔ کسی قسم کی صنفی الجھن کا رد عمل ہے؟“

”بالکل نہیں... دماغی الجھن“ انہوں نے کہا اور سگار سلگایا۔ شہادت بیچارہ

تھک کر رزتے ہاتھوں سے سب کچھ اٹھا رہا تھا۔ غیر بھی اس کے پاس بیٹھ گیا اور
ٹوٹے ہوئے گلاس کے ٹکڑے اٹھانے لگا۔

”ہوں“ غیر نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ دیکھتا رہا۔ لیکن اپنا ریت شناسائی اور
واقفیت کا ان میں شائبہ بھی نہیں تھا۔

”تم بھی نہیں جانتے اس کا نام....“ غیر نے رازداری سے سرگوشی کی ”جو بارات
کے ساتھ کہیں چلی گئی۔ میرے بھائی.... وہ بہت اچھی تھی۔ ایک صبح خواب سے بھی
اچھی۔ اسے کہیں سے لے آؤ میرے پاس“ پھر وہ اپنے پیچھے اشارہ کر کے مدھم مدھم گونجی آواز
میں ہلا ”یہ جو موٹے موٹے آدمی تم اپنے سامنے دیکھ رہے ہو۔ یہ موت کے ہرکارے ہیں
مجھے زبردستی قتل کر کے لے جائیں گے اپنے ساتھ۔ مجھے یقین ہے۔ کوئی نہ بچا سکے گا۔ کوئی
بھی نہیں.... اور یہ موت کے فرشتے یہاں سے جائیں گے نہیں“

”موت کے فرشتے نہ کہو غیر! اچھی طرح دیکھو۔ ان میں ایک تمہارے ڈیڈی ہیں۔
تم انھیں بھی نہیں پہچانتے؟ وہ تمہیں بے انتہا چاہتے ہیں۔ روتے ہیں تمہارے لیے۔
وہ ہرگز تمہیں موت کے مزے نہیں جانے دیں گے۔ ہاں ہاں... سوچو اچھی طرح... میں
غلط تو نہیں کہتا۔“

”میری ماں کہاں ہے؟“ اس نے چپکے سے پوچھا۔ شبابہت کی آنکھیں چمکنے
لگیں۔ اس نے پرست لہجے میں کہا ”تمہاری ماں اندر گھر میں ہیں۔ تم کب سے ان کے
پاس نہیں گئے؟“

”پتہ نہیں“ وہ سر جھکا کر پھر ایک ایک چیز ٹرے میں رکھنے لگا۔ اور بڑے مایوس
لہجے میں کہا ”کتنے برس گزر گئے۔ افسوس! مجھے تو اپنی ماں کا چہرہ بھی یاد نہیں آتا جب
بھی ذہن میں ان کا چہرہ ترتیب دیتا ہوں۔ کہیں سے اتنے بہت سے پھول میری سوچ
کی راہ میں ڈھیر ہو جاتے ہیں۔ چاروں طرف خوشبو بھیل جاتی ہے اور ماں کا چہرہ

جھوٹوں کی آڑ میں چھپ جاتا ہے... کبھی تمہارے ساتھ ایسا حادثہ نہیں گزرا؟

"بہت مرتبہ" شبابہت نے دل ہی دل میں آسنو اتارتے ہوئے کہا "مگر کبھی کیا

شکاری ہے؟ تم اگر چاہو تو ابھی اور اسی وقت اندر چل کر می سے مل آؤ۔"

"نہیں ملیں گی۔ اتنی نفرت کرتی ہیں مجھ سے۔ سب نفرت کرتے ہیں" اس نے

سیرت سے سمجھ لہجے میں کہا "کوئی بات تک کرنا پسند نہیں کرتا۔ لوگ پاس سے گزر جاتے

ہیں۔ اپنی شناسائی کی خوشبو چھوڑ جاتے ہیں اور یہ خوشبو میرے حواسوں پر چھا جاتی

ہے۔ انسانی شخصیت کا ادراک ذہن سے محو ہو جاتا ہے اور پھر میں پاگل ہونے لگتا

ہوں۔ کیونکہ وہ خوشبو پھر آتی ہے نہ اس سے وابستہ ہستی۔ ان خوشبوؤں پر جانے

مجھے دیوانہ بنایا ہے... درنہ۔ میں ایسا تو نہ تھا۔"

شبابہت تجھ سے اس کی بائیں سننے لگا۔ جن میں دیوانگی کا شائبہ تک نہ تھا۔

"اچھا غیر اچھو۔ وہاں بیٹھو چل کر؟" شبابہت نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا "یہ جگہ

تمہارے شایان شان نہیں۔... مجھے اچھا نہیں لگتا۔" دفعۃً غیر کے ہرے پر خنوت

نظر آئی۔ برا فردختہ ہو کر بولا "گیا تم اندھے ہو؟ دکھائی نہیں دیتا۔ میں کام کر رہا ہوں"

اور یہ کہہ کر یوں دھار دار شیشے سے ملے کہ اچانک ایک ٹکڑا اس کے انگوٹھے کو چیر گیا۔

یکبارگی غیر کی آنکھوں میں کسی معنی خیز احساس کی تیز چمک پیدا ہوئی۔ اس نے شبابہت

کے بائیں ہاتھ پر ایک مرتبہ اور وہی ٹکڑا اپنے زخم پر پھیر دیا۔ خون کا شرارہ سا

چھل گیا جب تک شبابہت اس کا ہاتھ تھامتا اس کا پورا ہاتھ لہولہاں ہو

گیا تھا۔

دانش نے اسے زبردستی اٹھا کر کھڑا کر دیا۔ کرنل صاحب ایسے اس ہاتھ

تھے کہ انھیں کوئی تدبیر نہیں سوجھی علیحدی سے اپنی قمیص کا دارن اس کے زخمی

ہاتھ پر پھیٹ دیا۔ غیر ہنس رہا تھا۔ کرنل صاحب شبابہت کی طرف مڑے۔

اور پھولی ہوئی سانپوں میں بوسے " میرے کمرے سے فرسٹ ایڈ باکس لے آؤ۔
جلدی کرو۔ خدا نخواستہ شیٹے کا کوئی ذرہ زخم میں رہ تو نہیں گیا " شبا بہت تنگ
پاؤں بھاگا۔ عبیر کے قمقموں سے کمرہ گونج رہا تھا۔

کرنل صاحب ضیف آدمی تھے۔ یوں بھی ان کی عجمانی توانائی روز بروز رو بہ انحطاط
تھی۔ مترادہ غم تھے جنہوں نے ان کی فولادی رگوں کو زنگ آلود کر کے جگہ جگہ سے شکستہ
کر دیا تھا۔ وہ بڑے بھرم سے زندہ رہنے کی کوشش کر رہے تھے۔ درحقیقت زندہ
لوگوں میں ان کا شمار نہ تھا۔ کچھلے چند برسوں میں جوان بیٹے کی بیماری نے انہیں
بالکل کھوکھلا کر رکھا تھا۔ اور ان دنوں سلسل محنت بے خوابی اور گونا گوں
پریشانیوں نے انہیں خود بھی بیمار کر دیا۔ بہت تھکے تھکے لگ رہے تھے۔ جیسے چلتے
چلتے رفتہ گر پڑیں گے۔

اس وقت بڑی شکل سے عبیر کے انگوٹھے کی ڈرلنگ کی۔ وہ کسی طرح قابو ہی
میں نہیں آتا تھا۔ حتیٰ کہ اسے منہولی زخم کے بینڈیج کے لیے انہیں اسے زبردستی
بے ہوش کرنا پڑا۔ وہ تنہا کسی کے لیس کار وگ نہیں تھا۔ شبا بہت دانش اور
ہیڈ میل نے اسے جکڑ رکھا تھا۔ مگر وہ کسی سے بھی تھا مانہ گیا۔ اندیشہ تھا کہ کہیں
اسے مزید زخم نہ لگ جائیں۔ اسے کلوروفارم دیتے ہوئے کرنل صاحب کا عجیب
حال ہوا تھا۔ ہاتھ کانپے تھے۔ چہرہ سفید ہوا تھا۔ بھر جب وہ بے ہوش ہو کر میز پر
بے حس و حرکت پڑا رہ گیا تھا تب دیر تک اس کے چہرے کو تکتے رہے تھے۔

بالآخر جب خدا خدا کر کے اس کا زخم باندھا گیا تب وہ بالکل بے جان اور
قریب قریب خود بھی بے ہوش ہو کر صوفے پر گر پڑے۔۔۔ دانش نے بڑھ کر دیکھا
وہ بخار میں لمبی لمبی سانس لے رہے تھے۔

”یہ تو بہت بُرا ہوا جناب..... آپ بڑے بے موقع پڑے۔“ دانش نے تنفّر ہو کر کہا۔

”میاں میری فکر نہ کرو۔ دیکھو اس بد نصیب کو ہوش آیا کہ نہیں؟ وہ خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولے۔ پھر کہا ”تم مجھ پر شال ڈال دو۔ تھوڑی دیر میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔“

”آپ مسٹر عبیر کے پاس آئے مسٹر شباہت“ ڈاکٹر فرانسس نے کہا: ”ابھیں ہوش آرہا ہے؟“ شباہت بچھا ہوا دل لیے ایک ڈمی کے مانند میز کے پاس آ کھڑا ہوا۔ پانچ منٹ کے اندر اندر عبیر نے آنکھیں کھول دیں۔ کسی قسم کی تکلیف ہی کا احساس تھا کہ اس نے ہاتھ اٹھا کر اپنا بندھا ہوا ہاتھ دیکھا اور پھر دونوں ہاتھ سینے پر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ میز پر سے اٹھنے کی کوشش نہیں کی۔ شباہت نے اس کی پیشانی سے بال سمیٹتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں کہا

”یہاں بے آرام لیٹے ہو عبیر۔ اٹھو اپنے بستر پر آرام سے لیٹ کر سونے کی کوشش کرو۔“ اس نے شباہت کا سہارا کر اٹھنے کی کوشش کی اور پھر واپس نکلے پر گر پڑا۔

”ابھی نہیں... ابھی نہیں... کیوں دو ہے۔ پتہ نہیں کہاں؟“

”کمرے میں ظہیر نے قدم رکھے۔ وہ متواتر اس قسم کے مناظر دیکھتے آرہے تھے

لہذا اب کسی غیر معمولی صورت حال کی ان کی نظروں میں زیادہ اہمیت نہیں

رہ گئی تھی۔ بڑی لاپرواہی سے بوجھا ”شباہت... تمہارے نئے مہمان

ڈاکٹر فرانسس کے لیے ڈنر کہاں بھیجا جائے؟ تم بڑی دیر سے اندر نہیں آئے۔

بڑی مدت کے انتظار کے بعد مجھے یہاں تک آنا پڑا ہے؟“ وہ بھلائیہ دانش سے

ناراضی تھے۔ انکی دانست میں یہ سارا جھگڑا مردان کے حلق کا پھیلا یا ہوا تھا۔

اس کا سخت احساس دانش کو بھی تھا۔ مگر انھوں نے اُن سے معذرت نہیں طلب کی۔ مصیبت تو شباہت کی تھی۔ ایک طرٹ ظہیر کو سمجھاتا بھاتا اور ٹھنڈا کرتا تھا، دوسری طرٹ دانش کو باور کراتا تھا کہ ظہیر پر ان کے سلوک کا اثر نہیں ہے۔ ظہیر اس کا جواب سنے بغیر چلے گئے۔

”مجھے اجازت دو شباہت!“ دانش نے کہا ”میں پھر آؤں گا۔ اندر کسی سے کہلوادو۔ غالباً وہ ابھی گئی نہ ہوں گی۔“

”کیسی باتیں آپ کرتے ہیں؟“ شباہت نے کہا ”بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ عین کھانے کے وقت آپ اور بھابھی چلے جائیں۔ آئیے! اس طرٹ کمرے میں۔ میں ابھی کھانا لاتا ہوں۔“

”ہاں ٹھیک ہے“ اچانک بڑی بے تکلفی سے ڈاکٹر فرانسس بول پڑے ”پہلے کھانا ہو جائے۔ ہم اور مسٹر دانش کل آنے کی کوشش کریں گے۔ کرنل صاحب آپ آرام کیجئے۔“

وہ رات بہت تاریک تھی۔ چاند کی بالکل آخری تاریکی تھیں۔ گرمیوں کا موسم شروع ہو چکا تھا۔ ایک مکروہ سناٹا سا فضا پر طاری تھا۔ کرنل صاحب کی طبیعت اتنی خراب تھی کہ وہ ظہیر کو شباہت کے حوالے کر کے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ انھیں آرام سے سلا کر جب وہ دائیں مردانے میں جا رہا تھا تب اچانک شرنشین کے پاس دنیائی ہیکروں نے اس کا راستہ روک لیا۔

”تم۔ لوگ۔۔۔؟“ شباہت سر پر دو توفیر کو دیکھ کر ہکلا یا ”رات کے

دس بجے ہیں۔ ابھی تک سوئیں نہیں۔۔۔ کیا بات ہے؟“
ہم کب موتے ہیں، کب جاگتے ہیں؟ اس کی آپ کو کیا خبر؟“ توفیر

نے کہا۔ اس کے سیدھے سادے لہجے میں بھی طنز کی وہ تیزابیت
تھی جسے محسوس کر کے شبابہت کے سارے جذبات جھلنے لگے۔ اسے
احساس ہوا کہ اس نے توقیر کے ساتھ زیادتی کی تھی۔ شادی کے بعد
ان پندرہ دنوں میں شب و روز کے ایک لمحے میں بھی اس سے نہ باتیں
کی تھیں، نہ اس کے پاس آیا تھا وہ تو اسے اپنی بیوی کی حیثیت
سے بھی فراموش کر چکا تھا۔ یہ ٹھیک تھا کہ اُسے اپنے جگری
دوست کی بد حالی نے حد سے زیادہ بے قرار و بدحواس کر رکھا تھا۔
لیکن ایسا بھی تغافل کیا۔ کہ وہ توقیر کو بھی فراموش کر گیا۔

ندامت و نجات کا پسینہ اس کی پشتانی پر چپکنے لگا۔ و فوراً احساس
نے اُسے گونگا کر دیا۔ سریر الیٹہ دوٹوں کے احساسات و جذبات سے
بے خبر تھی۔ اس نے پوچھا "بتائیے شبو بھیا! اب میری کیا حالت
ہے؟ آپ نے اندر آنا چھوڑ دیا۔ بھائی جان نے ہمیں باہر جانے
سے منع کر دیا۔ کچھ خبر نہیں لگتی کہ ادھر کا کیا حال ہے؟"
شبابہت ایک خواب گراں سے چونک پڑا۔ کھنکھار کر گلا صاف کیا
اور آواز پر قابو پا کر بولا "کیا حال سناؤں؟ کل کوئی نئے ماہر نفسیات
آئیں گے۔ دیکھو کیا ہوتا ہے؟"

"اللہ رحم کرے" سریر بولی۔ پھر توقیر کا ہاتھ تھام لیا "چلو چلیں
میرا سر خود بھی چکرا رہا ہے۔ ادھر بھائی جان بھی پڑ گئے۔ اور ظہیر
بھائی کو خواجہ غفہ آ رہا ہے" اُس نے مزہ بنا لیا۔

"سریر! تم کافی بے آؤ۔ کتنی مدت گزر گئی ہم نے ساتھ ساتھ نہ کھایا
نہ پیا" شبابہت بولا۔

”ابھی لاتی ہوں۔ شاید بھائی جان کے لیے بنی ہو۔“ وہ لمبے لمبے دگ بھرتی چل دی۔ شبابہت نے جھبک کر توقیر کا ہاتھ پکڑا۔ اور اپنے ہونٹوں پر رکھ لیا۔ تو قریبے چارے چپکے سے آہ بھر کر رہ گئی۔ اس کے خلوص و محبت نے شبابہت کی وفا شکاری اور جان شکاری نے بہت کچھ تادان لے لیا تھا۔ اب تو اس کے سینے میں پر شباب دل کے بجائے ہون کا ٹکڑا رکھا تھا۔

”توقیر! صبر کرو اور انتظار کرو ہمارے اچھے دن دور نہیں ہیں۔“ کیا میں نے کسی بات کی شکایت کی ہے؟“ توقیر نے دھڑکتے دل سے کہا۔

”تم بہت اچھی ہو توقیر! مجھے تم پر فخر ہے“ شبابہت نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ ”تم نے اپنی تمام انگلیوں کا گلا گھونٹ دیا۔ یقیناً تمہارا صبر رنگ لائے گا۔ تمہاری آنکھوں سے وفا چھلکتی ہے۔ زبان محبت کے گیت گاتی ہے۔ دل تمہارا اشار سے مسموم ہے۔ توقیر! جو انسان اپنے نفس کو منسوب کر لے وہ فرشتوں کا مرتبہ حاصل کر لیتا ہے۔“ آپ میری کوئی فکر نہ کیجئے۔ میں ہر طرح اچھی ہوں۔ آپ اپنی فکر کیجئے۔ آپ ہی پر حیا جان کی اور غمیر کی زندگیوں کا انحصار ہے۔ اپنی صحت کا خیال رکھیئے تاکہ دونوں کی خدمت کے قابل ہو سکیں۔ کاش! میں بھی کچھ ہاتھ بٹا سکتی۔“

توقیر کے خیالات کی غنطت نے شبابہت کو بہت متاثر کیا۔ نہ شکوہ، نہ شکایت۔ وہ الٹی اسے صحت مند رہنے کی تاکید کر رہی تھی کہ خدمت کر سکے۔ یقیناً اچھی تعلیم اور ماں کی اچھی تربیت توقیر

پر رائیگاں نہیں گئی تھی۔

اتنے میں سر پر جھوٹی سی سینی میں کافی کی تین پیالیاں رکھے آگئی۔

”آج دوپہر کو خالہ امی کا خط آیا تھا۔ آپ کو پتہ نہیں؟ شباہت بھائی! خالہ امی تو جلد پہنچ گئیں“ سر پر نے کہا۔
 ”خدا مبارک کرے۔ اب حج میں بھی کم دن رہ گئے ہیں“ شباہت نے کہا۔ اُن میں مختلف باتیں ہوا کیں۔ پھر شباہت اُن دونوں کو زنا نہ ڈیوڑھی تک پہنچا کر واپس ہوا۔

”شب بخیر!“ اُس نے بہت چپکے سے کہا۔
 ”شب بخیر!“ ایک سسکی سی تو قیر کے لبوں پر چل گئی۔
 جب شباہت اپنے کمرے میں آیا تو حمیر کو بدستور سوتا ہوا دیکھا تھوڑی دیر وہ اپنے پلنگ پر بیٹھا رہا اور نہ جانے کیا سوچتا رہا۔ پھر اس نے تکیے پر نیم دراز ہو کر ایک پرچہ اٹھانیا اور اس کی درق گردانی کرنے لگا۔ وہ سونا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اسے کئی راتوں کی بے خوابی کے بعد نیند آ ہی گئی۔ پرچہ ہاتھوں سے جھوٹ کر سینے پر گرا اور وہ بے خبر سو گیا۔

کھٹکے سے خبر کی آنکھ کھل گئی۔ وہ بستر پر اٹھ بیٹھا۔ اور نہ جانے کیا سوچ کر بانپنے لگا۔ شباہت گہری نیند میں گم تھا۔ نیم بستر سے اُترا اور چپکے سے دروازے تک آیا۔ نرسنگ آرڈر لی دروازے کے باہر اسٹول پر بیٹھا تھا۔ اس کا سر دیوار کے سہارے لگا ہوا تھا۔ نیند میں وہ بھی غافل تھا۔ حمیر نے بڑی آہستگی

سے دروازہ کھولا اور اسی طرح بند کر دیا۔ اور جھپٹ کر باغ کے
 زینوں پر ہو رہا۔ زینے بھور کرنے میں کوئی دشواری پیش نہ آئی۔
 کیوں کہ دریدہ چادر ابر سے چاند نے اپنا زرد زرد چہرہ نکال کر
 اندھیری کائنات کو دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ باغبان نے باغ
 میں غالباً نئے درخت لگانے کے لیے جگہ جگہ کیا ریاں بنا رکھی تھیں
 ان میں کبھی غیر گرا کبھی اٹھا۔ ایک تند اور بلاخیز آندھی اُس کے
 ذہن میں چل رہی تھی۔ وہ کہہ کر وہ مٹھی بند کرتا اور کھولتا اور
 اس زخم کو محسوس کرتا جو اسے اب بھی تکلیف پہنچا رہا تھا۔ اس
 کی آنکھوں میں خون اترنے لگا۔ وہ خون یاد آیا جو زخم سے نکل کر
 اس کے سارے ہاتھ کو نہلا گیا تھا۔ لہو کا غسل۔ اس نے دانت پر
 دانت جکڑ لیے۔ اور اس شدت سے مٹھی بند کی کہ زخم سے پھر خون
 اُبلا اور سفید سفید پٹی پر جھپٹک آیا۔ ذہنی ظلمت میں دھندلی صبح
 ایک شجاع احساس... جانے جنوں اور دیوانگی کی کون سی گرہ
 شور کی راہ میں اٹک کر رہ گئی تھی۔

آپریشن... آپریشن... اس کے بغیر میں اچھا نہ ہو سکوں گا...
 ہانپتے ہوئے اس نے سوچا اور ایک درخت کے تنے سے لگ کر لمبی
 لمبی سانسیں لینے لگا۔

سنائے میں خیالوں کے بونے اس کی ذات کے اندر باہر چکر رہے
 تھے، تھکے لگا رہے تھے، چیخ رہے تھے۔

کون ہے۔ جسے آخری بار گلے لگاؤں؟
 تیرے اپنے برائے... "گرم گرم آتش اس کی آنکھوں سے اُپنے

لگے۔ مگر وہ اپنے گریہ سے بے خبر تھا۔ اب تو سسکیوں سے رو رہا تھا۔
 آے بے رحم سنگدل زندگی!

اب میری موت پر تالیاں بجا۔

”تو یہی چاہتی تھی۔ زندگی کی روشن راہوں سے بھٹک کر
 میں تیری سرد و تاریک آغوش میں چلا آؤں۔

”اے اے موت! اے بیدار دظالم غیر محسوس پیکر! میں تیرا
 دامن تھام رہا ہوں۔

”اے زندگی! تیرا ساتھ چھوٹ رہا ہے۔“

کچھ دیر یونہی کھڑا رہتا رہا۔ جب آئینہ تھم گئے۔ سانسیں
 درست ہو گئیں۔ پھیلکی ہے کیفیت چاندنی تاریک درختوں پر چپکے
 چپکے چمکنے لگی آہ سانس کی راہ واضح ہوئی تو اس نے پھر قدم
 بڑھایا۔ اندھیرے میں مدھم طور پر کرنل صاحب کی لیپورٹری دکھائی
 دے رہی تھی۔ غیر کارخ اسی طرف تھا۔ کبھی تیز قدم رکھتا،
 کبھی چھوٹے چھوٹے پودے کھیلانگتا وہ لیپورٹری کے قریب پہنچ گیا۔
 عمارت کے کیا ونڈ کے گرد کراٹا کی چار دیواری سی کھنچی تھی۔ اس
 کی اونچائی زیادہ نہیں تھی۔ جیسے غبور کرتے کوئی دشواری ہوتی
 کیا ونڈ سے گزر کر وہ دروازے پر پہنچا۔ دروازہ بند تھا۔ کئی
 بار کی کوشش نے بھی اسے کامیاب نہ کیا کہ وہ قفل کھولتا۔ ادھر
 سے مایوس ہو کر پشت پر پہنچا۔ روشن دان دروازے کے اوپر
 خوشنمائی کے لیے بنائے گئے تھے۔ اس نے گھونہ مار کر شیشہ توڑا اور
 اندر کا بولٹ کھول دیا۔ کمرے میں جاتے کیا دیر لگتی۔ اس نے اندر

پہنچ کر بجلی جلائی۔ اور اس کی تیز روشنی میں ان خوفناک اوزاروں کو گھورنے لگا جو ایک میز پر قریب سے سجے تھے۔ ان میں تیز چاقو، قینچیاں اور بڑے بڑے ہڈی کاٹنے والے دھاردار چھرے بھی تھے۔ جن کا نظارہ بدن میں لرزہ ڈال رہا تھا۔

اپنے گرد و پیش پر ایک نگاہ ڈال کر اس نے پھر اپنی مٹھی بند کی۔ پھر اس اذیت کا احساس کیا جو سارے جسم میں ٹیس بن کر تپکنے لگی تھی اور پھر اُن چمکدار خوفناک اوزاروں کو دیکھنے لگا۔

حمارت کے باہر اندھیری رات سنساری تھی۔ ساری کائنات پر سناٹا مسلط تھا۔ حتیٰ کہ وہ حشرات الارض بھی خاموش تھے جو رات کی خاموشی میں اپنی کرخت و تلخ آوازوں سے نیندیں حرام کرتے ہیں۔ پھر نہ جانے کہاں سے بھٹکتا ہوا ایک تنہا سا پردار کھڑا آیا اور بلب کے اطراف پھکرانے لگا۔ غیر نے چونک کر سر اٹھایا اور پردانے کو دیکھا اور نہتہ آگے بڑھ کر ایک تیز دھاردار چاقو اپنی مٹھی میں جکڑ لیا۔

اور اچانک اسے محسوس ہوا جیسے دور کوئی اس کا نام لے لے کر پکار رہا تھا۔

”غیر... غیر...!“

”شاید یہی میرا نام ہے۔“ اس نے سوچا۔۔۔ ا وہ۔۔۔ وہ اپنے

اس نے دروازے کے باہر پھیلے ہوئے اندھیرے میں دیکھنے کی ناکام کوشش کی۔ اور اوزار مضبوطی سے مٹھی میں جکڑ لیا۔

”غیر... غیر بھائی... کہاں ہو...؟ خدا کے لئے آگے قدم نہ

بڑھانا۔ جہاں کہیں ہو وہیں ٹھہرے رہو۔ نہ جانے کون باغ کے
دیرانوں میں چیخ رہا تھا۔

اس کے مڑجھائے ہوئے ہونٹوں پر پھیلی مسکراہٹ بکھری۔۔۔
"کب تک اسی جگہ کھڑا رہوں گا جہاں تقدیر نے کھڑا کر دیا ہے۔"
"غیر۔۔۔! غیر۔۔۔!! جواب دو۔ کہاں ہو؟"

آوازیں قریب سے قریب تر ہونے لگیں۔ خطرہ سر پر آ پہنچا تھا۔
ایک سرد سسنی اس کے رگ و پے میں پھیلنے لگی۔ اسے ایک فیصلہ کرنا
تھا۔ جلدی، فوراً۔ ابھی اور اسی وقت۔

اس نے غمادت کے بالکل قریب قدموں کی گونج اور آوازوں
کا شور سنا۔۔ ایک نظر دروازے پر ڈالی۔ اور پھر اس کا وہ ہاتھ
جس میں اوزار تھا، اپنی کنپٹی کی جانب چلا۔ کنپٹی سے خون کا نوارہ
سا چھوٹا۔ ہاتھ سے جا تو گرا۔ ایک ہلکی سی کراہ اس کے لبوں سے
نکلنے لگی اور وہ بڑے سے اکھڑے ہوئے ستیر کی طرح دھم سے فرش پر گر پڑا۔
ٹھیک اسی وقت شباہت، ظہیر، نس اور چوکیدار چیختے چلاتے اندر
داخل ہوئے۔

"غیر۔۔۔!" ایک بھیانک چیخ شباہت کے منہ سے نکلی اور وہ
جھپٹ کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ پھر وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔
غیر بالکل بے حس و حرکت پڑا تھا۔ کنپٹی سے خون بہہ بہہ کر فرش
کو سرخ کر رہا تھا۔ شباہت کے رونے کی آواز کا بھی اس پر اثر
نہیں ہوا۔ شباہت نے اس کے لبوں پر لب رکھ دیے اور زار و تظار
دوتا ہوا بولا "غیر! میرے بھائی۔ کیا تمہارا یہی انجام تھا؟"

ظہیر کے ہاتھ پاؤں پھولے ہوئے تھے۔ اُن کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، کیا کرنا چاہیے۔ بدحواس ہو ہو کر ایک ایک کی صورت تک رہے تھے۔ ان کی طاقت گویائی بند ہو کر رہ گئی تھی۔

نرسنگ آرڈری کے نزدیک ایسے ذاتیات غیر معمولی اور پریشان کن نہیں تھے۔ وہ تو شب و روز موت و حیات کے کھیل دیکھتا رہتا تھا۔ اسی نے ظہیر کو ہوش دلایا "صاحب! آپ سوچ کیا رہے ہیں ہاتھ لائیے میز پر لٹائیے۔ جتنا زیادہ خون بے گاتا نقصان ہوگا۔ ابھی وقت ہے۔ پھر کچھ بنائے نہ بنے گا۔۔۔"

چنانچہ ظہیر اور اردلی نے لہجہ شکل بغیر کو فرش سے اٹھا کر آپریشن ٹیبل پر لٹا دیا۔ اردلی نے ادھر ادھر دیکھ کر کوئی دوائ نکالی اسے زخم پر لگا کر بہت سی نوم ردی سے زخم کا منہ بند کر دیا۔

"صاحب! آپ فوراً جائیے۔ ڈاکٹر صاحب کو اطلاع دیجئے۔ میں اپنے بھانجے والے ڈاکٹروں کو فون کرتا ہوں" اس نے کہا "آپریشن کر کے زخم میں ٹائیکے لگا دیے جائیں گے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

چنانچہ شبابہت تو کرنل صاحب کو اطلاع دینے کے لیے کھڑا ہوا۔ ظہیر اسے ہوش میں لانے کی تدابیر کرنے لگے اور اردلی ڈاکٹروں کو ٹیلی فون کرنے لگا۔

شبابہت نہ جانے کس طرح اندھا ہو کر کھٹک رہا تھا اسے یہ قوی احساس تھا کہ ہر قسم کی غفلت نے یہ دن دکھایا۔ نہ جانے بغیر کے ذہن میں خود کشی کا خیال کب سے پردرشن پارہا تھا۔ رشتہ اور موقع کی آسانی نے اسے کامیاب کر دیا۔

” میں خود کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔ اس نے بے قرار ہو کر سوچا ” میں غیبر کے پیچھے ہی دوسری دنیا میں بھی پہنچوں گا۔۔۔ میں غیبر کا قاتل ہوں۔ نہ میری آنکھ لگتی، نہ میں اس کی نگرانی سے غافل ہوتا، نہ یہ نوبت آتی۔“

کوٹھی میں تقریباً سب جاگ اٹھے تھے۔ اور ایک بدحواس ہلچل مچی ہوئی تھی۔ کرنل صاحب اپنی مثال اپیٹ کر باہر آگئے تھے۔ ٹیمینہ بیگم ساری جان سے کانپ رہی تھیں اور ایک ایک سے گڑبڑ کی وجہ پوچھ رہی تھیں۔ سریر اور توقیر متوحش تھیں۔

انھیں بخوبی اندازہ تھا۔ اس ہلچل کی وجہ ضرور بڑی ہے۔

پھر شبابت کی وحشت زدہ شکل پر نظر پڑی اور آن و احادیث ان سب کے چہرے پر قاتان کے بیمار کی طرح زد ہو گئے۔

”چچا جان۔۔۔!“ وہ پکبارگی گھٹنوں کے بل گرا اور کرنل صاحب کی مرتعش ٹانگوں سے چمٹ گیا۔۔۔ ”چلیے! چلیے!۔۔۔ معلوم نہیں۔۔۔ اب میرا غیبر کیسا ہے؟“

اس نے آنسوؤں کی زبان میں سارا مایہ بھرا کہہ سنایا۔

پھر انھوں نے یہ نہیں دیکھا کہ کس طرح ٹیمینہ بیگم بے ہوش ہو کر گر پڑیں۔ سریر و توقیر چیخے لگیں۔ کرنل صاحب کا کیا حال ہوا؟ انھوں نے کندھوں پر سے مثال جھٹک دی۔ اور دونوں آگے پیچھے گھڑے ہوئے۔

رات کے تقریباً تین بجے والے تھے جب کئی ڈاکٹروں کی گاڑیاں کمپاؤنڈ میں رکیں۔

کرنل صاحب نے آپریشن ختم کیا۔ جھن جھن کرتے اوزار طشت میں گرے۔ اور دوسرے ڈاکٹروں نے الگ ہٹتے ہوئے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے ہونٹ دانتوں میں جکڑ لیا۔

”بے چارے کرنل صاحب...!“

”آپ کا کیا خیال ہے؟ کیا زخم اندر اندر بڑھ جائیں گے؟ شباہت نے پوچھا۔ اس کی حالت مردوں سے بدتر تھی۔ چہرہ سفید ہو رہا تھا ہاتھ پاؤں بچ کے مانند سرد ہو گئے تھے۔ دل حلق میں دھڑک رہا تھا۔“

”یقیناً جناب؟“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

”کب تک ہوش آجائے گا؟“ اس نے ایک آنسو بھری نظر غیر برڈال کر پھر پوچھا۔

”آجائے گا۔ آجائے گا... ابھی کچھ کہا نہیں جاسکتا“ دوسرے نے کہا۔ مگر وہ اپنی پیشینگوئی پر متاسف تھا۔ شاید بیمار بے ہوشی کی حالت میں چل بسے۔ ویسے ان تمام ڈاکٹروں کو یقین تھا، عبیر نہیں بچ سکتا۔

کرنل صاحب اپنی بیماری بھول گئے تھے۔ خاموش کھڑے سوچ رہے تھے کہ ایک بار انھوں نے گہرا کہ خدا سے دعا کی تھی کہ وہ عبیر کو اس دنیا سے اٹھالے۔

کیا مقبولیت کی گھڑی آپہنچی تھی؟ کیا وہ جا رہا تھا دنیا سے؟ لیکن وہ تمام دعائیں جو انھوں نے اس کی صحت و سلامتی کی مانگی تھیں

وہ کہاں گئیں؟

”کرنل صاحب!... آپ اس صوفے پر لیٹ جائیے“ ڈاکٹر شوکت نے کہا ”آپ کو بخار ہے“

مگر انھوں نے نفی میں ہاتھ ہلایا ”مجھے کچھ نہیں ہوا۔ میں اچھا ہوں۔ مگر میرا سناڈ؟“ وہ یک بیک بے تاب ہو گئے اور فرش پر گر کر خمیر کی چٹی پر سر رکھ دیا۔

”خمیر تم سے یہ امید نہیں تھی۔“
”اے خدا! میری زندگی اب دنیا میں کس کام کی ہے۔ اے قبول کر لے۔“

”مگر میرے خمیر نے دنیا میں کچھ نہیں دیکھا۔“
”اے ٹوٹا دے، پھر دے اے موت سے زندگی کی طرف۔ اے اللہ! اے اللہ!“

”کرنل صاحب دل کو سنبھال لے“ ڈاکٹر شام نے کہا اور انھیں فرش سے اٹھا کر صوفے پر بٹھا دیا۔ پھر بڑے اخلاق و ہمدردی سے بولے ”اگر آپ اتنے بے ضبط ہو جائیں گے تو ہم سے کچھ نہ ہو سکے گا، ہم تو آپ ہی کی ہدایتوں سے روشنی حاصل کرتے ہیں۔“

”ات پروردگار! آج میں نے اپنے ہاتھوں سے اپنے بچے کے سر پر چھریاں چلائیں“ کرنل صاحب نے کہا ”وہ بہت بیقرار تھے۔ شاید وہی اندیشہ ان کی بیقراری کا باعث تھا جو دوسرے ڈاکٹروں کے دل میں جاگزیں تھا۔“

کمرے کی خاموشی صرف شبابہت کی سسکیوں اور کراہوں

سے مجرد ہو رہی تھی۔ صبح ہونے والی تھی۔ باغ میں پرندے چہچہا رہے تھے۔ مسجد سے اذان کی روح پرور آواز بلند ہونے لگی۔ مگر اس کمرے میں موت کا سرود صاکت ساٹا منجمد تھا۔ عبیر جوں کا توں بے ہوش اور بے حس و حرکت اپنے بہتر پر پڑا تھا۔ سر کے اطراف پٹیاں کسی ہوئی تھیں۔ سینے پر سانسوں کی آمد و رفت کا ہلکا سا زبردیم زندگی کا پتہ دے رہا تھا۔ ویسے وہ گہری بے ہوشی میں بالکل غافل پڑا ہوا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ انھیں چند دن کے لیے ہسپتال میں شریک کر دیجئے“ ڈاکٹر سید نے کہا ”ہاں وہ ممکن دیکھ بھال نہ ہو سکے گی جو زنگ ہوم میں بہت اچھی طرح ہو سکتی ہے“

”اب تو جو بھی ہو گا سید صاحب! وہ میری آنکھوں کے سامنے ہو گا“ کرنل صاحب بولے۔ پھر ظہیر کو دیکھ کر کہا ”تم گھر جاؤ۔ عورتوں کا معلوم نہیں کیا حال ہے؟ یہ سارا قصہ ان سب سے کہہ دینا اور یہ بھی تاکید کر دینا کہ ہر وقت کسی نئے سانحے کے لیے دل ہمیشہ مضبوط رکھیں“

ظہیر خاموشی سے نکل کر چلے گئے۔ شاہت عبیر کے پائنتی پڑے ہوئے اسٹول پر آ بیٹھا۔ ڈاکٹروں کا فی الحال کوئی کام نہیں رہ گیا تھا۔ وہ بھر آنے کا وعدہ کر کے رخصت ہوئے اور کمرے میں بھرنا گوار اور انصاف پر اثر انداز ہونے والا ساٹا چھا گیا۔

پھر صبح کی چل پھل شروع ہوئی۔ سوگوار، اداس، گریہ خیز مگر کھتی کہ اس کی آمد آمد سے دلوں میں نئی امنگیں نئے دلوں میں نہیں

بیدار ہوئے۔ بلکہ نت نئے خدشوں نے دلوں میں گھر کر لیا۔ کرنل صاحب اور شباہت ایک انداز اور ایک پہلو پر بیٹھے نہ جانے کیا سوچے جا رہے تھے؟

ظہیر زنا نے گھر میں کیا پہنچے گویا کسی کے لیے پروانہ موت لے کے پہنچے ہوں۔ ان کی شکل پر نظر پڑی تھی کہ سب کے سب بلند آواز میں رونے لگے۔ تینتہ بیگم مردے کی طرح لیٹی تھیں۔ سطلت جہان سریر توقیر اور بچے اور ملازم سب ان کے پاس ہی بیٹھے تھے۔

بمشکل تمام آواز ابھار کر ظہیر نے کہا "سریر، توقیر! یہ کیا بد شگونی ہے۔ کیا تم لوگ بغیر کا صرت برا ہی انجام چاہتے ہو؟ اچھائی کی طرف تمھارا دھیان ہی نہیں جاتا۔ تمھیں تو پتہ ہے ان کا ذہنی توازن درست نہیں ہے۔ بیمار تو تھے ہی۔ بس آج ہی دھن سمائی۔ گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ اور۔۔"

"مگر وہ زخمی کیسے ہو گئے ظہیر بھیا" توقیر نے پوچھا۔
 "شیشہ توڑنے کی کوشش کی تھی۔ وہ ٹوٹا اور اس کا ایک ٹکڑا ان کی پیشانی پر اس زور سے آکر لگا کہ ساری پیشانی لہولہاں ہو گئی۔۔۔ ظہیر نے سفید جھوٹ کا سہارا لیا۔ اس کے سوا اور کیا کہتے کہ بغیر کی زندگی سے ہاتھ دھولینا چاہئے۔ دل ہی دل میں گاسپ رہے تھے۔ پھر کچھ رک کر اپنے جھوٹ کا سلسلہ پھر شروع کیا "بھائی صاحب نے زخم سے کرجیں نکال کر ٹانگے لگا دیے ہیں۔ خدا کے فضل سے اب وہ آرام سے سو رہے ہیں۔"

ان کا دل بیٹھنے لگا۔ نہ جانے کب؟ کون؟ کس طرح؟ آکر اچانک

وہیں چلیے ؟

”آئیے !“

راستے بھر ڈاکٹر فرانسس واقعے کی تفصیل پوچھتے گئے اور ظہیر انھیں جواب دیتے گئے۔ عمارت کے دروازے پر کرنل صاحب نے ان کی تقدیم کی۔ اور بھی غلیک سلیک کے بعد دونوں اندر چلے گئے۔ ڈاکٹر فرانسس آگے بڑھ کر غبیر پر ٹھہک گئے۔ کرنل صاحب نے شبابہت کے کندھے پر پیارے تھکی دیتے ہوئے کہا ”اب تم گھر جاؤ۔ کچھ کھاپی لو۔ میرے بچے... خدا بر بھر دسر رکھو۔ وہ جو کچھ کرتا ہے، اچھا کرتا ہے۔ اپنے بندوں کا دشمن نہیں ہے۔ رات سے تم پر لیٹان ہوتے رہے ہو۔“

”ہچا جان !“ بے چارے کے لب بھر کانپنے لگے ”غیر بے ہوش پڑا ہے۔ میرے حلق سے کھانا کس طرح اترے گا؟“

”بیٹا ! وہ ضروری چیز ہے۔ اتنی تو تمھاری طاقت برقرار رہے کہ تم اپنے غبیر کی خدمت کر سکو۔ اور ہاں... کھانے پینے کی کچھ چیزیں ہمارے لیے بھی بھجوا دینا۔ میں بھی کھاؤں گا۔“

وہ سر جھپکا کر چل پڑا۔ کرنل صاحب نے دروازہ بولٹ کر دیا اور تھکن کی گہری آہ بھر کر فرانسس کے پاس آ بیٹھے۔

”میں اندازہ لگا رہوں سٹراختر!“ انھوں نے برخیاں انداز میں کہا ”اگر صحیح خطوط پر مسٹر مساز کا علاج کیا جاتا تو مرض ناقابل گرفت نہیں تھا... وہ صرف اپنی یادداشت کھو بیٹھے تھے۔ کسی صدمے نے ان کے ذہن پر اس قدر ناگوار اثر ڈالا کہ ایک ہیک اور آنا نانا ان کا حافظہ قیل ہو گیا۔ جس طرح ہارٹ فیلیور ہے۔ آپ سمجھتے ہیں؟“

"یہ بھی ذہن میں رکھیے کہ میں بھی ڈاکٹر ہوں۔ کرنل صاحب نے
 کہا "بے شمار اور ان گنت ڈاکٹروں نے اپنی سی ہر ممکن کوشش کر دی تھی ہے
 ... کیا میرے علاوہ کوئی علاج اپنے فن میں کامل نہیں تھا؟"
 "ایسی کوئی بات نہیں... سٹراختر! " انھوں نے کہا "یادداشت
 کی دایسی ایک مناسب تحریک اور مہیج کی متلاشی ہوتی ہے۔ اکثر دکھا
 گیا ہے کہ بڑے بڑے کیس جو ماہرین فن کی شب و روز کی عرق ریزی
 کے بعد بھی حل نہ ہو سکے وہ بالکل معمولی اور غیر اہم مہیج کے ملتے ہی
 خود بخود یوں حل ہو گئے کہ عقل حیران رہ گئی۔ یہ ہو سکتا ہے کہ آپ
 نے ڈاکٹروں کی خدمات حاصل کی ہوں۔ لیکن کرنل! ایک ڈاکٹر
 اور ایک نفسیات داں میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ ڈاکٹر
 انسانی جسم کی چار دیواری ہی تک پہنچ کر ٹھہر جاتا ہے۔ لیکن نفسیات داں
 اس چار دیواری کے اندر بھی جھانکتا ہے اور دیکھ لیتا ہے کہ وہ جس چیز کا
 متلاشی ہے وہ اس بند گھر کے کون سے اندھیرے کمرے میں پوشیدہ ہے؟"
 "آپ ٹھیک کہتے ہیں جناب!..." کرنل صاحب نے تسلیم کیا "تو پھر
 براہ مہربانی اس روح کے ظالم میں بھی جھانکیے۔ جہاں اندھیرے میں
 آپ کے بیمار کی زندگی ٹھوکریں کھا رہی ہے... میں آپ کا بہت
 شکر گزار ہوں گا۔ میں سمجھوں گا خدا کے بعد اگر میرے بچے کو کسی نے
 زندگی دی ہے تو آپ نے... صبر کا پیمانہ بسر نہ ہو کر جھلک گیا ہے سٹرا
 فرانسس۔ مگر ہنوز نہ دوا میں اثر ہے نہ دعائیں..."
 "کوئی پروا نہ کیجئے کرنل! میں پوری کوشش کروں گا" فرانسس نے
 کہا۔ اتنے میں دروازے پر ملازم نے آواز دی "حضور! تاشستہ

لایا ہوں۔ کرنل صاحب نے دروازہ کھول دیا اور ملازم کو اندر آنے کی اجازت دیے بغیر سیٹی خود لے لی۔ ملازم کے پیچھے سر پر دکھائی دی۔ رویا رویا چہرہ متورم ہو رہا تھا۔ کپکپاتے ہونٹوں سے بولی "بھائی جان ایک نظر میں عبیر کو دیکھ لوں۔۔۔ تو قیر بھی آرہی ہے؟"

"ابھی نہیں میری بیٹی! انھوں نے چمکار کر کہا۔ ذرا ہم لوگ ناشتہ کر لیں۔ پھر میں خود ہاں آکر تمہیں لاؤں گا اور عبیر کو دکھا دیں گے۔" سر پر کا چہرہ بچھو گیا۔ ڈوبی ہوئی آواز میں پوچھا "عبیر اچھے تو ہیں بھائی جان؟"

"بالکل۔ سر پر۔۔۔ وہ آرام سے سو رہے ہیں۔ تم اس کی ماں سے بھی کہہ دینا پریشان نہ ہوں۔" پھر سر پر دالسی کے لیے بٹ گئی تو انھوں نے سیٹی اندر بغیر پردہ کو بھر دروازہ بند کر دیا۔ وہ دونوں ناشتہ کرتے رہے اور عبیر ہی کے سلسلے میں تباہ دل خیال ہوتا رہا۔

"اس سلسلے میں ہینا ٹرم بھی کارگر علاج ہو سکتا ہے" ڈاکٹر فرانسس نے کہا "میں نے اکثر مریضوں پر اسے بھی آزمایا ہے۔ لیکن وہ کہیں یادداشت وغیرہ کے نہیں تھے۔ بلکہ۔۔۔"

"میں نے آپ سے عرض کیا جناب والا! جو طریقہ عمل آپ مناسب سمجھیں۔ مگر پہلے وہ غریب اس قابل تہہ و سکہ کے علاج کا مستحق ہو۔ دیکھئے خدا کو کیا منظور ہے۔ کچھ کہ نہیں سکتا۔"

"د ایک مرتبہ بھی ہوش نہیں آیا؟" ڈاکٹر فرانسس نے پوچھا "جی نہیں۔۔۔ دور تک رگیں اندر اٹھ کٹ گئی ہیں" کرنل صاحب

نے کہا " معلوم نہیں اس پر کیا گزر رہی ہے ۔ میں تو بالکل ناامید ہوں ۔
ڈاکٹر صاحب ! دیسے کوئی معجزہ ہو جائے تو ہو جائے "۔

" مگر مجھے امید ہے کہ وہ ہر طرح صحت یاب ہو جائیں گے ۔ ان کا
ذمہ میں نے لیا ہے ۔ اس سلسلے میں میں چاہتا ہوں کہ مسٹر معاذ کے مانی
کی ایک ایک تفصیل مجھے بلا کم و کاست بتادی جائے ۔ وہ کون سے
حالات تھے جنہوں نے اپنا سخت ترین رد عمل چھوڑا ہے ۔۔۔ نفسیاتی
مرض کا ایک پس منظر ضرور ہوتا ہے کرنل صاحب ! جس پر روشنی ڈالنا
بہت کارآمد ہوتا ہے ۔ کیونکہ اکثر دیکھا گیا ہے مرض کی جڑیں ماضی بعید
کے کسی واقعے سے مربوط ہوتی ہیں ۔ جنہیں کرید لیا گیا تو اصلی وجہ معلوم ہو
گئی ۔ لہذا آپ کو اگر مجھ پر بھروسہ ہے یا یہ امر آپ کے لیے ناقابل یقین
ہے کہ میں اپنے طور پر اس کیس کو ہاتھ میں لے سکتا ہوں تو مجھ سے وہ تمام
باتیں کہہ دیجئے جو معاذ صاحب سے متعلق ہیں ۔ تاکہ میں انہیں اگر دہراؤں
تو کہیں ٹھوکر نہ کھاؤں ۔ یا کوئی غلط بیانی مجھ سے نہ ہو ۔ آپ سمجھتے ہیں
نا ۔۔۔ ڈاکٹر یا کسی بھی مناج سے رازداری کے معنی ہیں کہ مریض سے
رفقاء نے بہتر سلوک نہیں کیا ۔۔۔ یوں بھی محاورہ آپ نے سنا ہوگا
کہ دائی سے پیٹ نہیں جھپایا جاسکتا "۔

" میں اچھی طرح آپ کا مطلب سمجھ گیا " کرنل صاحب نے کہا
اور کچھ کہتے کہتے رک گئے پھر اپنے سامنے رکھی ہوئی ٹرے اٹھا کر دور
کہیں میز پر رکھ دی اور ڈاکٹر کے پاس آ بیٹھے اور بہت گہری سانس
لے کر کہا ۔۔۔ " جو کچھ آپ نے فرمایا ۔ وہ ۔۔۔ بے شک " اور پھر ہچکچا کر
خاموش ہو گئے ۔

کرنل صاحب خاموش تھے۔ جیسے وہ اندرونی کشمکش میں مبتلا تھے اور کسی ایک فیصلے پر پہنچنا ان کے لیے ناممکن تھا۔

”ماہی کی ایک تفصیل... چاہے وہ خوشگوار ہو یا ناخوشگوار“ کرنل صاحب نے سراٹھایا اور پرامتداد لہجے میں کہا ”جہاں تک معاذ کے ماہی کا سوال ہے وہ بالکل بے داغ ہے۔ بے شکن اور انتہا سے زیادہ خوشگوار۔ میں تو اپنے ماہی کے بارے میں سوچنے لگا تھا مٹرفرانسز! کہ اس کا بھی کچھ تعلق معاذ کی زندگی سے ہے یا وہ محض بیکار ہے؟“

”مجھے آپ کا پورا تعاون درکار ہے مٹرافتر“ انھوں نے کہا۔ کرنل صاحب نے ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بہت مدہم لہجے میں کہا:-

”میرے ماہی سے میرے بچے کا تعلق پس اتنا ہی ہے کہ معاذ میرا حقیقی بیٹا نہیں ہے۔“

”اچھا؟“ ایک سرسری نظر فرانسز نے کرنل صاحب پر ڈالی اور صوفے کی پشت گاہ سے ٹک گئے۔

”وہ میرے دوست کا بچہ ہے“ کرنل صاحب نے نہایت مدہم آواز میں کہا ”میرے اور معاذ کے باپ میں بہت گہرے مراسم تھے۔ محمد سر فراز ان کا نام تھا۔ وہ الہ آباد میں بزنس کرتے تھے۔ خاصے خوشحال اور دولت مند تھے۔ مگر کسی دشمن کی حیرت دہشتوں نے انھیں آہستہ آہستہ اس نوبت پر پہنچا دیا کہ وہ وطن سے بھاگ کر میرے یہاں پناہ گزیں ہوئے۔ آبائی جائیداد بک چکی تھی۔ اثاثہ نام کا ایک حصہ بھی ان کے پاس نہ رہا تھا۔ جب وہ اور ان کی بیوی

بڑے دل شکستہ اور خستہ حال میرے پاس آئے تب میں نے انھیں محسوس
 نہ ہونے دیا کہ وہ اپنی پھلی شان و شوکت کھو چکے تھے۔ لیکن ان کی
 بیوی کے دل پر اپنی تباہی کا بڑا گہرا اثر تھا۔ ان دنوں وہ حاملہ تھیں۔
 معاذ کی پیدائش کے تقریباً دو ماہ بعد وہ ختم ہو گئیں۔ ظہیر جو معاذ کا حقیقی
 بڑا بھائی ہے۔ اس زمانے میں بمشکل ڈھائی تین سال کا رہا ہو گا۔ ہزار
 ایسے دل برداشتہ اور ہزار تھے کہ دونوں بچوں کو میری بیوی کے سپرد کر کے
 اپنے وطن واپس چلے گئے۔ شاید اپنے عزیزوں میں سے کسی ایسے عزیز
 کی تلاش میں گئے تھے جو ان کے بچوں کا کفیل ہو سکتا۔ مگر ان کے وطن
 جانے کے لگ بھگ چھ ماہ بعد میں نے سنا کہ انھیں کسی نے مار ڈالا۔۔۔ یہ
 کہانی اس طرح ختم ہوئی اور دونوں بچے میرے پاس رہ گئے۔ میں بلا دل
 تھا۔ میری بیوی کو اولاد کی تمنا گھن کی طرح کھائے جا رہی تھی۔ انھیں
 اچانک نمٹ غیر مترقبہ مل گئی۔۔۔ ہم نے دونوں بچوں کو کبھی نہیں بتایا
 کہ ہم ان کے والدین نہیں ہیں۔ کوئی دس سال قبل ایک صاحب ظہیر
 کے خالی ماموں انھیں لے گئے۔ معلوم نہیں کس طرح پتہ چلا تھا۔ انھوں
 نے ساری تفصیل کم و بیش ظہیر کو سنا دی۔ وہ تب سے یقین و تشکیک
 میں مبتلا تھے۔ لہذا ان سے سچی بات کہنی پڑی۔ مگر میں نے ظہیر کو
 نہیں بتایا۔ ظہیر نے بھی نہیں کہا۔ اور میری استدعا ہے کہ آپ
 بھی نہ کیجئے گا۔ آپ نفسیات کے معلم ہیں۔ یہ اندازہ آپ کو ہو گا کہ
 یہ بہت نازک جذباتی رشتہ ہے جسے میں کسی قیمت پر توڑنا پسند
 نہیں کرتا۔ یہ بھی مجھے گوارا نہیں ہے کہ غیر اس راز کے جاننے کے
 بعد مجھے اپنا حقیقی باپ نہ سمجھے۔ اس طرح میں شاید مر جاؤں گا مگر

” بے شک میں اچھی طرح سمجھتا ہوں “ انھوں نے کہا ” آپ ہر طرح ممکن رہے اور مجھ پر اعتماد کیجئے۔ اچھا اب آئیے اس حادثے کی طرف جس نے غیر کے حواس پر اثر ڈالا ہے۔۔۔ مجھے ان کے تمام ان دوستوں اور ساتھیوں کے پتے دیجئے اور ان کے خاص خاص اوصاف پر بھی روشنی ڈالیے۔ یہ بہت ضروری ہے “

” یہ ناممکن بھی ہے ڈاکٹر! میں تو بالکل نہیں جانتا۔ اس کے کتنے دوست تھے یا اب ہیں۔ میں تو صرف اسی بچے کو جانتا ہوں جسے آپ نے بھی غیر کے پاس بیٹھے روئے دیکھا ہے “

” حادثے کی تفصیل۔۔۔ “ فرانسس نے کہا۔ چنانچہ جو کچھ تفصیل کرنل صاحب کو معلوم تھی وہ انھوں نے من و عن کہ دی۔

” گیت کا مسٹر لائیفل ہے جناب “ وہ دیر بعد مبہم انداز میں مسکرائے ” خیر مجھے امید ہے کہ یسوع مسیح مجھے ناکام نہیں کریں گے۔ اچھا میں چلتا ہوں۔ ایک نہایت اہم چارٹ ترتیب دوں گا اور جلد ہی واپس آنے کی کوشش کروں گا۔ بائے۔“

کرنل صاحب نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔

وہ دروازہ کھول کر باہر نکلے۔ انھیں رخصت کر کے کرنل صاحب پھر کمرے میں آئے اور دیر تک غیر کا چہرہ تکتے رہے۔ اس پر بدستور غفلت چھائی ہوئی تھی۔ زنگ اردی کو اس کے پاس رہنے کی تاکید کر کے وہ گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔

دالان بھائی بھائی کو رہا تھا۔ کمرے سونے تھے۔ ایک

دہشت بھری ویرانی کا ہر طرف راج تھا۔ کرنل صاحب دیر تک زینے کے سرے پر کھڑے سوچتے رہے۔ کس طرح خود کو بے فکر پوز کر کے وہ سب کے سامنے جا سکتے ہیں، کس طرح وہ جھوٹ بول سکتے ہیں، کس طرح وہ سب کو باز رکھ سکتے ہیں کہ وہ غیب کو دیکھنے نہ جائیں۔ ناممکن۔ انھوں نے کچھ کا سہارا لے کر آنکھیں بند کر لیں۔ پھر اتفاقاً ادھر شبابہت سریر اور تو قیر آئے۔ انھیں دیکھ کر کرنل صاحب نے خود کو سنبھال لیا۔ ان پر پریشان کن سوالوں کی بوچھاڑ ہونے لگی۔

”یقین کر دو کہ وہ اچھے ہیں“ انھوں نے زبردستی مسکرا کر کہا ”چونکہ ہم نے نیند کا انجکشن دیا تھا۔ لہذا ان پر بے ہوشی کی طرح نیند طاری ہو گئی ہے۔ شام تک ہوش آ جائے گا۔ فکر و تشویش کی کوئی بات نہیں ہے۔“

”بھابی امی کو جل کے سمجھا دیجئے“ سریر و بالسنی ہو کر بولی ”انھیں ہماری بات کا یقین نہیں آتا“

”ہم جا کے غیب بھائی کو دیکھ آئیں چچا جان؟“ تو قیر نے بڑی خوشامد سے پوچھا۔

”کیا فائدہ؟“ کرنل صاحب نے تھکے تھکے لہجے میں کہا ”کچھ انتظار کرو۔ جب ہوش آ جائے میں کہلوادوں گا۔ اچھا بیٹی میرے لیے گرم پانی رکھوادو۔ میں نہاؤں گا۔ بہت تھک گیا ہوں“ یہ کہہ کر وہ اندرونی کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

ٹیمپ سیگم کے پاس ان کی ملازمہ بیٹھی تھی۔ وہ گلوگیر آواز میں چپکے چپکے اس سے کہہ رہی تھیں۔ کرنل صاحب کو دیکھ کر ملازمہ اٹھی اور سر جھکا کر باہر نکل گئی۔ کرنل صاحب بیوی کے پاس آ بیٹھے۔

”اے ہوش آیا؟“ ٹینڈ بیگم نے بوجھا ”کیوں نہیں دکھا دیتے مجھے
ایک نظر؟ ارے بڑی سخت جان ہوں۔ مردوں کی نہیں... میں اپنے
بچے کو تو دیکھ لوں؟“

”بیگم! مجھے بتاؤ کہ اس قسم کی باتوں سے فائدہ کیا ہے؟“ کرنل
صاحب نے کہا ”تم خدا پر ایمان رکھتی ہو اور جانتی ہو کہ ہر قسم کے حالات
منجانب اللہ ہیں۔ ہماری گریہ و زاری، فریاد و نائے ہماری تقدیر کو
نہیں ہلٹ سکتے۔“

”یہ کسی بات میں آپ کر رہے ہیں؟“ انھوں نے دل بھام لیا۔
”میرے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھا لیے کہ وہ اچھا ہے۔ ورنہ میں جاتی
ہوں اسے دیکھنے۔ خدا کی قسم کسی کے روکے نہ رکوں گی اب۔“
”قسم کھانے کی بالکل ضرورت نہیں ہے بیگم! تم یقین کر دو کہ وہ
ہر طرح ٹھیک ہے۔ وہ تو مجھے بیم ورجا کے ایک عجیب دور سے گزار
رہا ہے۔ بے حس ہو کر رہ گیا ہوں؟“

لازم نے خبر سنائی ”بیرسٹر صاحب آئے ہیں؟“
دوسرے لمحے رخسانہ اور مدحت دالان میں دکھائی دیں۔ ان
کے سلام کا جواب دے کر کرنل صاحب باہر چلے گئے۔ رخسانہ ٹینڈ
بیگم کی طرف گیش اور مدحت لڑکیوں میں جا بیٹھی۔
شاہت تو نہ جانے کب الٹا سیدھا تاشہ کر کے پیپر کے پاس
جلا گیا تھا۔

”ہمیں تو تھوڑی دیر پہلے ان کے دست سے اطلاع ملی۔ حالہ
جان“ رخسانہ نے کہا ”یہ اچانک آخر ہوا کیا؟“

نہینہ بیگم آنسو پونجھتی گئیں اور سارا قصہ کہتی گئیں۔
 "اچھا میں دیکھ آؤں غیر بھیا کو؟ رخسانہ اٹھنے لگیں۔
 "ابھی کسی کو دیکھنے کی اجازت نہیں ملی بیٹی!" وہ آہ بھر کر
 بولیں "بس دعا کر دو کہ جو کچھ دیکھو اچھا دیکھو"۔

دحت نے سرسود نو قیر کو دیکھا اور دونوں نے اسے۔ پھر ساتھ
 ساتھ سب کی نظریں جھک گئیں۔ کسی کے ہونٹوں سے کچھ نہ نکلا۔
 وہ تو عجیب ٹٹی ٹٹی سی لگ رہی تھی۔ سادے سیدھے کاسنی رنگ
 کے لباس میں لیٹی جیسے مونگے کے بھولوں کا مرجھایا ہوا بار ہو۔ نگاہیں
 فرش پر تھیں اور سوچ رہی تھی یہ اضطراری کیفیت جس پر خود اس
 کا بس نہیں دوسروں سے کب پوشیدہ رہ سکے گی۔ اب تو جھوٹے
 تبسم کی نقاب میں اپنی قلبی اذیتوں کا چھپانا ممکن نہیں رہا تھا۔ وہ
 بڑے جاں گسل جادہ حیات سے گزر رہی تھی۔ قدم قدم پر جہاں کھایا
 کھیں۔ غارتھے اور تاریکیاں تھیں۔

کوئی کیا کہے گا۔

غیر اس کا کون تھا؟

اس کے اپنے لوگ اس کی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔

اگر کسی نے اس کے دل کا حال جان لیا تو کیا کہے گا۔

نوقیر نے اس کی ساری حالت بھانپ لی تھی۔ دل کی گہرائیوں میں

جھانک لیا تھا۔ جیسے گہری ندی کی تہ میں جھل مل کر تاپانی۔ بے برگ و

گیاہ صحرا میں سراب کا خیال۔

”دوست کیا سوچ رہی ہو؟“ سریر نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔ اس نے سر کو منفی جنبش دے کر ہونٹ دانتوں میں جکڑ لیا۔ کیا جواب دے وہ۔ اس نے بھی خواب دیکھے تھے۔ حسین د مصوم۔۔۔ بچوں بھرے راستے پر چل کر ایک محبوب ہستی تک جا پہنچی تھی۔ وہ راستہ یک بیک خارزار میں بدل گیا۔ اب اس کے سامنے ایسا چٹیل میدان تھا جس میں حد نظر تک چھائیں چھائیں کرتی ہوئی دھوپ بھیلی تھی۔

بلند غا وہ خلا میں تنہی رہی۔ اس کے دل میں وہ بھاری اور دل کش آواز گونجتی رہی جو اس چوکھٹ پر قدم رکھتے ہی دل سے اٹھکرائی تھی۔۔۔ جس نے اس کا صبر و قرار پھین لیا تھا۔ وہ ساز و سنگیت جن میں ربط نہیں تھا مگر وہ بھولے ہوئے ماضی کے کسی دور کی کہانی ضرور سناتے تھے۔ اس کی مخصوص سنہری کا انداز، وہ بھولے پھٹکے خیال، اس کا پرکشش پیکر، وہ دیوانگی۔ کاش! وہ لمحے واپس لوٹ سکیں۔

کاش ماضی کو دہرایا جاسکتا۔

ایک ایک بات، ایک ایک یاد جیسے وہ ذہن میں بیٹھا سرگوشیاں کر رہا ہو۔

”میں تو جانتا تھا۔ جہاں اور دوسرے لوگ، اپنے پرانے دنیا، سب نے مجھے جھوٹ دیا ہے۔ ایک دن تم بھی اسی طرح ساتھ چھوڑ جاؤ گی۔“ خبردار بھر کبھی نہ دیکھنا میری طرف ان آنکھوں سے جس کے پیغام کو میں جھٹلانہ سکوں۔ خواہ وہ جھوٹا ہی کیوں نہ ہو۔

منو! تم اتنی پیاری کیوں ہو گئی ہو؟
 منو! اگر تمہارا ملنا میری زندگی ہے تو تمہاری جدائی میری موت۔
 اللہ اللہ... آنسو اس کے رخساروں سے ڈھلک کر فرش پر گرنے لگے
 اب کیا رہ گیا ہے اس زندگی میں؟
 دل ٹوٹا کوئی صدا نہ دی۔ کم از کم کسی بے درد کے کانوں تک پہنچ
 ہی جاتی۔

”بس کرو مدحت... یہ تو بد شگون ہے“ سر پر نے کہا اور اس
 کے آنسو پونچھ دیے۔

”کسی نے انھیں نہیں دیکھا؟“ مدحت نے پوچھا ”شبتو بھیا تو
 کچھ بھی نہیں بتاتے“

”سب یہی کہتے ہیں کہ بس خدا سے دعا مانگو“ تو قیر نے کہا۔
 ”دعا؟“ ایک استہزائیہ مسکراہٹ اس کے لبوں پر کچھ کر مودوم
 ہو گئی۔ ”دل کا بہلاوا ہے تو قیر! میری دعا اگر قبول ہو جاتی تو مجھے
 آج بد نصیب کون کہتا۔ جان بوجھ کر اپنے ہاتھ سے کون برباد ہوتا ہے؟“
 برآمدے میں دھوپ تیز ہونے لگی۔ لڑکیاں اٹھ کر اپنے کمرے میں
 چلی گئیں

کرنل صاحب کو دیکھ کر دانش نے کھڑے ہو کر بڑے ادب سے سلام
 کیا... اور کرنل صاحب کے بیٹھنے کے بعد خود بھی کرسی سنبھالی۔

”جناب یقین نہیں آتا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ڈاکٹر فرانسس نے واقعہ
 سنایا کہ غیر صاحب نے خود کشی کی کوشش کی“ دانش صاحب نے کہا۔
 ”ہاں بیٹے! کرنل صاحب نے کہا اور انھیں بھی سارے واقعات

سے آگاہ کر دیا۔ وہ دل ہی دل میں متحیر تھے۔ کیوں پیرسٹر صاحب کی قلب ماہیت ہو گئی ہے۔ یا تو وہ جلال تھا کہ غیر کا تذکرہ سستا پسند نہیں کرتے تھے۔ نہ کہ یہ انداز جمال ہے کہ پریشان پھر رہے ہیں۔ ڈاکٹروں کو تلاش کر کر کے لارہے ہیں اور خواہش مند ہیں کہ غیر کو جلد تر صحت حاصل ہو جائے۔۔۔

کرنل صاحب نے اندازہ نہیں لگایا۔ دانش صاحب کے سینے میں دل تھا اور ان کا ضمیر زندہ تھا۔ انھیں اس شدنی امر کا شدت سے احساس تھا کہ ان کے خطابی نے یہ سارا جھگڑا کھڑا کیا تھا۔ بلا سے وہ اسے اس کے حال پر چھوڑ دیتے۔ پاگل کی بلواس کا جواب صرف خاموشی تھا۔ انھوں نے جواب الجواب سے اسے مزید پاگل کر کے اس درجے تک پہنچا دیا۔ اب وہ غیر کو بہت پسند کرنے لگے تھے جب سے اسے قریب سے دیکھا تھا۔

”میاں! میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں“ کرنل صاحب نے کہا ”آپ کا سلوک مجھ بد نصیب بوڑھے کے حال پر مجھے کسی اچھی بات کی خبر دیتا ہے۔ اللہ آپ کو جزائے خیر دے۔ آپ کے سہارے نے بڑی تقویت اور مضبوطی غطا کی۔ میاں! اب میں بہت بوڑھا اور بیکار ہوں۔ پے پے صدوں نے مجھے زیادہ شکستہ کر کے رکھ دیا ہے۔ ماشاء اللہ آپ کے سے جوان اور طاقت ور انسان کے ساتھ کے خیال نے مجھے از سر نو بہت بندھادی ہے۔ ابھی میں اپنے ہمدرہ رکھتا ہوں“ ان کا لہجہ ایسا کمزور بے بس اور متاثر کن تھا کہ دانش کے دل پر بہت اثر ہوا انھوں نے بڑے خلوص سے وعدے دل سے کہا ”کرنل صاحب!

یہ خدا کا بڑا احسان ہے کہ آپ کے دل میں میری اتنی محبت موجود ہے۔ مجھے خوشی ہے جناب کہ میری گستاخیوں اور بدتمیزیوں کا جواب آپ نے سرد مہری اور غیریت سے نہیں دیا۔ یقین کیجئے میرے محترم! کہ میں آپ کو واقعی اپنا بزرگ سمجھتا ہوں اور ہمیشہ سمجھتا رہوں گا۔۔۔ کرنل صاحب۔۔۔ میں آپ سے الٹا کرتا ہوں کہ میری پچھلی تمام گستاخیاں معاف کر دیجئے۔

کرنل صاحب کے لبوں پر شفیق سی مسکراہٹ بکھر گئی۔ ”بیٹے! یقین کر دو کہ مجھے ان کا خیال ہی کب تھا۔ جو کچھ زیادتی تم نے روا رکھی تھی اس کا اصل محرک تو میں تھا۔ پہلی زیادتی میں نے تم پر یہ کی تھی۔“
 ”نہیں جناب۔۔۔ وہ زیادتی نہیں تھی۔“ دانش صاحب نے سر جھٹکا لیا۔ اور نزاکت انگیز لہجے میں کہا ”بے قراری میں ادھی کو آگیا بیچھا نیک بد دکھائی نہیں دیتا۔ اس کی حالت اس آدمی کی سی ہوتی ہے جو طوفانی موجوں میں با تھیر ماسے اور کسی طرح زندہ رہنے کی جدوجہد کرے۔ میں پہلے آپ کی مجبوریوں کو سمجھتا نہیں تھا۔۔۔ اسی وجہ سے میں نے ایک فضول خط لکھ دیا تھا جو موجودہ تباہی اور بربادی کا باعث بنا۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ۔۔۔“

”نہیں بیٹا! وہ کچھ نہیں“ کرنل صاحب نے ان کی بات کاٹ دی۔ ”میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ پچھلی باتیں میں سب بھول گیا اور تم بھی بھول جاؤ۔ اب نہیں یہ سوچنا ہے کہ فی الحال کیا کرنا چاہیے۔“
 ”موجودہ صورت حال پر آپ ہی بہتر طریقے سے قابو پا سکتے ہیں۔ جناب والا! آپ کو پہلا سبق پڑھانے کی جرات کون کر سکتا ہے؟“

دانش نے کہا۔ پھر ایک لمحہ خاموش رہ کر بولے "میں آپ سے کچھ اور
عرض کرنا چاہتا تھا۔۔۔ مجھے اجازت دیجئے"

"شوق سے کہو بیاں! تکلف کس بات کا؟"

"کرنل صاحب! پچھلی تمام باتوں پر اودھ ہر قسم کے نشیب و فراز پر
اچھی طرح غور کرنے کے بعد میں نے بحثہ فیصلہ کر لیا ہے کہ آپ کی مرضی
مجھے بہر حال پوری کرنی چاہیئے۔ آپ جس طرح عبیر کے بزرگ وہی خواہ
ہیں اسی طرح میری بہن کے بھی بزرگ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یقیناً اگر
آپ عبیر کا برا نہیں چاہتے تو مدحت کی بربادی کے خواہاں بھی نہیں ہو
سکتے۔ لہذا میری طرف سے عبیر مدحت کا رشتہ بچتہ سمجھئے"

"ان حالات میں —؟؟؟" کرنل صاحب بے حد تعجب سے
دانش کو دیکھنے لگے۔

"حالات بہتر ہو جائیں گے" دانش نے کہا۔ میں مدحت کو
آپ کو دے چکا۔ جو بہتری اس کے حق میں آپ مناسب سمجھئے وہ
کہئے۔ اچھا میں شام کو عدالت سے پھر حاضر خدمت ہوں گا۔۔۔
اب اجازت چاہتا ہوں۔ آداب عرض ہے"

انہیں اب اتنی اجازت ملی تھی کہ وہ خاموش آئیں اور اسے دیکھ
جائیں۔ انسانی فطرت بھی عجیب چیز ہے۔ جب کوئی افتاد نئی نئی پڑتی
ہے تو اس کی شدت سے آدمی بوکھلا جاتا ہے۔ موت کی دعائیں مانگتا
ہے اور سمجھتا ہے کہ مصیبت کا کوئی طراد اب نہیں رہ گیا۔ لیکن جیسے
جیسے وقت گزرتا ہے احساس کی تندی اور شدت میں تبدیلی کی ہونے

لگتی ہے اور وہ مصیبت جو پہاڑ معلوم ہوتی ہے سمولی بن کر رہ جاتی ہے۔
یا کم از کم اتنی زبردست نہیں رہتی۔

یہی حال غیر کی بیماری کا بھی تھا۔ وہ اب بھی بے ہوش تھا۔ روز
اس کے زخموں کی ڈرہنگ کی جاتی۔ روز نئی تدبیریں کی جاتیں۔ مگر
اسے ہنیز ہوش نہیں آیا تھا۔

اسے لیپورٹری سے کوٹھی منتقل کر دیا گیا تھا۔ اب وہ دالان میں رکھا
گیا تھا۔ جہاں صبح و شام اس کے ارد گرد ایک جم غفیر رہتا۔ شہادت کی
والدہ بھی کاپور سے آچکی تھیں۔ وہ بھی ہمیں مفیم تھیں۔ ڈاکٹروں کا
ایک پورا گروپ اس کا علاج کر رہا تھا۔ ڈاکٹر انیس بھی اس کے
ہوش میں آنے کے منتظر تھے تاکہ اپنا ٹریٹمنٹ بروئے کار لائیں۔
انہوں نے غیر کے تمام دوستوں کے پتے اور چلے حاصل کر لیے تھے۔
اور وہ سارا وقوعہ سٹاپ کر لیا تھا۔ جس نے غیر کو ہوش سے
ہیگا نہ کر دیا تھا۔۔۔۔۔ وہ تمام گیت اکٹھا کر لیے تھے جو کبھی غیر نے
تیار کر لیے تھے۔ ہر حال ان کے علاج کی باری ابھی نہیں آئی تھی۔
دیے وہ روز آتے تھے۔ اور ہدایات بھی دیتے تھے۔

شہادت نے اپنے دوست کی خدمت کا حق ادا کر دیا تھا۔ نہ دن
کو دن سمجھتا نہ رات کو رات۔ برائے نام سی دن کو ایک جھبکی لیتا تھا
اور ساری رات غیر کے پاس جاگتا اور منتظر رہتا کہ کب وہ آنکھیں
کھولتا اور اسے آواز دیتا ہے۔

صبح کا وقت تھا۔ ناشتے کے بعد وہ سب غیر کے پاس اکٹھا ہوئے
تھے کہ انہیں ڈاکٹروں کے آنے کی اطلاع ملی۔ عورتیں دوسرے کمرے

میں ہو رہی ہیں۔ لیکن سر پر وہیں کھڑی رہی۔

”اندر نہیں جاؤ گی سر پر؟“ شبابہت نے پوچھا۔

”زخم دیکھوں گی شبابہت بھائی؟“ سر پر نے عبیر کے سر پرانے کھڑے

ہو کر اس کی مسہری کی پٹی پکڑ لی اور عبیر پر نظریں گاڑ دیں۔

ڈاکٹر اندر آئے اور روز کی طرح ڈریسنگ کا سامان کرنے لگے۔

”بے بی۔ آپ یہاں سے ہٹ جائیے؟“ ڈاکٹر شوکت نے عبیر کی پٹی

کھولتے کھولتے دنگڑ رک کر کہا۔ وہ بے بسی سے شبابہت کو دیکھنے لگی

اور نفی میں سر ہلا دیا۔

ڈاکٹر نے پٹی کھولنا شروع کی۔

ایک کے بعد ایک۔ پھر کپٹی سے لے کر پیشانی تک اور بائیں طرف

ہانگ کے پاس تک ایک لمبا اور گہرا زخم دیکھ کر سر پر کی آنکھوں میں

ایک بیک تار کی چھانے لگی۔۔۔ سر جکراتے لگا۔

کرنل صاحب عبیر پر جھکے ہوئے آہستہ آہستہ روٹی کے نرم بچا ہے سے

اس کا زخم صاف کر رہے تھے۔ جیسے ان کے ہاتھ سر پر کے دل پر چلنے

لگے۔ اس کا دل کھنچا گیا۔۔۔ تار کی میں رنگ برنگی لہریں تھلائے لگے۔

سارا ہال ادھر نیچے ڈولنے لگا۔ ڈاکٹر اس کی آنکھوں کے سامنے سے

میٹھے لگے۔ چیزیں تیزی سے گردش کرنے لگیں۔ عبیر کا بستر کبھی جھت پر پہنچ

جاتا کبھی فرش پر آ رہتا۔ سر پر کے ہاتھ سے پٹی جھوٹنے لگی۔ پھر زخم کا سارا

خون صاف ہو گیا۔ ایک سرخ سرخ گہرا زخم سر پر کی آنکھوں کے سامنے تھا

”عبیر“ ایک جگر خواش پیچ سر پر کے لبوں سے نکلی۔ اودھ دھرام سے عبیر کے سینے

پر گر کر بے ہوش ہو گئی۔ دھچکا ایسا زبردست تھا کہ عبیر کا سارا جسم ہل کر رہ گیا۔

”شباہت... شباہت... یہ کیا ہوا“ کرنل صاحب چیخے۔ اٹھاؤ

اسے ”شباہت کے ہاتھ پاؤں بھول گئے۔ یک نخت جیسے منجھو کر رہ گیا۔ دو ڈاکٹر جھپٹے اور کچھ سوچے سمجھے بغیر سر پر کو اٹھا کر پچھلے بلینگ پر ڈال دیا۔ کرنل صاحب کے حواس ٹم گئے۔ غیر کے اتنا شدید دھچکا پہنچا تھا کہ ان کی دانست میں اس کا بڑا خطرہ تھا کہ رد عمل لازمی تھا۔

تیس نے منع کیا تھا ”شباہت باٹل ہو رہا تھا“ خدا کے لیے اب کیا ہو گا؟ کبھی وہ غیر کے بلینگ کی طرف جھپٹتا، کبھی سر پر کی طرف۔ کرنل صاحب کے ہاتھ رشتے کے ریش کی طرح کانپ رہے تھے۔ ڈاکٹر بھی بے کھلا اٹھتے تھے۔ سر پر نے جلد ہی آنکھیں کھول دیں۔ اور سانسے بدن سے تھر تھر کا پتی

اٹھ رہی تھی۔

”میرے غیر! یہ تمہیں کیا ہوا؟ وہ پچکیاں لے لے کر دو پڑی۔ شباہت کو اتنا ترس آیا کہ اس نے اسے گلے سے لٹایا اور چمکار کر بولا ”اسی لیے ڈاکٹر صاحب کہہ رہے تھے کہ تم نہ دیکھو“

سر پر بادل نا خواستہ داپسی کے لیے ٹری۔ اور جاتے جاتے اس نے غیر امانی طور پر سر پر کو دیکھ لیا۔ پھر معاف بکلی کی طرح تڑپ کر شباہت کی بانوں سے جھوٹ گئی۔ اور چیخ چیخ کر بولی ”کھائی جان! کھائی جان! غیر کی پلکیں جھپک رہی ہیں۔ دیکھئے! دیکھئے! میں جھوٹ تو نہیں کہتی“ وہ فرط مسرت سے دیوانی ہو گئی۔ کرنل صاحب و فوراحساس سے مفلوج ہو کر غیر پر جھپک گئے۔

سر پر نے غلط نہیں کہا تھا۔ غیر کی پلکیں جھپکنے لگی تھیں۔۔۔ پھر اس نے آنکھیں

کھول دیں۔

کہ ایسے ٹرے رنگ کے چمکتے ہوئے دائرے تھے، جنہوں نے غیر کی آنکھوں

کے آگے نامانوس رنگ کی دینر چادر سی تان دی تھی۔ وہ آنکھیں کھولنے کی کوشش کرتا اور پھر کوئی ناقابل برداشت بوجھ اس کے پوٹے بند کر دیتا۔ اس کے اطراف سب دم بخود کھڑے تھے۔ اس کے جوش میں آنے کے بھینٹ سے منتظر۔ امید و بیم کے جانگمل لمحات۔ آس و نراس کی روح نرم کشمکش جیسے کوئی کسی کو کچھ دینے کے لیے بار بار ہاتھ بڑھائے اور بار بار پھینچ لے۔ کرنل صاحب نے اسے کوئی انکلیشن دیا۔ اور سر پر جو ضبط نہ کر سکی۔ اس نے اسے آواز دے لی :

”میرے بغیر! اب کھول دو آنکھیں“ وہ خوش بھی تھی اور خائف بھی۔ بے ارادہ بے ضبط ہو کر اسے آواز دی تھی۔ لیکن اس کی آواز میں نہ جانے کون سا سحر پوشیدہ تھا کہ بغیر نے آنکھیں کھول دیں۔ مگر سر پر کوئی جواب نہیں دیا۔ تھکن، غفلت، کمزوری اور نہ جانے کون کون سی تکلیفیں اس پر حاوی تھیں کہ بے اختیار اس کے ہونٹوں سے کراہیں پھوٹنے لگیں۔

بہت غنیمت ہے۔ کرنل صاحب نے کہا ”خدا کا لاکھ لاکھ شکریہ ہے۔ میں تو سمجھا تھا کہ۔“ شاہد بہت ہیں فرشتے پر سجدہ ریز ہو گیا۔ سر پر کبھی ہنستی کبھی افسوس کی طرح ایک ایک کو تکتی۔ اتنے میں اندر بھی اطلاع کی گئی کہ بغیر کو جوش آگیا۔ مگر وہ کسی کی پکار کا جواب نہیں دے رہا ہے۔ تین بیگم کے سر کھے دھانوں میں بانی پڑ گیا۔ وہ لائیتی لڑتی اٹھ کھڑی ہوئی اور گرتی پڑتی اور چلیں جہاں بغیر تھا۔ مرتش و لرزیدہ آواز میں کہتی جاتی تھیں:

”مجھے لے چلو اس کے پاس۔ میری پکار کا وہ ضرور جواب دے گا۔“

اور پھر ابھ کر فرشتے گر پڑیں۔

”خدا جان! خدا صبر کیجئے“ رخسار نے جھپٹ کر آنکھیں سمجھالا اور

لڑکیوں نے مل کر انھیں اٹھایا اور کرسی پر بٹھال دیا۔ سطوت جہاں نے خود آباہر سے خبر منگوائی۔ ملازم نے واپس آکر جواب دیا :

”ابھی وہی حالت ہے۔ آنکھیں کھولتے ہیں اور پھر بند کر لیتے ہیں۔ ڈاکٹر

محول گیٹ کو فون کیا گیا ہے۔ وہ بھی آتے ہی ہوں گے۔“

”ارے خدا کے واسطے مجھے لے چلو باہر۔۔۔“ تین بیگ ہاتھ بھیل کر گڑ گڑائیں۔

ایک نظر دکھا دو۔ پھر میں اس پر سے تران ہو جاؤں۔۔۔ ہائے ظالمو! کچھ تو

رحم کر دیرے حال پر۔“

”بھابھی جان! ادھر تو مارے مرد بھرے ہوئے ہیں۔ آپ ان میں کیسے

جائیں گی؟“ سطوت جہاں نے کہا ”بہت سے ڈاکٹر ہیں، ملنے جٹنے والے ہیں۔

بڑی گڑ بڑ ہے ادھر۔“

”ارے مجھے بڑھی آدمی کا کس سے پردہ درودہ؟“ وہ خوشامد سے گھٹکیا میں۔

پھر ملازم لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر کھڑی ہو گئیں ”چل بیٹی! مجھے پہنچا دے۔ اب صبر

نہیں جوتا مجھ سے۔“

اتنے میں شاہت سر پر کوہا کر اندر چھوڑ گیا۔ اور کر گیا کہ خبردار کوئی باہر مرد

میں نہ آئے۔

”اس کا جی کیسا ہے؟ کوئی تو بتائے۔ یہ سب کیسے اتنے جلد ہو گئے مجھ پر

ترس نہیں کھاتے۔ کیوں مجھے مارے ڈالتے ہیں۔ شاہت! شاہت!! تجھے اپنی

دوستی کا واسطہ۔ میرے بیٹے!! لے چل مجھے باہر۔ میرے بچے!!“ شاہت گونگ

میں پڑ گیا۔ دوستی کا واسطہ اس کے لیے بڑی قسم کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس نے

ان کا ہاتھ تھام لیا اور سنجیدگی سے بولا ”بہت اچھا۔ چلے میرے ساتھ؟“

کرنل صاحب نے بڑی حیرت سے اپنی بیوی کو دیکھا، سب نے دیکھا۔ کچھ

اترا نا دور ہٹ کر کھڑے ہو گئے، کسی نے غلطیاً راستہ دیا۔ وہ سب خاموش تھے۔ ٹینڈ بیگم کی نظریں جیسے ہی غیر پرانے۔ وہ شبابیت کا ہاتھ جھڑا کر آگے بڑھیں اور اس کے پہلو میں فرش پر گر گئیں۔ سسکا کر ایک ہاتھ غیر کے سینے پر رکھ دیا۔ مگر دفور گریہ نے ان کی زبان بند کر دی۔ پھر جب وہ لحوں لہو ان کی حالت سنبھلی تو انھوں نے غیر کو دیکھا اور ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں ان کے لبوں سے نکلنے لگیں۔

اچانک کرنل صاحب ان کے پاس اکھڑے ہوئے اور ان کا کندھا چھو کر بولے "بیگم! کیا سوچ رہی ہو۔۔۔؟ اور دیکھو! تمہارے بچے نے آنکھیں کھول دی ہیں۔ انداز دو اسے! شاید وہ تمہاری پکار کا جواب دے دے۔۔۔۔۔"

ٹینڈ بیگم نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر کھلو گیر آواز میں پکارا "غیر! غیر! میرے بچے! آنکھیں کھولو! دیکھو مجھے۔۔۔ پکارو مجھے۔۔۔ میرے غیر! اب کیا جی ہے تمہارا؟ کہاں درد ہے؟ میرے لالہ۔۔۔ کچھ تو کہہ۔۔۔ میرے بچے! کچھ تو کہہ۔۔۔"

بھولی ہوئی آواز اس کے شہد سے ٹکرائی۔ جیسے کسی نے دردِ محرا میں کوئی درد سے کسی کو پکارے اور پتہ نہ چل سکے کسی نے کس کو پکارا؟ شبابیت بھی پاس اکھڑا ہوا اور بڑی امید افزا نظروں سے ٹینڈ بیگم کو دیکھنے لگا۔ جیسے ان مردہ لحوں کا میٹھا بخس کو ابھتا ہو۔

ٹینڈ بیگم اٹھ کر اس کے پہلو میں بیٹھ گئیں۔ ان کی حالت دیوانوں سے بدتر تھی۔ اتنی بے تاب اور مضطرب تھیں کہ ان کی حالت کی کچھ نقشہ کشی یا دھت کسی سے ممکن نہیں۔ بے انتہا بے قرار ہو کر انھوں نے غیر کے لبوں پر اپنے لب

رکھ دیے۔ ان کی آنکھوں سے گرم گرم آنسو نکلے اور غیر کے رخساروں پر
گرنے لگے۔

”میرے بچے! پکار مجھے۔ پھر دے مجھے موت سے حیات کی طرف...
جلائے مجھے۔ پکار مجھے!!“ اور کمرے میں جو گورستان کی سی خاموشی
چھائی ہوئی تھی، اس کو دفعتاً جیسر کی بھاری گلو گرفت آواز نے نثر بار کر دیا۔
اس نے اپنی ماں کی آواز ان کی خوشبو پہچان لی اور چپکے سے نہایت تکلیف اور
اذیت سے کہا۔

”ہی! آپ... کہاں ہیں؟“
اور نہ جانے اسے کیا یاد آیا۔ دیکھو وہ بالکل بچوں کی طرح رونے لگا۔
”دیکھا! دیکھا! میں نہ کہتی تھی کہ وہ مجھے جواب ضرور دے گا...“ ٹیلز
بیلگ پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری تھی۔ وہ جیسر کے سینے سے جھٹکیں ادا اس
کے چہرے کے بوسے لینے لگیں۔

”میرے بچے! نہ رو۔ تیرے دکھ اور ہوں گے۔ اللہ کرم کرے گا تجھ پر...
نرو غیر! میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا ہے۔ تیرے آنسو مجھ سے دیکھے نہیں جاتے
بیٹا! رحم کر اپنی ماں پر...“ وہ اس کے آنسو پونچھنے لگیں۔

”بیلگ! اسے روتے سے منع نہ کرو۔ یہی اس کے لیے مفید ہے۔ رونے دو
اسے! جہاں تک اس سے روایا جائے۔“ کرنل صاحب نے کہا اور ٹیلز بیلگ کو اس
کے پاس سے اٹھا کر کرسی پر بٹھا دیا۔ وہ بے جاری چپ چاپ اپنے بے بس بیمار
اور بچہ ریٹے کو آنسو بہاتے ہوئے دیکھا کیں۔

ڈاکٹر ایک جگہ اکٹھا تھے اور نہایت تیزی اور خجلت سے کوئی تدبیر کرنا چاہتے
تھے۔ کرنل صاحب بھی ان سے آن لے۔

”ابھی تک ڈاکٹر فرانسس کا پتہ نہیں ہے۔ انھوں نے کہا ” حالانکہ ان کا پروگرام تھا کہ جیسے ہی غیر کو ہوش آئے گا کوئی خاص نسخہ اسے سنوایا جائے گا مگر نہ ان کا پتہ ہے نہ نسخے کا۔ بڑی دیر کر دی۔“

شباہت آکر بڑے پیار سے غیر پر تھکا اور اس کے رخسار تھام کر کہا:
”غیر! مجھے پہچانا؟ میرے پیارے بھائی!“

اس کی تھکی تھکی سی نگاہیں اچھٹی، بکتی، ماموس دناموس چہروں سے پھلتی
شباہت کے چہرے پر جم گئیں۔ ایک مضحل مسکراہٹ ہونٹوں پر کبھری۔

”شباہت...؟ اس کے لب گانے...“ کیا میں تمہیں۔ نہیں پہچانتا؟
شباہت نے جھک کر اس کی پیشانی چوم لی۔ وہ روتا ہوا جھکا تھا، ہنستا ہوا سیٹھا
ہوا۔

”مہی! کیا بات ہے...؟ غیر نے غم غم کر کہا ”آپ... شباہت
... کیوں دور ہے ہیں؟“

”تم کو اللہ نے بچ بخش دیا۔ میری اندھی آنکھوں کی روشنی! یہ خوشی کے
آنسو ہیں۔“ ٹیڑھ بیگم نے کہا۔

دفتر ملازم نے ڈاکٹر فرانسس کی آمد کی خبر سنا لی۔ کرنل صاحب نے
فوراً انھیں بلالیا۔ شباہت ٹیڑھ بیگم کو اندر چھوڑ کر واپس آ گیا۔ غیر پر
غور دہنی سی طاری تھی۔ سب اکھاڑ پکھاڑ سے بے خبر وہ کسی اور ہی جہان کی
سیر کر رہا تھا۔ ماحول سے بے خبر و بیگانہ۔ ڈاکٹر فرانسس کی آمد
آمد نے ایک سنسنی پھیلا دی۔ وہ غیر کے ہوش میں آنے کی خبر سن کر بہت
سرزد ہوئے اور چپٹ کر اس کے قریب آئے، تمام نے کو مخاطب کیا تھا کہ
اس نے آنکھیں کھول دیں۔

”ہیلو۔ مشرعبیر! انھوں نے بہت پراحانہ دست کی طرح جھک کر کہا اور اسے جواب کا موقع دیے بغیر بولے ”غالباً آپ نے مجھے پہچان لیا ہوگا۔۔۔“ وہ سنسنے لگے۔

عجینے ان کے سوال کا جواب دیے بغیر کمرے میں موجودہ عاضدین پر نظر ڈالی۔ انہوں کو فوراً پہچان لیا۔ مگر ڈاکٹروں کے چہروں سے اس کی نظر واپس بھر کر فرانسس کے چہرے پر رک گئی۔

”کھرجیر کہو!!“ شبابہت بے تاب تھا ”تم سب کو پہچانتے ہونا؟“ وہ دل میں کھج رہا تھا کہ عبیر بھر کوئی اٹا سیدھا جواب دے گا۔ مگر اس نے بڑی نرمی اور شائستگی سے کہا ”شبابہت۔۔۔ اب کون سی نئی بات ہو گئی ہے؟“

”خدا کا شکر ہے“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔
”اور یہ۔۔۔ یہ صاحب کون ہیں؟“ اس نے ڈاکٹر صاحب کی طرف اشارہ کیا۔

”ڈبڈی کے ساتھی۔ شاید کوئی۔ سول سرجن ہے اس نے جواب دیا۔
”آپ کا خیال ٹھیک ہے“ ڈاکٹر فرانسس نے کہا اور جلدی سے اٹھ کر کرنل صاحب کو الگ لے گئے۔

”مجھے سو فی صدی یقین ہے کرنل!“ انھوں نے پرجوش لہجے میں کہا ”وہ اپنی پچھلی حالت پر لوٹ گئے۔ فکر و تشویش کی اب کوئی بات نہیں ہے۔
پچھلی حالت۔ یعنی وہی دیوانگی۔۔۔ جو اس حادثے سے پہلے تھی۔ کرنل صاحب نے پوچھا۔

”بالکل نہیں؟“ ڈاکٹر فرانسس نے جلدی سے کہا ”بلکہ دیوانگی سے پہلے

والی حالت جب وہ ہر طرح صحت مند تھے دماغی طور پر...
 "آپ نے کس طرح اندازہ لگایا؟ - خدا کو سہ کہ آپ کا خیال
 ٹھیک ہو۔"

"ٹھہریئے! اس کا امتحان بھی ہوا جاتا ہے۔" ڈاکٹر فرانسس نے
 مضبوط لہجے میں کہا۔ "مگر فی الحال ان کے ذہن اور اعصاب پر اس
 طرح کے مشکوک سوالات کا بار نہیں ڈالنا چاہیئے۔ رفتہ رفتہ سب ٹھیک
 ہو جائے گا۔"

"انشاء اللہ... جو خدا کو منظور ہو۔"

"ڈاکٹر صاحب! اگر انھوں نے اپنے سر کے زخم کے متعلق استفسار
 کیا؟" شبابیت بولا۔

"پہلا ثبوت میرے دعوے کا ہوگا..." وہ ہنس کر بولے "اگر انھوں
 نے زخم کے بارے میں پوچھا تو سمجھ لو دیوانگی کا وقفہ اپنی مدت پوری کر گئے
 ختم ہوا... یا پھر کہہ دینا کہ آپریشن کیا گیا تھا... وہ خود بھی تو یہی
 چاہتے تھے نا؟"

"جی بہت بہتر۔" شبابیت نے سر جھک کر کہا۔ وہ
 بے انتہا خوش تھا۔

"آپ نہیں جانتے سٹرائٹر!" ڈاکٹر فرانسس نے کہا "اگر وہ اپنی
 گزشتہ حالت پر پہنچ گئے ہیں۔ تو پھر یہ پانچ سالہ خود فراموشی زندگی
 انھیں ہرگز ہرگز یاد نہ آئے گی۔ جس طرح کیفیت جنون میں وہ صحت مند
 زندگی بھول گئے تھے۔ بعینہ اسی طرح وہ اپنی دیوانگی بدحواسی اور
 خود فراموشی کو بھول جائیں گے۔"

”تو بھر میں کچھ اور پوچھوں؟“ شبابہت نے پوچھا۔
 ”نہیں، ابھی نہیں... اس کی آزمائش ثبوت کے ذریعہ ہوگی...“
 فرانسس نے کہا۔ ”ویسے انھیں خود بخود اپنے خیالات کو جمع کرنے دیجئے ابھر
 میں مناسب طریق پر پوچھوں گا۔“
 ”ٹھیک ہے۔ آپ جو مناسب خیال کریں۔“ کرنل صاحب نے یہ کہہ کر بحث
 ختم کر دی۔

ڈاکٹر اپنی ڈیوٹی پوری کر کے ان سے رخصت ہوئے۔ شبابہت کو خود کرنل
 صاحب نے باہر بھجوا دیا۔ کمرے میں صرن تین افراد رہ گئے۔ کرنل صاحب، ڈاکٹر
 فرانسس اور خیر۔

خیر خاموش بیٹھا تھا۔ نہ جانے کیا کچھ پرانی اور نئی یادیں اس کے دماغ
 میں تھلکے جا رہی تھیں۔ جیسے کوئی ساکن سطح آب پر رہ رہ کر کنگریاں پھینکے۔
 اس کے چہرے پر کرب و اضطراب کی ساری علامتیں موجود تھیں۔
 ”مسٹر خیر!“ ڈاکٹر فرانسس اس پر جھلکا۔ ”اب کیجئے آپ... سر میں
 درد تو نہیں محسوس ہو رہا ہے؟“

”یہ پوچھیے کہ وہ کہاں نہیں ہے؟“ اس نے نہایت تکلیف سے کہا۔ ”میرے
 سر پر اند اس ہاتھ پر پٹیاں کسی بندھی ہیں؟“

ایک بیک کرنل صاحب کا چہرہ فرط مسرت سے جھک اٹھا۔ ڈاکٹر نے معنی خیز
 نظروں سے انھیں دیکھا اور خیر سے بولے ”کیا آپ کو یاد نہیں کہ آپ کے
 سر کا آپریشن کیا گیا تھا۔ درمیان میں آپ کو اچانک ہوش آگیا تھا اور آپ
 نے اس ہاتھ سے چھری بگڑنے کی کوشش کی تھی۔“
 ”ان“ خیر کے لبوں سے نکلا اور اس نے کانپ کر آنکھیں بند کر لیں۔

”ٹھیک ہے۔ آپ آرام سے سونے کی کوشش کیجئے۔۔۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”ڈاکٹر۔! میرا آپریشن کیوں کیا گیا؟۔“ اس نے پوچھا۔
”کیا ہوا تھا مجھے۔“

”ایکڈنٹ ہو گیا تھا بیٹا!۔“ کرنل صاحب نے اسے چکار کر
کہا ”تم بے ہوش ہو گئے تھے۔ چونکہ ہمیں خطرہ محسوس ہوا تھا۔ آپریشن
کرتا پڑا۔“

”اچھا ڈیڑی!۔“ اس نے ایک بڑی طویل سانس لے کر کہا اور
کچھ نہ بولا جب ڈاکٹر کو یقین ہو گیا کہ وہ بے خبر سو چکا ہے تو واپس
صوفے پر جا بیٹھا اور دیر تک کرنل صاحب سے سرگوشیوں میں گفتگو
کرتے رہے۔

اصلی معنوں میں اگر کوئی خوش تھا تو سسر دانش۔ وہ اپنی سچی مشکور
پر نازاں تھے۔ کرنل صاحب بھی ان کے بے انتہا شکر گزار تھے۔ دونوں
گھرانوں میں اتنا میل جول ہو گیا تھا کہ انہوں میں نہ ہوتا۔ رخسانہ ٹیڈ
بیلیم کی خدمت اور غنجدی حقیقی۔ بیٹی کی طرح کی تھی۔ دانش نے چھوٹے بھائی
کی طرح کرنل صاحب کا ساتھ دیا تھا۔ ان کے آپس کے میل جول نے
جہاں ادوروں کو تقویت دی تھی وہاں مدحت کی تاریک زندگی میں
امید کی ایک شمع جھپکادی تھی۔ اس نے یہ خلوص اپنے لیے خالی تنک
جاتا۔

عمر کی مہلوم سی صحت نے گھر میں خوشی کی لہر دوڑادی۔ دیے

ابھی وہ بیمار بھی تھا اور زخم بھی سنبھل نہیں ہوا تھا۔ ڈاکٹر
فرانسس کے ہاتھ میں آخری نفسیاتی علاج رہ گیا تھا۔ بالآخر وہ دن
آہی پہنچا۔۔۔

سٹر فرانسس بڑی دیر سے سنگیت کی اس فہرست کا معائنہ کر
رہے تھے جو ان کے ہاتھ میں تھی۔ کم و بیش ڈھائی تین ہزار گیتوں
کی مکمل لسٹ تھی جس میں فارسی غزلیں، اردو نظمیں ہندی کے دوہے
اور انگریزی کے سونٹ تھے۔

ڈاکٹر فرانسس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔
لاش! وہ مخصوص گیت مل جائے تو وہ بڑبڑائے "یہی تو

نبوت ہے۔"
انہوں نے بڑی عرق ریزی اور مکمل حجان میں سے تہہ لگایا تھا
کہ وہ آخری شاوی جبر کے دوست کی بہن سکاچی کی تھی، جس کی
شرکت کے بعد خاندان کے افراد کو اس کے حواسوں پر شبہ ہوا تھا، جس
کی تصدیق ٹیڈ بیگم نے بھی کی تھی جب ڈاکٹر فرانسس نے ان سے
دریافت کیا تو وہ بوردے کی آڑ سے بولی تھیں۔

"ہاں وہی نگوڑی تھی۔ ایک مرتبہ کسی بچے کی سالگرہ میں جبر نے گئے
تھے تبھی اس لڑکی کو میں نے دیکھا تھا۔ اتنی خوبصورت تھی کہ میں تو
اسے انسان سمجھنے پر تیار نہ ہوئی تھیں نے تبھی آپ کے کرنل صاحب سے
کہا تھا کہ ہونہ ہو کسی جن نے یا سمید مرد نے اس پر ہیکر لڑکی کا نہیں
بدلا ہے۔ عورتیں اسے دیکھ کر مہوت رہ جاتی تھیں مرد تو درکنار۔
میں نے ہمیشہ اپن کو منع کیا کہ بیٹا اس کے قرب سے باز رہے مگر اس

ایک نہ سنی۔ آخر وہی ہوا جس کا مجھے خطرہ تھا۔ اس کی شادی میں بن بٹن کر رہا تھا۔ ارے وہی ایک شہزادے سے کیا کم لگ رہا تھا۔ میں اس پر سے نظر اتارنا بھول گئی تھی۔ پھر جب ایک بجے رات کو وہ واپس ہوا تو تبھی اس کی گفتگو اور انداز سے میں نے اندازہ لگالیا کہ وہ ہڈانہ کرے اپنے آپے میں نہیں رہ گیا ہے۔ پھر میرا اندیشہ سامنے آیا۔ پانچ سال گزر گئے۔

اس کے بعد وہ اس گیت کی کھوج میں لگ گئے۔ انھوں نے دیکھیں سے پوچھا۔

”سہیلی سریرہ!... کیا تم اس شادی میں شریک تھیں؟“
 ”جی نہیں“ اس نے مایوسی اور خوفزدہ ہو کر سر ہلا دیا۔
 پھر انھوں نے تاجر سے سخا کی اور عظمیٰ کے متعلق استفسار کیا۔
 ”جی نہیں... میں نے یہ نام بھی آج تک نہیں سنے“ تو قریبی۔
 ”آپ سٹراختر؟“ وہ کرنل صاحب سے مخاطب ہوئے۔
 ”میں نے آپ سے اس سے پہلے بھی کہا تھا جناب والا کہ میں اس کے دوستوں کو بالکل نہیں جانتا

”مشابہت...! تم بتاؤ“

”بہت عرصہ پہلے میں نے یہ نام جیسر کی زبانی سنے تھے۔ جناب! مگر ان کے متعلق اور کچھ بھی میں نہیں جانتا“ مشابہت بولا۔
 ”جیسر سریرہ کو کیسے معلوم ہو گئے یہ نام؟ انھوں نے کہا۔

”میں نے جیسر سے سنے تھے۔ انھوں نے جب سخا کی مجھ سے تعریف کی تھی تو مجھے بے حد غصہ آیا تھا اور میں نے ان سے کہا تھا کہ تم ایسے

بجیدہ تیلن اور عالی دماغ انسان کے منہ سے مجھے ایک لڑکی کے حسن کی تعریف بالکل اچھی نہیں لگتی یہ سر پر نے کہا۔

اور وہ گیت جن کی دھنیں خیر نے بنائی تھیں، کیا وہ ریکارڈ ہیں؟
”جی ہاں۔ سب میرے پاس ہیں۔ وہ سب ریکارڈ گھڑلاتے تھے۔

ان کے میوزک روم میں مل جائیں گے۔“

جب سخاابی کی بارات اس کے گھر جا رہی تھی تب کون سا گیت بچ رہا تھا؟
خیر نے وہ دھن نہیں بنائی تھی۔ نہ جانے کیوں بہت خفا اور برہم تھے۔
ہم میں سے بھی کسی کو اس شادی میں شامل ہونے کی اجازت نہیں دی تھی۔ میں نے جب بہت ضد کی تھی تو مجھ سے کہا تھا کہ اگر تم شادی میں جاؤ گی تو میں تمہیں خوب بریوں لگاؤں گا۔ جب انہیں غصہ آتا ہے تو وہ اپنے سے باہر ہو جاتے ہیں۔ اسی لیے میں نہیں گئی تھی۔“

”خیر، صرف دھن کی نشان دہی کر دو!“

خیر نے دھن نہیں بنائی تھی۔ انکار کر دیا تھا۔ البتہ اپنے اسسٹنٹ کو تاکید کر دی تھی کہ وہ دھن بنادیں۔ بعد کو خیر نے پاس کر دی تھی اور ریکارڈ کر کے عظمیٰ صاحب کے حوالے کر دی تھی۔ مگر وہ تو باقاعدہ غزل تھی خیر کی اپنی آواز میں گائی ہوئی۔“

”خوب... اچھا... تو ان کے اسسٹنٹ کہاں ہیں؟“

انہوں نے تو بہت عرصہ قبل خیر کی ملازمت ترک کر دی اور شاید رنگون چلے گئے۔

”اس کا ریکارڈ نہیں ہے؟“

”ان کے میوزک روم میں ہو گا ڈاکٹر صاحب!“

”گیت کس کا لکھا ہوا ہے؟“

”جہاں تک میں جانتا ہوں جناب! ہر ریکارڈ پر تاریخ مرنے کے درج ہے اور منظمی صاحب کی شادی کے بعد سے چونکہ بھیر کا ذہن متاثر ہو گیا تھا۔ اس لیے اس تاریخ سے انھوں نے نہ تو کوئی دھن بنائی نہ کسی کو دی۔ وہ سب کچھ بھول گئے تھے۔ یوں وہ اپنے طور پر ساز بجاتے تھے، گاتے بھی تھے۔ مگر باقاعدہ ریکارڈ کرنے کی نیت سے نہیں.... اگر ریکارڈ روم میں دیکھا جائے تو وہ ریکارڈ مل جائے گا“ شباہت نے کہا۔

سب کے سب اس مہم میں جٹ گئے۔ رات کے دس بج چکے تھے جب وہ آخری ریکارڈ شباہت کو مل گیا جس پر مفصل سب درج تھا۔ سارے کمرے میں ریکارڈ بھڑکے ہوئے تھے۔

”بس یہ آخری موقع ہے“ ڈاکٹر فرانسس نے کہا ”اس کے بعد یا تو میں خود کو تجربہ کار مان لوں گا یا پھر بالکل اناڑی۔“ وہ ریکارڈ اپنے کمرے میں لے گئے۔

تاریک رات کا ہر فنوں سناتا سارے گھر پر چھایا ہوا تھا۔ کم از کم بھیر تو اپنی جگہ ہی سمجھا۔ اسے شباہت کھلا بلا کر جلدی چلا گیا۔... بند اس کی آنکھوں سے دور تھی۔ سر کا درد کنپٹیوں میں تھیس بن کر اثر آیا تھا۔ عجیب سی جانگل تکلیف تھی۔ اس نے ٹھنڈی سانس لے کر کہنی آنکھوں پر ڈھک لی۔ کمرے میں خواب گوں سبز روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ کھڑکی سے خشک دھڑک دھڑک کے جھونکے اندر آرہے تھے۔ بھیر کسی نے چپکے سے اندر جھانکا اور اسے نیم خوابیدہ دیکھ کر تیزی سے واپس پلٹ گیا۔

” ابھی وہ سوئے نہیں۔۔۔۔۔ ” شبابہت نے بھولی بھولی سالنوں کو قابو میں کر کے ڈاکٹر فرانسس سے کہا۔ انہوں نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا اور پھر ٹیپ ریکارڈر آن کر دیا۔

بہت مدد، پُرسوز اور بے انتہا درد انگیز دھن میں اس کی اپنی آواز سناتے میں اکبر کی جیسے خواب میں ابھری ہو۔

دفترِ تعمیر نے آنکھیں کھول دیں۔ اور سوچنے لگا، وہ خواب دیکھ رہا تھا یا یہ حقیقت تھی۔۔۔ وہ اپنے دہم یا یقین کو کوئی معنی نہ پہناسکا۔ اس کی سائیں رک گئیں اور گرم صم سا سنگیت کے سیلاب میں بہ گیا۔

آغاز کے گاتے لمحوں کی اب ذہن میں گونج رہی ہیں باقی بے کیف سا ہے انجام کو ساقی رات گزرنے والی ہے گیت کی نے آہستہ آہستہ ادھی ہوئے لگی۔ گھرے سناتے میں وہ آواز اس کے جسم میں جبر جبری پیدا کرتی گزرتی گئی۔ پھر لے بڑھی، سوز بڑھا، درد جاگا اور ماحول آواز میں آواز ملاسنے لگا۔

ڈاکٹر فرانسس نے چپکے سے اس کی خواب گاہ کا دروازہ کھول دیا۔ وہ مطمئن تھے۔ مگر کرنل صاحب یقین و تشکیک کی منزل سے گزر رہے تھے وہ اسے کھیل سمجھ رہے تھے۔ لیکن وہ کچھ نہ بولے۔ جہاں ہزاروں علاج کیے وہاں ایک یہ بھی سہی۔

دونوں ایک راہداری میں خاموش کھڑے تھے سباز و سوز کا سحر جاری تھا۔ مدہوشی میں احساس کے اونچے زینے سے گر جانے دے اس وقت نہ سمجھو کہ انجام کو ساقی رات گزرنے والی ہے

اپنے دندو ہاتھ پہ ہاتھ دھرے کیا ساقی کا منہ تکتے ہو

مخمل میں مجھے کھرام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے

تائیں سناٹے میں زور و شور سے گونجنے لگیں۔ نغمہ و ساز کی جھنکار اتنی بڑھی کہ وہ ضبط نہ کر سکا۔ اپنے جسم پر پڑی ہوئی شال ایک عکسلے سے اتار کر فرش پر پھینکی اور مسہری سے اتر گیا۔ ان تین ہفتوں میں پہلی بار زمین پر قدم رکھا تھا۔ جسم میں جان ہی نہیں رہ گئی تھی۔ سنبھلتے سنبھلتے لڑکھڑایا۔ اور ڈریسنگ ٹیبل کا سہارا لے کر پھر کھڑا ہو گیا۔

”کہاں رہ گئے۔ میرے چارہ گر۔ ان۔ ان۔۔۔۔۔ یہ کیسی آواز

ہے؟ پھر مجھے سب کچھ یاد آرہا ہے۔۔۔ یہ کون ظالم ہے؟۔۔۔ اہ۔ کچھ تو میرے حال پر رحم کرو۔ کہاں لیے جاتے ہو مجھے۔۔۔ کہاں کہاں؟
پہننے میں شرابور، دل دھڑکنوں سے پریشان، دہ کرے سے باہر پھیلے ہوئے خلا میں دیکھے جا رہا تھا۔

پھر وہ آگے بڑھا اور شرابی کی طرح جھومتا لڑکھڑاتا کرے سے باہر نکلا۔ پھر اسرا پر آواز نے دوبارہ پھر اس کا تعاقب کیا۔

اک خام کے بدلے ہوش و خرد یہ سودا ہنسکا پڑتا ہے

یہ کون چمکائے دام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے

پھر وہ کرنل صاحب اور ڈاکٹر فرانسس کے بالکل قریب سے گزر گیا اور شہ نشین کی جالی سے ٹک کر ہانپنے لگا۔ ان میرے خدا۔ پھر یہ رات
لوٹ آئی۔ یہ گیت کون رہا ہے؟

کہاں نہ شور ہے نہ غل ہے۔

زمین و آسمان تھک کے سو چکے ہیں۔

”پھر یہ آواز کہاں سے آرہی ہے؟“

”بند کر داسے!“

بند کر دیے گیت۔ جسے میں بھول جانا چاہتا ہوں۔“

آخری ہلکوار اس کے حواس سے ٹکرایا۔

اب کوئی نہیں سناتا ہے تاروں کی آنکھ جھپکتی ہے۔
آسانہ مرے دو گام کہ ساتی رات گزرنے والی ہے (بخاری)

خاموش رہو۔ خدا کے واسطے۔

میں کہتا ہوں بند کر دو۔ ”وہ چلا اٹھا۔“ بند ماسٹر۔
اللہ اللہ... اس نے جالی سے سر ٹیک کر آنکھیں بند کر لیں۔ گیت کی
بازگشت ہوئے ہوئے ماحول میں گھل کر بالکل معدوم ہو گئی۔
لیکن ایک ہیجان انگیز اثر اب تک فضا پر طاری تھا۔
”ٹوٹ گیا وہ خواب“ وہ بے خبری میں ہنسا۔

رات ابھی باقی ہے۔

”مگر وہ سحر کہاں ہے؟۔۔۔ کہاں ہے؟۔۔۔“ اور دفعۃً مسٹر فرانسس
نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

اپنی بے صبری پر پشیمان سا وہ دم بخود انھیں تکتا رہ گیا۔

دیوار کے کلاک نے بلند آواز میں دو بجائے۔ دیر تک آواز کی جھٹکار گونجتی

رہی پھر رکے ہوئے وقت کا دل دھڑک اٹھا۔ ٹک۔ ٹک۔ ٹک۔

”ابھی آپ نے کہا تھا کہ خواب ٹوٹ گیا۔“ مسٹر فرانسس نے کہا ”کیا خواب۔“

دیکھا تھا آپ نے؟“

کرنل صاحب کے چہرے پر مسرت کی سرخی منجمد تھی۔ امید افزا نظروں سے خمیر

کو دیکھ رہے تھے۔

”کچھ نہیں...“ اس نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا اور کرنل صاحب پر ایک شرسارنگاہ ڈال کر سر جھکا لیا۔

”ہر خواب کی تعبیر نہیں ہوتی میرے دوست! بعض خواب پریشاں بھی ہوتے ہیں۔ دیکھا اور بھول گئے“ ڈاکٹر نے اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر نرم لہجے میں سمجھایا۔۔۔
”خواب پریشاں۔ بے تعبیر“ اس نے ایک سسکی لے کر دہرایا ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ سراب دھوکا ہے۔ اگیا بیتال... اس کے پیچھے دوڑنا بے فائدہ ہے... مگر کوئی تشنہ کام خود کو کیسے بہلائے۔ ڈاکٹر صاحب...!“

”غلطی آپ کی بھی تھی۔ کیا آپ نے کسی سے کچھ مانگا تھا؟“

”بے طلب جا بڑھا ڈاکٹر!“

”اور یہی تشنگی آخر میں برکشتگی بن گئی“ ڈاکٹر فرانسس نے کہا ”کیا آپ

محترمہ سحابی سے انتقام لینا چاہتے ہیں؟“

”نہیں“ اس نے کانپ کر کہا ”میں نہیں چاہتا اپنی تباہی کا سایہ بھی

اس پر پڑنے دوں... وہ بے خبر تھی... مم... مگر... آپ کو یہ سب کچھ کس نے

بتایا ہے؟“

”یہ کوئی راز تو نہیں ہے؟“ انھوں نے کہا ”مجھے بتائیے۔ کون تھیں

محترمہ سحابی اور مسٹر غلطی؟ ان سے آپ کا کیا رشتہ ہے؟“

”تھا کبھی کوئی رشتہ۔ اب نہیں ہے... ڈاکٹر! میں بہت تھک گیا ہوں۔

مجھے کچھ یاد نہ دلائیے“

”ٹھیک ہے۔ آپ آرام کیجئے“ انھوں نے کہا ”زیادہ نہ سوچیے گا۔

کیوں کہ یہ بھی ایک قسم کی بیماری ہے... یہ دنیا ہے مسٹر غیر! دارا لمحن۔

لوگ پیدا ہوتے ہیں مر جاتے ہیں، ملتے ہیں بچھڑ جاتے ہیں۔۔۔ کوئی احساس دیرپائیں اور آپ کون کون سے احساس پر بیٹھے سوچا کریں گے؟ مثلاً آپ کی دوست بے بی تو فر کی والدہ بیگم الطاف اپنے مذہبی سفر پر چلی گئیں۔ مسٹر شہابیت نے شادی کر لی۔ اور۔۔۔

”کیا مطلب۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ غیر نے تعجب سے کہا ”کب گئیں وہ۔ کب شہابیت نے مجھے خبر کیے بغیر شادی کر لی۔ ٹھیک ہے۔ میں سمجھ گیا۔ شہابیت مجھ سے مذاق کرنا چاہتا ہے۔“ وہ ہنسنے لگا اور اسے اس کے حال پر چھوڑ کر مسٹر فرانسس کرنل صاحب کی طرف مڑے۔ ایک پرجوش مصافحہ کے بعد بولے۔

”مبارک۔ کرنل صاحب۔۔۔!“

دانش ہنستے ہوئے رخسانہ کی طرف مڑے ”تمہاری خفگی نے بڑا کام کر دیا جو کچھ میں اپنی زبان سے نہ کہہ سکتا وہ بھی میں نے کہہ دیا۔۔۔ اب دیر کس بات کی ہے ایک مرتبہ اور چکر لگاؤ اور سب کچھ طے کر کے چلی آؤ۔ بھئی واقعی بڑا تعجب ہوا۔ بیچارے کرنل صاحب۔۔۔ میرے شکر گزار تھے۔ میں نے ان سے عرض کیا کہ جناب والا ہر بات کا ایک وقت ہوتا ہے۔ وقت آیا تھا۔ بات بن گئی۔ میں نے بھلا کیا کیا؟۔۔۔“

”پھر میں کب جاؤں۔۔۔“ رخسانہ نے بے چینی سے پوچھا۔ وہ بہت دنوں قبل گھرا گئی تھیں۔ سب جہاں کے تھاں ہو گئے تھے اور شہابیت غیر کو لے کر آب و ہوا کی تبدیلی کی خاطر کچھ مدت کے لیے ابر چلا گیا تھا۔ اب وہ ذہنی اور جسمانی طور پر بالکل صحت مند تھا۔ اس کی دیوانگی کی کہانی جو پانچ برسوں پر بکھری ہوئی تھی اس سے کسی نے نہیں کہی۔ نہ اسے کچھ یاد تھا۔ جب اسے پتہ چلا کہ سحابی سونر لینڈ سے

اپنے دو بچوں کے ساتھ واپس آئی ہے تو اسے بے حد اچنبھا ہوا تھا۔ مگر وہ تب بھی کچھ نہ بولا۔ اب پہلے کی طرح سنجیدہ، خاموش اور اپنے آپ میں گم رہنے والا بچھلا غیر بن گیا تھا۔ درمیانی وقفہ اس کے ذہن سے محو ہو گیا تھا۔

مسٹر فرانسس جرمنی واپس چلے گئے تھے۔ ٹھیکہ بیگم ایک بڑے جشن کی تیاری کر رہی تھیں۔ توقیر کی تنہائی کے خیال سے راحت اور سریر اکثر اسی کے گھر میں رہتی تھیں۔ اور وہی پر خمیر کی تندرستی نے چاہے جو کچھ ردِ عمل کیا ہو مگر راحت کا عالم ہی جدا تھا۔ وہ جیسے خود ایک طویل بیماری کے بعد اٹھی تھی۔ وہ اضمحلال غم اور پریشانی جو اسے زندہ درگور کئے تھے، اب شادمانی تازگی اور مسرتوں سے بدل گئی تھی۔ اس نے اپنے بھائی بھابی کی گفتگو بھی سنی تھی اور خوشی کے آنسو بہائے تھے۔

گرمی کا موسم اپنے شباب پر تھا۔ کرنل صاحب کے ملازم باغ میں مہانوں کی نشست کا انتظام کرتے پھر رہے تھے۔ سرپرڈ دھلنے لگی تھی۔ دھوپ کی تمازت میں ابھی کمی نہیں ہوئی تھی۔ برلی طرت کمرے کے دروازے پر خس کی ٹٹی لگی تھی۔ ملازم جس پر پانی چھڑک رہا تھا۔ فرش پر سریر اور اندھی لٹی کوئی پکٹوریل پیپر پڑھنے کی کوشش میں لگی تھی۔ توقیر اور مدحت دور بیٹھی کسی بات پر ہنس رہی تھیں۔

”چلو ہٹو“ توقیر نے ہنسنے ہنسنے برا سامنہ بنا کر کہا ”میں ایسے بودے دل کی نہیں۔ ایک مرتبہ نہیں ہزار مرتبہ وہ“ جانی! سچی... ایسی آزادی نصیب ہو جانی ہے کہ جیسے بعد مدت کے قفس کا در کھلا۔

”سچ مچ توقیر! ٹیری ناشکری ہو معلوم نہیں کون سی نیکی تمہارے اڑے آئی ہے کہ شباہت بھیا جیون سا تھی تمہیں ملا ہے۔ کتنے مخلص، پر محبت اور بلند خیال انسان ہیں... ان کی امی بھی ایسی ہی ہیں... کوئی پابندی نہیں تم پر

پھر کہتی ہو کہ مدتوں بعد نفس کا در کھلا۔

"ہائے اللہ سریر دیکھو تو کیسی پرانی کھوسٹ روح اس کے بدن میں گھس گئی ہے۔ تو قیر نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر پناہ مانگی۔" کبھی یہ میرے میاں کے گن گائے کبھی میری ساس کے۔ یہ کیا ماجرا ہے آخر؟

"پرانی بات۔ دال میں کالا۔" سریر یہ کہہ کر زور سے ہنسی اور ان کے پاس آ بیٹھی۔ "ایک راز کی بات بتاؤں۔۔۔ مدحت بیگم آپ شرمائے مجھ سے۔"

"اولی اللہ۔۔۔ آپ دادی اماں ہیں میری۔" مدحت نے بے حد پیار سے

لہجے میں کہا۔

"دادی اماں سے کون شرماتا ہے؟" سریر بولی "یہ تو تم گلے گلے پانی تسلیم کرو گی کہ میں اپن کی بھوپھی ہوں۔"

"واہ ری اپنے منہ میاں مٹھو۔" باتش بھر کی جھوکی "تو قیر بولی "ہے کہ نہیں۔ یہ رشتہ۔ پہلے یہ بتاؤ" سریر بھلی۔

"ارے بابا ہے۔ اب آگے بھی بکو" تو قیر بولی۔

"فرمانا بلکہ ارشاد عالی یہ ہے کہ" سریر نے اکڑ کر کہا "بیجے کی بھوپھی جان اس کی دلھن کی خوشدامن صاحبہ۔۔۔ لہذا مدحت بی بی آپ کو مجھ سے شرمانا چاہیے"

کہ نہیں۔

"بڑی آئی۔" مدحت نے کہا مگر وہ یکبارگی گلابی ہو کر رہ گئی۔ اس کی

جوری یوں بکڑھی گئی کہ اس نے جو بے ساختہ جھینپ کر سر جھکایا تو دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ تو قیر نے سریر کی ہنسی میں بریک لگاتے ہوئے پوچھا:

"سن تو سریر کی بچی! بڑی خوشدامن بن بیٹھی ہے۔ مجھے یہ تو بتا کر کیا

سب کچھ ملے ہو گیا ہے۔ مجھے تو کچھ بہہ ہی نہیں چلا۔"

”طے تو بہت پہلے سے ہے“ سریر نے بے حد خوش ہو کر بتایا ”اب معاملہ بچہ ہو گا گاڑا چونکا کر۔ تم دیکھ لینا منو۔ گن گن کے بدلے اگر میں نے نہ چکائے تو میرا بھی نام نہیں۔ ہاں۔“

”کیا بگاڑا ہے میں نے تیرا سریر۔ کیوں بولے لے گی مجھ سے۔ ہائے اللہ! مجھے یوں نہ ڈراؤ۔“ مدحت نے سچ مچ سہم کر کہا ”سریر یکبارگی اس سے جھٹ لگئی اور اس کے گال پر لب رکھ کر بولی :

”تو سر! قسم سے۔ اس کی باتوں پر مجھے بے حد پیار آتا ہے۔ یہ جو پرانی جھوٹی موٹی جھوڑی کی طرح ہائے اللہ! ادنیٰ اللہ کہا کرتی ہے نا تو دل چاہتا ہے کہ کاش میں ہوتی غیر کی جگہ۔“

”جل ہٹ بے شرم۔ یہ کیا بک رہی ہے“ مدحت نے سرخ ہو کر سریر کو پرے ڈھکیلا ”سچ کہتی ہوں۔ اتنی بے لگام ہے کہ شریف بچیوں میں بیٹھنے کے قابل نہیں۔ تو بہ تو بہ۔“

”شریف بچیاں“ سریر نے بے تحاشہ ہنس کر کہا ”بھرو ہی نانی اماں کی سی بات۔ ارے یہاں ایک محترمہ معرفت آشنا بھی ہیں۔ دوسری کو ولایت کا درجہ ملنے ہی والا ہے۔ شریف تو دونوں بھی نہیں رہ گئیں۔ ہاں۔ میں بیچاری ضرور شریف ہوں۔ جی تو یہ کیسی گندی بات۔ ناحی میں اپنی مٹی بلید کرنے کو شادی شدہ خواتین میں اٹھتی بیٹھتی ہوں۔“

”دیکھتی ہو تو قیر اس کی زبان“ مدحت بولی ”اچھی بات ہے میں کہوں گی چچا جان سے کہ یہ مرکھنی گائے اب قابو سے باہر ہوئی جاتی ہے۔ کہیں بانڈھے اسے مضبوط۔“

”تو بہ خدا بچائے۔ سچ مچ میں اب ایسی خراب خراب باتیں نہیں کروں گی

اللہ اگر سن لیں گے تو مار ہی ڈالیں گے" سریر نے سنجیدگی سے کہا بھر بولی "مگر میری یہ ذرا سی آرزو پوری کر دو۔ تھوڑی دیر کے لیے مجھ سے ضرور شرمادے"۔
 "میں کہتی ہوں تو قہر! یہ اسے کیا سودا سوار ہوا ہے"۔ رات پریشان ہو کر بولی "خدا کے لیے اسے کمرے سے نکال کر دروازہ بند کر دو"۔
 "دیکھو منواللہ رکھے تو آئے گی نا میرے گھر۔ لہذا ابھی سے مجھ سے سمجھوتہ کر لے۔ ورنہ یہاں اور کون ہو گا قہر!" سریر نے سمجھایا۔
 "چل نکل بے وقوف بلی۔ تو تو خود ہنکائی جائے گی اس گھر سے" تو قہر رات کی ملک پر آتی ہوئی بولی "اللہ رکھے یہاں خیر بھیا ہوں گے اس کے راز دار۔"

کسی نے دروازے پر دستک دی۔ ان کی باتیں بند ہو گئیں۔
 ملازم نے تھینے سلیم کی طلبی کا حکم پہنچایا۔ سریر اٹھ کر چلی گئی۔
 "بیٹی! دیکھو" اکھنوں نے دور ہی سے کہا اور اس کی طرف گلابی رنگ کا کاغذ بڑھا دیا "شبومیاں کا تار ہے۔ وہ آج شام کو منہ خیر کے یہاں پہنچ رہے ہیں"۔

"اچھا" سریر خوش ہو کر ان کے قریب دوڑی "مگر بھابی امی! اتنی گرمی میں؟"

"مجھو می ہے بیٹی۔ زیادہ دن اکیلے نہیں رہ سکے۔ شبابہت کی چھٹیاں ختم ہو گئیں" وہ بولیں بھر سکرائیں "اب ہم نے کچھ اور سوچا ہے۔ خیر یہاں آجائیں۔ ان کی شادی کر دی جائے اور پھر وہ خدا رکھے اپنی دھن کے ساتھ جہاں چاہیں جائیں"۔
 "منو کے ساتھ نا؟ بھابی امی؟" سریر بے حال ہو گئی۔

”ہاں بچی.... اور کیا۔ تمہیں میں نے اس لیے بلایا تھا کہ جو کچھ کرنا چاہتی ہو جلدی کرو“ انھوں نے کہا ”شہادت یہاں ہوتے تو سارا انتظام دہی کر لیتے۔ سب کچھ تم کو کرنا ہے۔“

”بہت اچھا! بہت اچھا!“ وہ پوری بات سمجھے بغیر بھاگ کھڑی ہوئی اور واپس جا کر مدحت سے پٹ گئی۔

”مبارک ہو۔ وہ شام کو آرہے ہیں“ وہ تلخ لگی۔

انتظام نو سر پر کیا خاک کرتی۔ اسے اپنے کھیلنے والے پن سے فرصت کہاں تھی تو ذرا البتہ کچن کی خبر لیے۔ چلی گئی۔

”مجھے کھرجانے دو۔ سر پر.... اندھنم۔ بہت شرم آئے گی“ مدحت نے آنچل دانتوں میں دبایا۔

”کیا؟“ سر پر نے آنکھیں نکالیں ”وہ تو مذاق تھا۔ مجھ سے کلبے کی شرم؟“

”اری بگلی بچہ سے نہیں“ مدحت نے جھینپ کر کہا ”وہ... وہ... ایک گھر میں رہتے ہوئے۔ تم سمجھتیں نہیں۔ پہلے کی بات اور تھی۔“

”غیر بھرات نہیں کروں گی اگر تم چلی نہیں۔ نیس میرے کمرے میں بیٹھی رہنا۔ میں کہتی ہوں یہ کیا خط ہے۔ ملتی تو تھیں پہلے بھی“ سر پر نے کہا پھر خوشامد کی ”میں بھول بار کا بندوبست کر دیں تم اپنی کاکرہ درست کر دو“ وہ اسے غیر کے کمرے میں ڈھکیل کر خود باہر بھاگ گئی۔ مدحت کا دل دھڑکنے لگا۔ اسے لوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے غیر کی آنکھیں ہر گوشے سے اسے دیکھ رہی تھیں۔... اس کے سارے جسم کا خون اس کے رخساروں پر اکٹھا ہو گیا۔ اور دل سیلیوں میں ٹھوکتی کھانے لگا۔ کارنس پر آویزاں غیر کی تصویر اسے اس طرح دیکھ رہی تھی کہ مدحت کے

لے کرے میں ٹھہرنا دشوار ہو گیا۔

”نہیں“ اس نے دل تھام لیا ”مجھ سے نہیں صاف ہوتا کمرہ۔“

”بی بی جی یہ بھول۔“ ماما دروازے سے جھانک رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں رنگ برنگی بھولوں کا بڑا سا گلدستہ تھا۔ جسے نیتے ہوئے مدحت کے ہاتھ کانپ گئے۔ اس نے داز میں گلدستہ اٹکایا اور پھر سر دمرتش ہاتھوں سے جلدی جلدی کشن بدلے، میز صاف کی، ریک درست کیا۔ سرہانے تباہی پر نہ جانے کب سے تھرا س رکھا تھا اسے اٹھا کر دھویا، ملازم سے قالین پر برش کر دیا اور جب سارا کمرہ دیکھ کر دیا تو کمرہ آئینہ کی طرح شفاف نظر آ رہا تھا۔ اچانک گھڑی نے چھ بجنے کا اعلان کیا اور وہ پردہ برابر کر کے نکل بھاگی۔

سر پر نے زبردستی اسے نہلا دھلا کر بڑا خوبصورت لباس پہنا دیا تھا۔ مارنجی رنگ کی جھیل کرتی ساڑی اور ہم رنگ بلاؤز میں جب وہ برآمدے میں آئی تو ایسا لگ رہا تھا جیسے آسمان کے کنارے پر پھولی ہوئی شفق کا ایک حصہ ٹوٹ کر برآمدے میں آگرا ہو۔

”غیر بھیا نہیں دیکھ کر ہکا بکا رہ جائیں گے“ توقیر نے کہا۔
 ”جی نہیں۔ ممان کیجئے۔ میں ان کے سامنے نہیں نکلوں گی۔“ مدحت نے کہا۔ سر پر نے مزہ لٹکا کر بڑی بے کسی سے کہا ”اتنی بے رحم ہو جاؤ گی۔ سوچنا وہ کیسے بڑے مرضی سے اچھے ہوئے ہیں۔ پانچ سال تک مسلسل کرب و عذاب کی سختی جھیلی ہے۔۔۔ مدحت۔۔۔ کیا کیا تمنا میں اپنے سینے میں چھپائے آتے ہوں گے۔ سوچنے ہوں گے کہ مدحت سے ملوں گا تو یہ کہوں گا وہ کہوں گا۔۔۔ غم سلاسنے ہی نہیں نکلوں گی تو بیچارے میرے ابن کا دل

ٹوٹ جائے گا۔ مجھے یہ بالکل گوارا نہیں منو کہ میرے غیر کے پیارے چہرے
پر بھر دکھ کے بادل منڈلا لیں۔ تم بھی نہ چاہو گی۔

سریر تو چل دی۔ مگر مدحت کو اور ہی خیالوں میں غلطاں پہچان چھوڑ گئی
”تمنا میں سمجھاؤں گی۔ میرے لیے سچ سچ... وہ شرمناک... سریر اکیلا
جانے آرزوؤں کے کیسے کیسے حسین صنم میرے منہ دل میں کبھر بڑے ہیں۔
نہیں نہیں۔ میں ان سے ملے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں بھی گوارا نہیں کر سکتی ان
دل ٹوٹ جائے اور وہ سوچنے پر مجبور ہو جائیں کہ مدحت نے ملنا پسند
میں کیا۔“

سات بجے شام کو شباہت کے پرستار قہقہے نے دونوں کی آمد کی اطلاع دی
سریر زینوں پر دوڑ گئی اور ابھی غیر زینے ہی پر تھا کہ وہ اس سے لپٹ گئی۔
نے ہنسنے ہوئے اسے باہنوں پر سنبھال لیا۔
”ہائیں۔ بھوپا اماں آپ اکیلی کیسی؟“ شباہت نے تعجب سے پوچھا۔
”ہائے اللہ شبو بھیا آپ چاہتے تھے کہ تو قیر بھی میرے ساتھ آتی“ سریر
نے آنکھیں نکالیں۔

”ہاں بھوپا اماں بھر مجھے اندازہ کیسے ہو گا کہ وہ میری یاد میں بے چین ہیں۔“
”چلیے بیٹے۔ فضول باتیں نہ کیجئے“ سریر بولی۔ اور غیر کا ہاتھ تھام کر
لے ”آؤ اب چلو“

”چلو“ غیر نے کہا۔

”بھوپا اماں آپ کا سہارا تو مجھ غریب بھتیجے کو بھی چاہیئے“ شباہت
نے ہانک لگائی۔

”بھتیجے اب پاؤں پاؤں چلنا سیکھو“ اس نے کہا اور دونوں کو چھوڑ کر

اندروں کو ڈاگئی۔ پھر وہ ہنستے ہوئے پہنچے تب سر پر پھر آئی۔ ہاتھوں میں پھولوں کے
ہار سنبھال رکھے تھے۔ وہ دونوں کو پہنا دیے۔

”بھئی ادنیٰ سے آئے ہیں محاذ جنگ سے نہیں“ شبابہت نے کہا اور
اپنا گجرا گیلے سے نکال کر سر پر کے گلے میں ڈال دیا۔

کرنل صاحب بھی دالان تک آگئے تھے۔ ان کے چہرے پر فکر و الم کا سایہ
تک نہ تھا۔ اپنی غم سے کہیں صحت مند معلوم ہو رہے تھے۔

”ہنا دھولو بھر چین سے بیٹھ کر بات کرنا“ ٹیڈ بیگم نے کہا۔

”مجھے خواب بالکل مہلت نہیں خالہ امی“ شبابہت نے ان کے پاس

بیٹھتے ہوئے کہا ”کل ہی صبح سے پھر اپنی سر دس پر جانا ہے۔ ساری رات

کی تیند بھی اتنے دنوں کی تھکن نہیں اتارے گی۔ لہذا مجھے کچھ کھلا پلا دیکھئے

تو میں جاؤں“

”بیٹا! یہ تو ہو ہی نہیں سکتا“ کرنل صاحب نے کہا۔ وہ اسے بے حد

جاہنے لگے تھے۔ اس کی پیٹ پر تھپک کر کہا ”تمہاری خالہ نے رات کا کھانا

اسی خیال سے بڑے اہتمام سے پکوا یا ہے۔ جلدی کیا ہے۔ انشاء اللہ کھا

کے رخصت ہو جانا“

”جی بہت اچھا“ اس نے کہا اور مڑ کر سر پر سے گیس بانگنے لگا۔ اس

کی نظریں تو قیر کو تلاش کر رہی تھیں۔ پھر وہ ناشتے کی ٹرائی لے ہوئے آہی

پہنچی۔ خوش رنگ لباس میں لیٹی۔ خوشنما گھنوں سے سچی سچ مچ دلھن لگ رہی

تھی۔ گھر کی سلیقہ شعار ہو۔ سب اسی کو دیکھنے لگے تھے۔ شبابہت کے کان

جلنے لگے۔ کتنی پیاری لگ رہی ہے تو قیر؟

”مئی! آپ نے تو قیر سے کام لینا شروع کر دیا“ غمیر نے کہا۔

”بیٹے! میرے گھر کی بہو ہے“ ٹینہ بیگم نے کہا ”چشم بد دور۔ دیکھو تو
کیسا سلیقہ اس کے ہاتھوں پر بچھا در ہو رہا ہے۔۔۔ پر درد گار گھر بار سے لینا
نصیب کرے۔ چاند سا بیٹا دے“

شبہت نے کان کھڑے کیے اور زیر لب سکرا کر چہرہ پھیر لیا۔ ایسے تو قیر
شربا گئی۔ ٹرے سریر کے سامنے کھسکادی اور خود دور گوشے میں جا بیٹھی۔
”نمی... کچھ یاد نہیں آتا۔ یہ شادی کب ہوئی۔ اور کیا دیا میں نے تو قیر
کو؟... غیر نے کہا۔ پھر سکراتے ہوئے کہا ”اپنا فرض میں اب پورا کروں
گا۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور اپنے ہاتھ سے بیت قیمتی انگستری اتار کر تو قیر
کو پہنا دی۔

”واہ بھئی! اور میری منہ دکھائی؟“ شبہت نے اس لہجے میں کہا کہ وہ
سب ہنس پڑے۔

”غیر بھائی! مجھے تو ایک بیت قیمتی اور خوبصورت گاڑی دی تھی آپ
نے“ تو قیر بولی۔

”دی ہوگی“ وہ بے اعتباری سے ہنسنے لگا ”اگر یہ بھی رکھ لو تو

کیا حرج ہے“

کرنل صاحب نے انھیں اٹھا دیا تاکہ نہاد دھوکہ کرتا زہ دم ہو جائیں۔
سریر بہت متعجب تھی کہ اب تک غیر نے اپنے کسی ہلکے سے اشارے سے پانچ لاکھ
سے یہ واضح نہیں کیا تھا کہ وہ محبت کو یاد کرتا رہا ہے۔ پوچھنے کا وقت بھی نہیں
تھا۔ وہ گول ہو گئی۔ مگر اس نے ٹینہ بیگم سے کہا۔

”بھابی امی... اللہ۔ اب ہم بھی غیر کی شادی کر دیں نا۔ ایک دھن

آئے ہمارے گھر میں“

غیر ان کے پاس کھڑا تو اس سے سرخک کر رہا تھا۔ شبابہت سیلنگ فین کے نیچے کھڑا تنگ ہوا سے لطف لے رہا تھا جھٹ سے بولا "ہاں ہاں ضرور اس میں دیر کیا ہے۔ اور دانش بھائی نے منظوری دی نہیں کہ ادھر سے غیر صاحب زد لکھا بن کر پہنچے۔ مگر خالہ امی... بھئی ہمارے لیے ایک خوبصورت اور ننھے سے بھوپھیا ابا کھنور کا بھی کہیں جلدی سے انتظام کیجئے۔ اب تو جی گھبرا گیا ہے۔"

دانش بھائی کی منظوری... غیر نے سوچا۔ مگر اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ ویسے وہ شبابہت کی بات سن کر اور سریر کا جھٹلایا ہوا چہرہ دیکھ کر ہنسنے لگا۔

"میاں! بہت فکر ہے اس کی" ثمنہ بیگم نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ "اللہ اصل خیر سے یہ فرض بھی پورا کرادے۔ دانش میاں سے تذکرہ آیا تھا۔ انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ خیال رکھیں گے۔ اللہ انھیں اچھا رکھے۔ اتنا کام کیا ہے کہ ان کے احسانوں سے خمد برا نہیں ہو سکتے۔"

"غیر بھائی! کھانا تیار ہے" توقیر نے کہا۔
 "گھر جانے کی بڑی جلدی ہے... کیوں" سریر نے چٹکی لی۔
 "ہش۔ بگلی" توقیر شرما گئی۔

کھانے کی میز پر مدحت کا ساتھ ناگزیر تھا۔ اس نے در دیدہ نظروں سے غیر کو دیکھا اور سوچنے لگی وہ سنجیدگی سے مسکراتا ہوا کتنا اچھا لگتا ہے اس کی نشست کرنل صاحب کے پہلو میں تھی اور ان کی موجودگی میں وہ بڑا خاموش ہو رہا تھا۔ پاس ادب نے شبابہت کو بھی چمکنے سے باز رکھا تھا۔ کھانے کے بعد شبابہت نے پھر اجازت چاہی۔

”اچھی بات ہے۔ بیٹے جاد۔ اگر تمھاری مجبوری نہ ہوتی تو میں اب
 بھی تمھیں جانے نہ دیتا۔ اپنی والدہ محترمہ سے میرا سلام کہہ دینا۔ اور ہاں... یہ
 تو تمھاری شرط تھی کہ تم اور توقیر بی بی روز شام کو یہاں آ جاؤ گے“ کرنل صاحب
 نے کہا۔

”جی ہاں“ وہ سننے لگا ”مجھے اپنی شرط یاد ہے چچا جان! غیر کے بغیر
 میرا خود بھی دل نہیں لگے گا“

”کچھ تو ٹھہریے!“ سریر نے لقمہ دیا ”چائے تیار ہے“
 ”اچھا تم لے آؤ۔ ہم باغ کے راستے جاتے ہیں“ شباہت نے کہا اور سب
 سے مل کر رخصت ہوا۔ مدت و توقیر بھی ساتھ تھیں۔ سریر پھر اس میں جائے
 لے کے پیچھے پیچھے بھاگی۔

باغ کے گیٹ پر شباہت کی گاڑی کھڑی تھی۔

چاروں طرف تیز چمکیلی چاندنی بھیلی ہوئی تھی۔ مطلع صاف تھا۔ اکا دکا
 ستارے چمکے ہوئے تھے۔ بارہویں شب کا چاند بڑا خوبصورت معلوم ہو رہا تھا۔
 ہواؤں کے نرم اور معطر جھونکے روح میں ایک تازگی پیدا کر رہے تھے۔ موسم
 اتنا سحرانگیز تھا کہ وہ چاروں حوض کے کنارے ٹمک گئے۔ اور خاموشی سے
 موسم کی دلکشی کا لطف اٹھانے لگے۔ سریر نے چائے پیش کی... پندرہ
 منٹ کے بعد شباہت نے بوکھلا کر بغیر کی طرف رخصتی مہانچہ کے لیے ہاتھ بڑھایا
 ”اچھا بھائی... اب اعازت دو۔ کل انشاء اللہ پھر ملوں گا۔“

خدا حافظ...

”مجھے اپنا منتظر نہ رکھنا شباہت!... ضرور چلے آنا“ غیر نے اس کا
 ہاتھ تھام لیا۔ دونوں دوست بائیں کرتے ہوئے گیٹ تک چلے گئے۔

بھر تو قیر بھی اپنی سہیلیوں سے ملی کر رخصت ہوئی۔ اس نے بہت شرمناک و خجسته
کو سلام کیا۔

اس نے اسے شرمندہ کرنا گوارا نہیں کیا۔ نہایت سنجیدگی سے جواب
دیا۔ ”اچھا بہن غذا حافظہ دنا صر۔ کل میں تمہارا منتظر رہوں گا۔“
ان کی گاڑی جب آنکھوں سے اوجھل ہو گئی تب وہ آہستہ آہستہ قدم
رکھتا ہوا واپس پلٹا۔ سریر واقعی شہرین چکی تھی۔ مدحت کو باغ میں
اپنا منتظر چھوڑ کر وہ ٹرے لے ہوئے اندر چلی گئی اور کہتی گئی :
”میں ابھی آئی۔ اتنی پیاری چاندنی چھٹکی ہے۔ کچھ دیر ہیں بیٹھ
کر باتیں کریں گے۔“

”مجھے بھی جانے دو سریر! ... دیر نہ ہو جائے“ مدحت بولی۔
”ابھی تمہاری کار کہاں آئی ہے“ سریر نے کہا۔ ”اور ایسی دیر کبھی نہیں
ہوئی۔“

مدحت حوض کی منڈیر پر ٹنگ گئی اور چاند پر نظریں جمادیں۔ موسم کی
دلفریبی نے اسے ماحول سے بے خبر کر دیا۔ ایک سکوت افزا مسحور کن تیز چاندنی
روپہلی چادر کی طرح ساری کائنات پر پھیلی ہوئی تھی۔
دفعتاً وہ چونک پڑی۔ غصہ کی موجودگی کو وہ فراموش کر چکی تھی۔
مگر اب وہ اس سے بہت کم فاصلے پر کھڑا تھا۔ مدحت کو احساس
وہ اسی کو دیکھ رہا تھا۔ مدحت کو اب سریر کی غیر موجودگی پر اسرار کی
شاید وہ بہانہ ساز موقع دے کر بھاگ نکلی تھی۔ اسے سریر پر غصہ آنے لگا
غصہ نے کھانے کی میز پر اس لڑکی کو دیکھا تھا۔ اور پھر یہاں دیکھ کر یہ
خیال کیا کہ وہ سریر کی کوئی سہیلی ہوگی۔ وہ اسے بالکل نہ پہچان سکا۔

کیونکہ وہ اس کے دور خود فراموشی کی شناسا کرتی تھی۔

اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ شبیر نے سوچا۔ مگر یہ لڑکی اس بے دماغ
 اچھی لگتی ہے جو مجھے دیکھ کر خواہ مخواہ مسکراتی نہیں... شبیر کو بھی سر پر ہی
 کا انتظار تھا۔ باغ کی تنہائی میں ایک لڑکی کو اکیلے چھوڑ کر اندر چلے جانا
 اس کے اخلاق سے بعید تھا۔

مدحت دل ہی دل میں جھنجھلا گئی۔ یہ کیا کہ چپ شاہ کا روزہ رکھنے لگے
 ہیں۔ ایسا تو نہیں ہے کہ خفا ہو گئے ہوں۔ بیماری کے زمانے میں کسی نے
 ملنے نہیں دیا۔ شاید ناراض ہوں کہ اس نے بیمار داری کا حق ادا نہیں
 کیا۔

اس نے ڈرتے ڈرتے پلکیں اٹھائی اور شبیر کو چاند سے نظر بازی
 کرتے دیکھ کر بہت مدھم لہجے میں بولی۔
 ”بڑی دیر سے آپ کھڑے ہیں... بیٹھ جائیے... سر پر ابھی
 تک نہیں آئی۔“

اس کی گھبراہٹ ہوئی اور سن کر شبیر نے اس کی طرف دیکھا اور
 اپنے سامنے بہار کی نو دمیدہ کلی کو دیکھ کر اس کی پلکیں جھپکنا بھول گئیں
 ”آپ اس سے ملنا چاہتی ہیں تو آئیے میں آپ کو پہنچائے دیتا ہوں۔“
 ”جی؟... مدحت نے بے حد لہجے سے کہا ”یہ انداز مخاطب... اجنبی
 لہجہ... شناسائی کی جھلک تک سے یکسر مٹا... رکھی اور پر تکلف...
 اس نے تو کبھی آپ جناب سے مخاطب نہیں کیا تھا... سچ فحش تھا...
 وہ مسکرائی۔ بھئی تو بالکل بدھوسی۔ سوچے سمجھے بغیر بولی :
 ”آپ کی خفگی بے جا ہے۔ جب کہی نے مجھے آپ کے پیچھے آنے ہی نہیں دیا تو

میں کیا کرتی۔ سچ پچ۔ میرا اتنا جی چاہتا تھا کہ آپ کی میں خوب خدمت کروں
آپ کے سارے غم لے لوں۔ مگر میں مجبور کر دی گئی۔ کیا کرتی؟ آپ تو سمجھتے
نہیں۔ فغا ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔

غیر کا دل دھڑکنے لگا۔ معلوم نہیں اس کو کیا دھوکا ہوا ہے۔ خدمت
... غم۔ اور مجبوری کا تذکرہ۔۔۔۔۔ وہ تو کبھی بیمار نہیں پڑا۔ یہ کیا
قصہ ہے؟ وہ چپ چاپ کھڑا رہا۔

”اب تو آپ کی طبیعت بالکل اچھی ہے نا؟... یا اللہ آخر تک
تک کھڑے رہیے گا۔ بیٹھ جائیے۔ دیکھئے! میں نے اپنی مجبوری آپ سے
بیان کر دی۔ مجھے معاف کر دیجئے۔۔۔۔۔ ورنہ مجھے بڑی پچھنی رہے گی“
غیر اس کے اصرار پر حوض کی منڈیر پر بیٹھ گیا اور پھر سوچنے لگا کہ کیا
جواب دے۔ اس لڑکی کا دل نہ ٹوٹے۔ اور جواب شرافت سے بعید بھی نہ ہو
”آپ کی ہمدردی کا بہت بہت شکریہ...“ اس نے سر جھکا کر اپنی
دل نشیں آواز میں کہا ”یہ خیال دل سے نکال دیجئے کہ میں آپ سے خفا بھی
ہو سکتا ہوں۔۔۔۔۔ بات دراصل یہ ہے کہ۔۔۔

وہ بے حد شرمسار سی ہنسی ہنسا اور کچھ اور سر جھکا کر نہایت ندامت سے
کہا ”دراصل بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔ مجھے بہت افسوس ہے۔ کہ میں

آپ۔۔۔۔۔“

مدت کے صبر کا پیمانہ چھلک اٹھا۔ ”آپ۔ آپ۔۔۔

نے کیا رٹ لگائی ہے۔ اتنی بھی غیریت کیا۔ یا تو آپ

ڈھونڈ ڈھونڈ کے ملا کرتے تھے۔ مدحت۔ مدحت

خنک ہوتے تھے۔ یا اب یہ ناراضی ہے کہ سوائے

کچھ بولنے ہی نہیں۔۔۔ وہ خستگیں تو رہے اسے دیکھنے لگی اور بے حد حیرت سے غمیر اسے تکتے لگا۔ بہوت اور سشدر دونوں تھے۔ عجیب انداز کا تکر تھا کہ کوئی انھیں دیکھ لیتا تو سبے ساختہ ہنس پڑتا۔

”آپ نے یہ بھی نہیں سوچا کہ میں آپ کی وجہ سے کتنی پریشان رہی ہوں ایک دشت سی میرے دل میں بھائی تھی کہ معلوم نہیں آپ کی بیماری کیا رنگ دکھاتی ہے۔ بہتری راتیں تو یوں بھر پور گزریں کہ ملک سے ملک نہ لگی۔ خدا بہتر جاننے والا ہے۔ جب میں نے سنا کہ مسلسل ہفتہ بھر کی بے ہوشی کے بعد آپ نے آنکھیں کھولی ہیں تو ایسا معلوم ہوا جیسے خود میری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ میں نے مجھ سے میں گر کر رو کر دعا مانگی کہ پروردگار آپ کے سارے غم مجھے دے دے۔۔۔ آپ سدا خوش رہیں۔۔۔“

”دشت دشت کہتے میرے لب خشک ہوتے تھے۔۔۔“ غمیر نے زیر لب کہا اور ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا۔۔۔ کب کی بات ہے؟ کیا یہ واقعہ خواب کا ہے؟ کیا میں ابھی خواب ہی دیکھ رہا ہوں۔۔۔ یہ ناممکن ہے کہ اتنی پیاری معلوم سی لڑکی بغیر کسی شناسائی کے مجھے بے وقوف بنائے۔ راتنی تیز طرار اور شرمیلے تو بالکل نہیں معلوم ہوتی۔ چہرے پر تقدس اور پاکیزگی ہے آنکھوں سے حیا جھلکی پڑتی ہے۔ سر پر آنچل اور ڈھلے نائیت کے نور میں ڈوبا ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ پھر یہ کیا تماشہ ہے؟ ”وہ حیرت اور تعجب سے دم بخود سا رہ گیا۔“ یہ سب کیا ہے؟ کیا ہے؟“

”کچھ کہ میں سب کے ساتھ ساتھ تمہیں بھی بھول کے بیٹھ گیا۔“

آپ کو بھول نہیں سکتا، بے ساختہ اس کی زبان

سے نکلا۔

”پھر وہی آپ جناب...“ مدحت کھکھلا کر ہنس پڑی۔ سچ بتائیے! اگر آپ مذاق نہیں کر رہے ہیں تو پھر اتنے غیر کیوں بن گئے ہیں؟ ”غیر...؟“ پھر عجیب و غریب احساسات سے دوچار تھا۔ ایک رتبہ پھر نہایت ندامت انگیز لہجے میں کہا ”معاف کیجیے... میں آپ کا نام بھول گیا۔“

”نام بھول گئے؟“ مدحت کی آواز اس کے گلے میں بیٹھ گئی۔ بالآخر وہی ہوا جو ہونا تھا۔ وہ پیار، وہ خلوص، وہ محبت جو غور کا خاصہ تھا۔ اور وہ برکشلی، وہ خود فراموشی، وہ بیگانگی جو اس کی فطرتِ ثانیہ بن گئی تھی آخر رنگ لائی۔ وہ اسے بھی بھول گیا۔

”جی ہاں! مجھے شرمندگی ہے“ غیر کے اس طرح کہنے پر اسے یقین ہوا کہ وہ مذاق نہیں کر رہا ہے۔ بلکہ وہ بے حد سنجیدہ ہے۔ گہرے تفکر اور خلش کی پرچھائیں اس کے دلکش و دلفریب چہرے پر متحد تھیں... خالی خالی نظریں، جن میں واقفیت کا شائبہ بھی نہیں تھا... مدحت کا دل پیٹھنے لگا۔ چاندنی اندھیرے میں بدلنے لگی۔ ہواؤں کا ترم کراہنے لگا۔ اس کے لب کاپے اور یکبارگی آنسو اس کے رخساروں پر ڈھلکنے لگے۔

”آپ کی بچھلی باتیں... آپ کی وہ محبت... آپ کی تسلی دلا سے وہ سب دھوکا تھا، بھلا دے تھے۔ یہ آپ نے کیا کیا...؟ کیا کیا؟“ غیر نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔ مدحت پھر وہاں نہیں ٹھہری۔ اس سے کچھ کہا بھی نہیں۔ اٹھٹی اور مڑ کر بھاگ گئی۔

جشن میں بہت کم دن باقی رہ گئے تھے۔ ٹینہ بیگم کا خیال تھا کہ
اسی روز غیر مدحت کی منگنی کا اعلان کر دیا جائے۔ مگر وہ کرنل صاحب کو
فکر مند اور غیر کو بہت پریشان دیکھ رہی تھیں۔ ان کے لاکھ کچھ پوچھنے پر بھی
ردوں نے کچھ نہ بتایا۔

اس صبح ناشتے کی میز پر تقریباً سب اکٹھے تھے۔ ٹینہ بیگم کی کسی مہولی
کی بات پر کرنل صاحب برہم ہو گئے۔ خفگی اور غصہ ان سے بھید تھا۔ حیرت
سے سب انھیں دیکھنے لگے۔

”مختار، شبابہت کا اور غائبانہ ان لوگوں کا مطلب بھی یہی ہے کہ
میں ایک مرتبہ پھر ان کے قدموں پر سر جھکاؤں۔۔۔ وہ گنج کر بولے۔“ میں
پوچھتا ہوں انھیں انتظار کس بات کا ہے۔“

”آپ یہ کیوں نہیں سوچتے بھائی جان کہ وہ اس قسم کی پہل نہیں
کر سکتے۔“ سطوت نے کہا۔ ”اگر ایک مرتبہ ہم ہی تجوید کر دیں تو کیا برا ہو؟“
”پھر ایسی اچھی لڑکی نہیں ملے گی۔“ ٹینہ بیگم نے کہا۔ ”میں تو آج ہی
جاؤں گی۔“

غیر حلیہ سے چائے طاق میں انڈیل کر اٹھ گیا۔۔۔ ظہیر کا دل صاف
تھا۔ انھوں نے دبی زبان سے کہا:

”مگر انھوں نے معافی مانگ لی تھی اور آپ نے انھیں معاف بھی
کر دیا تھا۔“

”کیا کرتا؟۔۔۔“ کرنل صاحب کو پچھلا غصہ اب یاد آیا۔ ”کون سی
سزا دیتا۔ کیا کہتا۔۔۔ کیا تم نہیں جانتے اس وقت حالات کیا تھے۔“

”زبان سے معاف کر دینا اور دل میں بات رکھ کر دشمنی باندھ لیتا تو کوئی اچھی بات نہیں ہے“ تمیزہ بیگم جان پر کھیل کر بول ہی دیا۔
 ”کیا؟“ خوشخوار آنکھوں سے انھوں نے بیوی کو گھورا۔
 ”بھائی جان! آپ سمجھے نہیں...“ ظہیر نے جلدی سے کہا۔
 ”بھابی کا مطلب یہ ہے کہ آپ زبان کا پاس کیجئے!“
 ”ہاں ہاں، میں سب سمجھتا ہوں۔ گھاس نہیں کھا گیا ہوں“ وہ
 برا فر دختہ ہو کر بولے ”پہلے وہ بد بخت پاگل تھا، کسی لڑکی کے قابل نہیں
 تھا۔ اور اب — میں سمجھتا ہوں کہ کوئی بد بخت میرے بچے کے
 قابل نہیں...“

• ظہیر صاحب نے بدقت اپنی ہنسی ضبط کی اور یہ کہتے ہوئے اٹھ گئے
 ”غصے کی بات تو واقعی ہے۔ مگر اب جانے دیجئے۔ آپ سب کے بزرگ
 ہیں اور مدحت کو آپ بھی بہت پسند کرتے ہیں...“
 تمیزہ بیگم نے سوچا نہ جانے کس بات پر لال پیلے ہوئے جا رہے ہیں
 وہ بھی خاموش ہو رہی ہیں۔

”تم جاؤ گی دوبارہ بھیک مانگنے؟...“ وہ بھراہل پڑے۔
 ”جیسا آپ کہئے“ تمیزہ بیگم نے نہایت ہوشیاری سے کہا ”آپ کی
 مرضی جو تو جاؤں، آپ کی مرضی نہ ہو نہ جاؤں۔ مگر ماشاء اللہ! آپ کی
 عمر شادی کے قابل ہے۔ اس کے لیے دوسری لڑکی تلاش کرتے کرتے
 مہینوں لگ جائیں گے۔ میرا تو یہ مطلب تھا کہ مدحت دیکھی بھابی کو
 ”والہ! کمال ہے...“ وہ غصہ وہ ہنسی منے ”یعنی بھول جاؤ گی
 اپنی نوہن... امانت... اور ذات؟“

”مجھے اپنے بچے کی خوشی عزیز ہے۔ کیا فائدہ کہ میری بھوٹی آن کے پیچھے میرے بیٹے کی خوشیاں برباد ہوں“ وہ بولیں۔
 ”کہو گی کیا دہاں جا کر۔“ وہ کچھ دھیمے ہوئے۔
 ”کہنا سنتا کیا بھائی جان!“ سطوت جہاں نے دخل دیا ”سب کہا سنا تو ہے۔ شام کو جائیں گے اور منٹو کو انگوٹھی پہنا آئیں گے۔“
 ”میرا منٹا ہی تھا کہ۔۔ کوئی فعل ہمارا ایسا نہ ہو جو ہمیں ان کی اور اپنی نظروں سے گرا دے۔ اور غیر کسی بات میں اپنی سبکی محسوس کریں۔ اگے تم جانو تمہارا کام۔“

سریر سب کچھ سن رہی تھی۔ کبھی اس کا دل بیٹھنے لگتا، کبھی چہرہ سرخ ہو جاتا۔ جیسے ہی اس سے کرنل صاحب کا آخری فیصلہ سنا چیکے سے باہر نکلے اور سر پر پاؤں رکھ کر غیر کے کمرے کی طرف بھاگی۔

غیر ذہنی کشمکش سے دو چار تھا۔ جب سے مدحت خفا ہو کر گئی تھی، اُسے بل بھر کو قرار نہ مل سکا۔ ہزار وہ یاد کرنے کی کوشش کرتا کہ کب اور کہاں لادہ اس سے ملا تھا۔ مگر اُسے کچھ یاد نہ آتا تھا۔ اسی دقت بھی وہ کمرے کی کھڑکی کے سامنے کھڑا سگریٹ پھونک رہا تھا اور چہرہ اذیت و کرب کا آماجگاہ بن کر رہ گیا تھا۔
 ”غیر!“ دقت سریر اُس کے لپٹ گئی۔ سگریٹ غیر کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی۔ ”بھائی جان بالکل خفا نہیں۔۔۔ وہ مان گئے۔“

”بیٹھ جاؤ سریر!۔۔۔ میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”میں کچھ نہیں سنتی۔۔۔“ اسے جوش کے سریر میں پر چڑھ کر بیٹھ گئی
 ”نور اے پہلے میرے کنگن لادو! تمہاری شادی میں مدد دے دوڑیاں لگا کر نہیں

جاؤں گی۔

”میں تمہارے کنگن لے آؤں گا“ اُس نے ہلکی سی آہ بھر کر نہ جانے کیا سوچتے ہوئے کہا ”مگر جو کچھ میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں اُس کا جواب مجھے ملنا چاہیئے۔“

”پوچھو!“ وہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں چہرہ رکھ کر بیٹھ گئی۔
 ”سریر! ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میری زندگی سے کوئی چیز، کوئی لمحہ... کوئی یاد۔ یاد جانے کیا؟ کون سی چیز؟ نکل گئی ہے یا نہیں تھوٹ گئی ہے۔ محسوس ہی ہوتا ہے۔ اچھا سریر! مجھے یہ بتاؤ! وہ لڑکی کون تھی؟ اس رات... جب پورا چاند آسمان پر چمک رہا تھا اور زین کا چاند میرے سامنے... اُس نے مجھ سے کچھ ایسی باتیں کہیں جیسے وہ مجھے عرصے سے پہچانتی ہو۔ مگر میں نے کوشش کے باوجود اسے نہیں پہچانا۔ جب سے اب تک میں برابر یہی سوچتا رہا ہوں کہ کہیں میں اپنا ذہن ادھر ادھر رکھ کے تو نہیں بھول گیا۔“
 غیر نے اتنی سادگی، ایسی معصومیت اور اس پیار سے لب دلیج میں یہ سب کچھ کہا کہ سریر ہنسنا بھول گئی... وہ اس کے پاس آئی اور کھیلے پانچ برسوں کی ایک ایک اہم بات غیر سے کہہ دی۔ کچھ بھی نہیں چھپایا۔ غیر سکتے میں رہ گیا۔ اُس کی پلکیں جھپک رہی تھیں اور وہ سانس لے رہا تھا۔
 اور ویسے بالکل بے حس و حرکت۔

”بھائی جات جاتے ہیں تھے کہ یہ سب نہیں معلوم ہو“ سریر نے داستان کے اختتام پر کہا۔ ”کیونکہ ہمیں افسوس ہوتا، تم سوچتے رہتے اور پریشان ہوتے۔ یہ سب ہم میں سے کسی کو منظور نہیں ہے غیر! کہ تمہارے دل پر ذرا سا بھی دھکا لگے، یا تمہیں کسی بات سے رنج پہنچے... تم بہت سے دکھ اٹھا

چلے ہو، جنہیں خدا نے سکھ سے بدل دیا ہے۔ غیر!... یہ میری التجا ہے کہ
تم سب کچھ بھول جاؤ! اور نئے سرے سے زندگی شروع کرو!
”کیا تمہیں معلوم ہے، مدحت بہت چاہتی تھی مجھے؟“ غیر نے ایک گہری
سانس لے کر ہاتھ ملتے ہوئے پوچھا۔

”چاہنا؟“ سر پر نے آنکھیں نکالیں ”نہیں غیر!... چاہنا بالکل
معمولی چیز ہے۔ وہ تو مر سکتی ہے تمہارے لیے۔“

اچھا تو چلیں مدحت کے گھر... میں اُن سے معافی مانگوں گا۔ بڑا بے مروتی
کا سلوک کیا۔ مجھے وہ سنگدل سمجھ گئی، بے وفا کہے گی... تمہیں اگر کچھ کام
نہ ہو تو چلو میرے ساتھ۔ مجھے بیرسٹر صاحب کا گھر معلوم نہیں ہے ”غیر
نے کہا اور وارڈروب سے لباس نکال کر غسل خانے میں چلا گیا۔ پھر
دونوں کمرہ بند کر کے آئے تو کرنل صاحب نے پوچھا ”اس وقت کہاں جا
رہے ہو؟ مجھے بھی تم سے کچھ کام تھا“ غیر کچھ کہہ نہ سکا۔ مگر سر پر شوخی
سے بولی:

”کہہ دنا؟ بھتیجی۔ دل میں لڑو بھوٹ رہے ہیں۔ دھن کی نزدکھائی
کے لیے گئے خریدنے جا رہا ہوں۔ بولو نا غیر!... تم تو چھوٹی موٹی بنے جا
رہے ہو۔“

”بس اسی طرح میرا دماغ کھایا کرتی ہے“ غیر نے کہا۔ اُس کا خیال
تھا کہ ہمیشہ کی طرح وہ ہنس پڑیں گے۔ مگر ان کا موڈ صبح سے جو پٹ تھا۔
یکبارگی بگڑ گئے اور سر پر کو بڑی طرح ڈانٹ دیا۔

”تم نے تمیز نہیں سیکھی۔ کیا غیر کو تم اپنے برابر سمجھتی ہو؟ مجھے یہ
حکایتیں قطعی نہیں پسند کہ فضول مذاق میں ٹہروں کا ادب و احترام نہ

کیا جائے؟ کیا تمہیں یہ بھی کسی نے نہیں سکھایا بڑوں کو آپ کد کرنا طلب کرنا چاہئے؟

وہ جب پاؤں پٹختے ہوئے چلے گئے تو غیر اس کی طرف مڑا۔ پہلے تو چند منٹ سر پر ہکا بکا کھڑی رہی پھر یک بیک شرمندگی کے مارے جھوٹ جھوٹ کر رو پڑی۔

غیر نے اسے کھینچ کر سینے سے لگا لیا۔
 "نہرہ سر پر!... آج ڈیڑی کو نہ جانے کس پر غصہ ہے۔ وہ انہوں نے

تم پر اتار دیا۔"

"سر پر کی ہچکیاں بندھ گئیں۔" میں تم سے بات نہیں کروں گی۔ تمہاری کتابیں، پیسے اور اتنی ساری چیزیں رکھتی ہیں وہ میں سب دے دوں گی۔ میں تمہاری کون ہوتی ہوں؟

"ٹھیک ہے۔ اب مجھے تم باگل بناؤ گی... آؤ چلیں... میری اچھی بیٹی۔"

اس نے اسے منایا سمجھایا۔ دیر بعد وہ سنبھلی۔ مگر دل گرتا پھرتا۔

بیرسٹر صاحب کی کوٹھی پر سناٹا تھا۔ ملازم نے بتایا "صاحب بکری

لئے ہیں، بیگم صاحب بائرا لگتی ہیں۔"

سر پر نے تابی سے پوچھا "اور منو بی کہاں ہیں؟"

"اُن کی طبیعت دو تین روز سے خراب ہے۔ اپنے کمرے میں ہوں گی۔"

"غیر! اس نے اس کے پاس سرک کے سرگوشی کی۔

"کیا؟" وہ کھوئے ہوئے لہجے میں بولا۔

"ایسا لگتا ہے اس پر تمہاری بے رخی کا بہت اثر ہوا ہے" سر پر نے کہا

"تم اس سے ملنا تو کہہ دینا کہ وہ سب تم نے اس سے مذاق کیا تھا۔"

”زندگی کا اتنا بھاری جھوٹ ہمیشہ میرے سینے پر بوجھ بنا رہے گا

سریر!... میں اس سے سب کچھ کہہ دوں گا۔ جاہے مانے جاہے نہ مانے
”غیر نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا۔

مدحت کی زندگی سے سب کچھ نکل گیا تھا۔ نہ جانے کیا کچھ اس نے
چاہا تھا۔ کچھ نہ ہوا۔ ہمنام خیالی کہیں خیال ہی کی دنیا میں گم ہو گئے
اب اس کے پاس آرزو نہ تھا اور امنگ نام کی کوئی چیز نہیں، جس کے
سارے زندگی بسر کرٹی۔ ویران اور اداس ہو کر رہ گئی تھی اور باہر دیکھتی
تھی کہ بھائی بھابی اس کی شادی کا سامان کر رہے تھے۔ ہوک سی مدحت کے
دل میں اٹھتی۔۔۔ کیا حال ہوگا سب کا۔ اگر اس نے انکار کر دیا۔ وہ یہ
شادی کرنا نہیں چاہتی اس ظالم اور بے وفا سے، جس نے گل تک اس
کے پیار میں جینے اور مرنے کی قسمیں کھائی تھیں اور آج اس کا نام تک
بھول گیا تھا۔ ایک آگ سی اس کے سارے جسم میں پھیلنے لگتی۔
اسے وہ اب بھی اُسکا بے درد اور وفانا آشنا کی محبت میں زندگی بھر
انکامی کا زہر پیئے، اس کا نام لے لے کر بیٹے، اسی کے غم کو حرز جاں بنکا۔
اگر اس کے ساتھ ہرگز ہرگز نہ رہے گی۔۔۔ وہ انکار کر دے گی۔ آج
نہ سہی کل سہا

”مدحت!... سریر کی آواز نے اسی کا غم جگا دیا۔ جلدی جلدی
نسویں بچھ لیے مگر کچھ نہ بولی۔ سریر اندر آئی اور اس کے پہلو میں چپک
بیٹھ گئی۔

”میکہ جھوٹ نے کا اس قدر افسوس؟“ منکاری سے سریر بولی۔
”خوشی کے آنسو میں، مدحت نے رکھائی سے جواب دیا“ سریر

مدحت نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا۔
 سر پر دیے پاؤں باہر نکلی اور غیر سے بولی "جاؤ وہ تمھاری
 منتظر ہے۔"

غیر بھی فکر مند نظر آ رہا تھا۔ وہ سر پر کے جھوٹ کو سمجھ نہ سکا۔
 سگریٹ خاکدان میں پھینکا اور اٹھ کر چلا گیا۔
 "کیا سوچیں گے وہ دل میں..." مدحت کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا
 اسے کیا کرنا چاہیئے۔

"مدحت!..." غیر کی آواز اس پر بزم بن کر گری، چہرے سے ہاتھ
 ہٹ گئے اور وہ جہاں کی تھاں بیٹھی رہ گئی۔

غیر نے اپنی مخصوص، مدغم اور دلکش آواز میں کہا:

"محبت کے مستحق پاگل ہی نہیں، ہوش مند بھی ہوتے ہیں۔"

وہ اس کے پاس آ بیٹھا۔

وہ چپکے چپکے کانپنے لگی۔ کچھ شرم تھی کچھ مذمت اور گھبراہٹ۔

"میرے لیے وہ پاگل بن ہی اٹھا تھا مدحت... جب تم..."

میری بھینس۔ اب تو میں نے اپنا سب کچھ کھودیا۔ جو اس واسطے آئے

اور زندگی رخصت ہو گئی۔"

وہ تب بھی چپ رہی تو غیر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے

لیا "مدحت! میری طرف دیکھو! میری بات سنو!!"

"کیئے نا... سن رہی ہوں۔"

"دیکھو تو میری طرف!"

"اب آپ کا زخم کیا ہے؟" اس نے گھبرا کر بات بدل دی۔

” شاید ہی کبھی منہ مل ہو “
 ” یا اللہ... کیوں؟ “ اچانک اس کی نگاہیں غیر کی طرف
 اٹھ گئیں۔

” بہت... گہرا... ہے۔ اس نے محبت پاش لہجے میں
 کہا۔ اس کے لہجے نے مدحت کو شرمادیا۔
 اُس نے اپنا ہاتھ غیر کے ہاتھ سے کھینچ لیا۔
 ” اس زخم کے لیے کسی ڈاکٹر کی ضرورت نہیں ہے مدحت!...
 ایک چارہ گر کی ضرورت ہے۔ وہ زخموں پر زخم لگائیں گے اور میری
 زندگی ناسور بن کر رہ جائے گی “

” خدا نہ کرے۔ یہ آپ کیسی باتیں کرنے لگے “
 مدحت عجوبہ تھی۔ پہلے وہ دیوانہ تھا۔ جو کچھ چاہا کہہ دیا۔ لیکن
 یہ تو ہوش مند تھا، اس کے قرب نے اس کے تن بدن میں آگ سی لگا
 رکھی تھی۔

” آج مجھے بہت سکون ہے “ غیر نے کہا ” کوئی بھاری بوجھ میرے
 سینے سے اتر گیا ہے۔ مجھے میری منزل مل گئی ہے۔ مجھے احساس کی
 زبان کسی نے غطا کر دی ہے... مدحت! تم میری زندگی ہو ساکتی
 ہو... “ اس کا لہجہ اندرونی ہیجان سے کانپ رہا تھا۔ پھر وہ
 جلدی سے اٹھا، اپنی جیب سے ایک خوشنما انگشتری نکالی اور مدحت
 کی انگلی میں پہنا دی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ مدہوشی میں گر
 ہی پڑے گا۔

” اچھا... مدحت... پھر ملیں گے... الوداع “ وہ پردہ ہٹا

کر باہر نکل گیا۔

”کہاں؟ کہاں؟“ سربراہ حقوں کی طرح اس کے پیچھے دوڑی وہ اسے جواب دے بغیر زینے اترتا چلا گیا۔

شام کو کچھ کے سنے بغیر ٹینہ بیگم اور سلوت جہاں وغیرہ مٹھائی اور انگوٹھی لے کر بیرسٹر صاحب کے گھر جا پہنچیں۔

بیرسٹر صاحب ان سب کے بڑے مداح تھے۔ انہوں نے اپنی دانستہ میں کرنل صاحب کا گھر تباہ کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی۔ مگر کرنل صاحب سب کچھ پیٹھے کھونٹ کی طرح پی گئے۔

ان کی طرف سے انگوٹھی اور طلائی گھڑی بغیر کو بھی گئی۔

وہ بڑا شان دار جشن تھا جو دونوں گھروں کی طرف سے منایا گیا۔ ساز بج اٹھے۔

لان پر تھپتھپا رہے تھے۔

جیسے سارے راگ نیم سروں میں بجنے لگے تھے۔ جشن و مسرت کا راگ۔

بغیر کو پھولوں سے ڈھک دیا گیا۔۔۔۔۔

شہابیت کی خوشی ناقابل بیان تھی۔ اس نے ایک طلائی و مرصع ہار اس کی گردن میں پہنایا اور پھر اس کے لپٹ گیا وہ ”تم سلامت رہو ہزار برس“

ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

”نظر لگ جائے گی۔ بس کر دو“ سربراہ سامنے بنا کر بولی۔

”آج میں بہت خوش ہوں۔ بہت خوش۔۔۔۔۔ کچھ بھی اماں تم کیا جانو“

میدان امتحان میں اے! بے غرضی محبت

دل کی زمین میں نے ٹکرا دی آسمان سے "

جب کے اختتام پر کرنل صاحب نے بغیر مدحت کی منگنی کا اعلان
کر دیا اور کہیں سے روشنی اور موسیقی کا سیلاب اُمڈ پڑا۔

یہ مہستی، سرشاری، سرخوشی اُسے بڑی شدت سے بے چین کر رہی تھی
یہ غل، شور، ہنگامہ کسی تنہائی اور ویرانی کی تمہید تھا۔۔۔ دل کیا اداں تھا
کہ ساری دنیا اداں تھی۔ لب مسکرا رہے تھے، آنکھیں نم تھیں، نہ جانے
کون کون سی آرزوئیں کہاں کہاں چھپی رو رہی تھیں۔ کاش! اس
نے سوچا بے وفائی کا داغ، تناکاری اور ایسا گہرا جگر پر نہ لگا ہوتا۔
شبابیت اسٹیج پر جا بڑھا تھا۔ موسیقی کا بڑا دلکش پروگرام شروع
ہونے والا تھا۔ اس نے غیہ کو اشارے سے بلایا۔ ایک سسکار سی سی
اس کے ہونٹوں پر مچلی سے

ل پھر طواف کوئے ملاوت کو جائے ہے

نہدار کا ہنم کردہ ویراں کیے ہوئے

اداسٹیج کی طرت بڑھ گیا۔

ختم شد

6/50 ✓	ستم کے سہارے	10/- ✓	آہوں کے گیت
6/50	شہر آرزو	10/50	آخری تحفہ
10/-	ضخم	7/-	بزدل
زیر طبع	غبار	زیر طبع	پسندار
10/-	فاصلے اور منزل	12/-	پہلیاں
زیر طبع	قافلے بہار کے	12/-	دروکارشتہ
6/50	محبت کی راہیں	9/-	دائع دل
7/-	محبت نامہ کی حکمت	7/-	ورد و دریاں
10/-	مداوا	9/-	راز
8/-	لے نام بھی آہستہ	8/-	سزا
8/-	شام تما	9/-	سویہ
12/- ✓	ہم سفر	6/-	تجے ہندو
15/-	صہب	10/50	زد و پشیمان
	فاست		

نسیم بکڈلور